VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

100 легендарных лошадей

100
легендарных лошадей

Цыганское золото не сияет
ярко и не звенит, оно лишь слабо
поблескивает под лучами солнца
и громко ржет при свете луны

Цыганская пословица

Моему клану посвящается

Мириам Баран

УДК 636.1
ББК 46.11
С81

Настоящее издание является авторизованным переводом французской книги
«100 Chevaux de Légende», Solar, 2004

100 легендарных лошадей / текст Мириам Баран;
С81 консультант К. Либбрехт; пер. с фр. Ю.М. Розенберг. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 144 с.: ил. – (100 легендарных ...).
ISBN 978-5-17-046541-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-17939-6 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 2-263-03788-8 (фр.)

УДК 636.1
ББК 46.11

Подписано в печать 11.10.2007 г. Формат 60×100 1/8.
Усл. п.л. 19,98. Тираж 3000 экз. Заказ №6222
Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953004 – литература научная и производственная
Санитарно-эпидемиологическое заключение №77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

© ООО «Издательство Астрель», перевод на русский язык, 2007
© 2004 COPYRIGHT SA, 12, villa de Loucine – 75014 Paris, France

100
легендарных
лошадей

Автор текста
Мириам Баран

Консультант
Ксавье Либбрехт

Москва
АСТ • Астрель

содержание

Самое драгоценное из всех завоеваний человечества 6

Великие имена 11

ЧЕМПИОНЫ

Гамблетониан 12
Александрз Абдалла 13
Рокепин 14
Желинотт 15
Идеал дю Газо 16
Урази 18
Ун де Ме 20
Эклипс 21
Мэново 22
Рибо 23
Нортерн Дансер 24
Рембрандт 25
Корландус 26
Абдулла 28
Харизма 29
Жапелу 30
Дейстер 32
Мильтон 33
Аркл 34
Аль-Капоне II 35

ГЕРОИ ИСТОРИИ

Кони Рамсеса II 36
Буцефал 38
Инцитатус 40
Баламер 41
Бабьека 42
Конь Мазепы 43
Эль Морсильо 44
Копенгаген 46
Маренго 47
Ирис XVI 48

ЧУДО-КОНИ

Конь Джастина Моргана 50
Годольфин Арабиан 51
Ганс-хитрец 52
Триггер 53

Замечательные породы 54

ПРЕДКИ

Лошадь Пржевальского 56
Фиорд 58
Ньенчен 59

ДИКИЕ ЛОШАДИ

Кулан 60
Тарпан 61
Дюльмен 62
Потток 63
Мустанг 64
Брамби 65

ОБРАЗЦОВЫЕ ПОРОДЫ

Ахалтекинская 66
Башкирская 67
Шайрская (ширская) 68
Фалабелла 69
Миссурийский фокстроттер 70
Исландский пони 71
Чинкотиг пони 72
Мул 73
Аппалуза 74

РАБОТЯГИ

Арденнская порода 75
Бретонская порода 76
Нормандский коб 77
Квотерхорс 78
Сток хорс 79

СПОРТИВНЫЕ ЛОШАДИ

Чистокровный араб 80
Чистокровная английская верховая 82
Орловский рысак 84
Ганноверская порода 85
Охотничья лошадь 86
Бронко (пони американских прерий) 87
Конь для бозкаши 88
Пони для игры в поло 89

АРТИСТЫ

Конь для джигитовки 90
Лошадь для корриды 92
Офицерская школа верховой езды в Сомюре 94
Венская школа 95
Конный театр «Зингаро» 96

Лошади мечты 98

МИФЫ И ЧУДЕСА

Белый конь 100
Единорог 102
Пегас 104
Кентавры 106
Балиос и Ксантос 107
Троянский конь 108
Посейдон 110
Слейпнир 111
Эпона 112
Аль-Борак 113

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Лошадь Леонардо да Винчи 114
Сдача Бреды 115
Творчество Розы Бонер 116
Сцены из жизни цирка 117
Потерянный жокей 118
Фонтан Аполлона 119
Лошади Монте-Кавалло 120
Квадрига площади Сан-Марко 121
Конная статуя Генриха IV ...122

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

Россинант 124
Гуингмы 125
Джолли Джампер 126
Лошадь Пеппи Длинныйчулок 127
Поли 128
Белая грива 129
Торнадо 130
Черный принц 131

ИГРУШКИ

Деревянные лошадки и фигурки 132

ЛОШАДИ ЭПОХИ ПРОГРЕССА

Лошадиная сила пара 134
Кони из «конюшни» Феррари 135

Словарь 136
Указатель 140
Полезные адреса 142
Библиография и благодарности 143

Самое драгоценное из всех завоеваний человечества

Лошадь – животное настолько прекрасное, что примирнет всех со всеми. Кто-то когда-то высказал мысль, что лошадь была самым превосходным творением Господа и самым благородным завоеванием человека. Первым представителем семейства лошадиных, вероятно, был эогиппус, существо размером с лису, шкура у него была похожа на шкуру лани, испещренную крапинками. Эта доисторическая лошадка жила в тропических джунглях примерно 60 миллионов лет назад. За 40 миллионов лет до того, как на большой сцене появился предок человека, на Земле уже существовал предок лошади. Зубы этого существа очень похожи на зубы обезьяны и свиньи. Его конечности, оканчивавшиеся четырьмя когтистыми пальцами, отходившими от толстой подушки, напоминали собачьи лапы. Его глаза, располагавшиеся на передней части головы, обеспечивали ему очень ограниченный обзор. Когда наша планета стала постепенно остывать и высыхать, джунгли начали превращаться в степи (прерии), эогиппус приспособился к новым условиям. Этот маленький лесной пожиратель фруктов превратился в крупное травоядное саванны. Его конечности удлинились, и он стал передвигаться с большей скоростью. Глаза его переместились, один – левей, другой – правей, что подарило ему воистину панорамное зрение и позволило заранее замечать хищников. 45 миллионов лет спустя появился плиогиппус, общий предок лошади, зебры, осла и современного кулана. Рост его в холке достигал 1,20 м, копыто у него было уже единое, а не раздвоенное, как у парнокопытных предков коров. Потребовалось еще около 5 миллионов лет эволюции, чтобы плиогиппус превратился в *Equus caballus*, то есть в настоящую лошадь.

Голова доисторической лошади. По строению черепа можно судить о том, как выглядело животное.

Общая история человека и лошади началась около полутора миллионов лет назад. Сначала лошадь была всего лишь охотничьей добычей. Груды костей, найденные в Тотавеле, в Пиренеях, или в Солютре, в Бургундии, точно так же, как и наскальные рисунки в пещере Ласко, созданные доисторическими художниками 20 000 лет назад, свидетельствуют об этом. Но быть может, лошадь не была уже тогда только дичью. Действительно, ведь лошади и бизоны в изобилии изображены на стенах пещер потому, что их изображения, без сомнения, связаны с первобытными религиозными обрядами. Однако шел и еще один процесс: в конце ледникового периода густые леса вновь стали завоевывать большие территории в поясе умеренного климата. Лошадь, бывшая добычей охотника, а также из-за утраты привычной среды обитания, стала слабеть и вырождаться, в то время как человек эволюционировал. Именно в тот момент и произошел второй ключевой поворот в истории четвероного животного.

На противоположной странице: *Чингисхан (1167–1227), предводитель монголов, на соколиной охоте.*
Живопись на шелке. Неизвестный китайский мастер

В четвертом тысячелетии до нашей эры началось самое прекрасное приключение в истории человечества – одомашнивание лошади, – перевернувшее и коренным образом изменившее жизнь человека. Это была такая же революция, как укрощение огня.

Факсимиле наскальных рисунков, обнаруженных в пещере Ласко (Дордонь), Франция. Фрагмент.

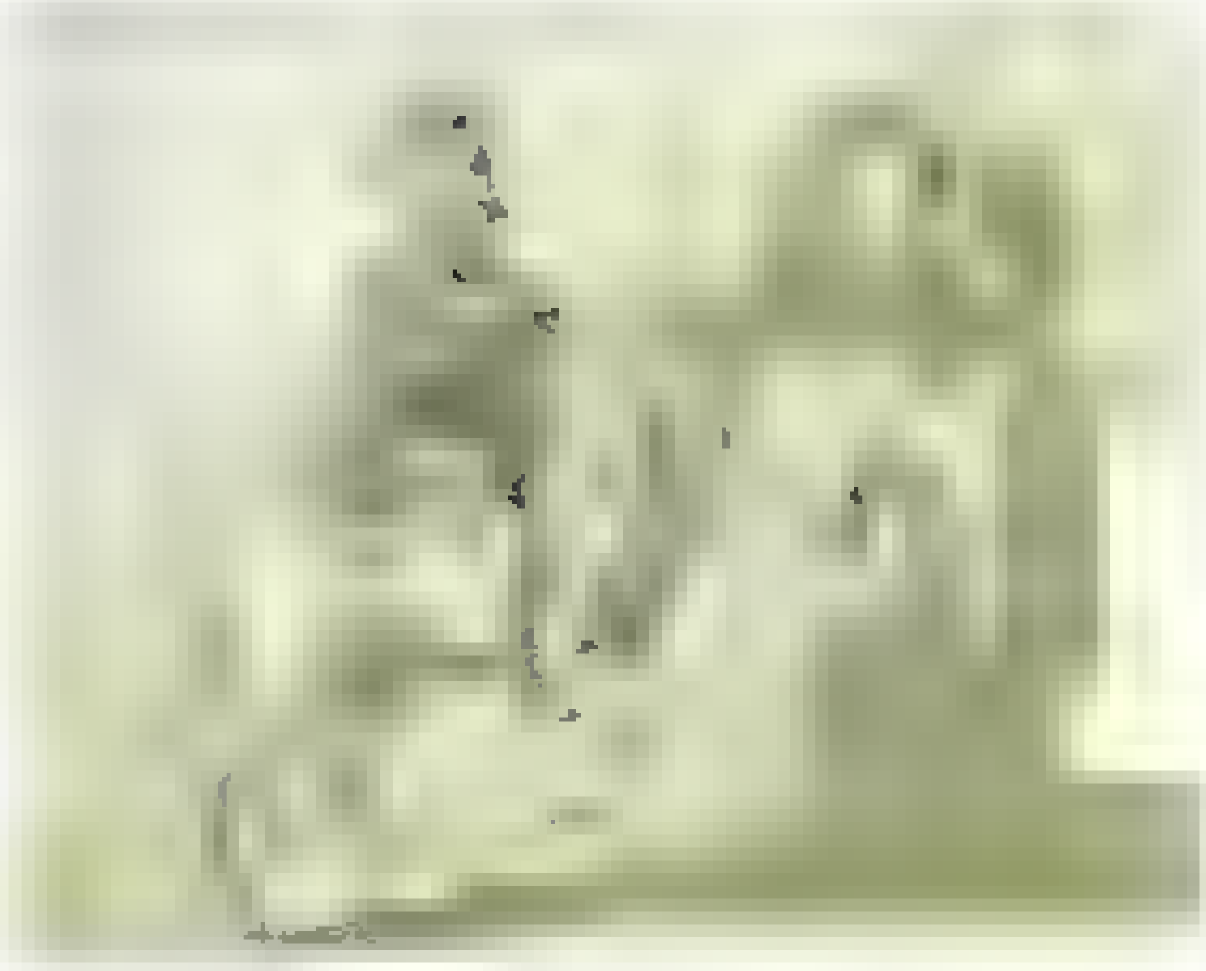
Вероятно, впервые лошадь была приручена в Туркестане. Без сомнения, люди начали с того, что отловили очень маленьких жеребят и отдали их на выкорм уже одомашненным животным, таким как овцы и козы. Зубы лошадей, датируемые примерно шестым тысячелетием до нашей эры, были обнаружены на Украине; их тщательный осмотр и изучение привели к тому, что на них были обнаружены микроскопические следы разрушения на коренных зубах, отличные от тех, что возникают в естественных условиях. Эти следы, обнаруженные в пластах эпохи неолита, ученые объясняют тем, что зубы терлись об удила; и это свидетельствует о том, что одомашнивание лошади началось на тысячу лет раньше, чем было принято считать. Известно, что в Монголии существовали большие стада северных оленей. Эти животные, прирученные за два тысячелетия раньше лошади, ходили под седлом и в упряжках, тянули волокуши и сани. Однако, вполне вероятно, при отступлении льдов и снегов арии, выращивавшие оленей, заинтересовались и лошадьми. Ведь лошадь не мигрирует и, гораздо легче, чем олень, находит себе корм в трудных условиях. Раскопки скифских могильных курганов (скифы – первый и самый великий из «конных» народов) в Восточной Сибири подтверждают эту гипотезу: в них были найдены скелеты лошадей.

Человеческое общество развивалось в соответствии с тем, как человек открывал в своем новом спутнике все новые и новые способности. Так возникли сельское хозяйство, транспорт, охота, война, парад, спорт. Даже религия присваивает себе лошадь, ведь в мире нет ни одной культуры, в которой в ее бестиарии, то есть в описании и аллегорическом истолковании животных, нет обожествленного коня: можно вспомнить небесных коней Китая, колесницы индийских богов, крылатую кобылу Магомета или коней Апокалипсиса, не говоря уж о мифологии Древней Греции и Древнего Рима.

С научной точки зрения примерно за полторы тысячи лет до нашей эры уже существовали два типа лошадей: простые, грубоватые с виду, лошади холодного Севера и изысканные, элегантные красавцы с Юга. От первых произошли тяжеловозы, занятые на сельскохозяйственных работах, а также мощные кони, предназначенные для битв. От вторых ведут свое происхождение легендарные скаковые лошади, такие как чистокровный араб или ахалтекинец.

Первые свидетельства того, что человек сел на лошадь верхом, относятся к середине второго тысячелетия до нашей эры. Речь идет о найденном в Египте изображении мальчика-подростка, восседающего верхом на вороном коне. Однако более всего в период Античности лошадь использовали как тягловую силу: ее впрягали в боевые колесницы. Постепенно эти колесницы превратились в легкие повозки, заблиставшие чудесным блеском на спортивных соревнованиях, а также на аренах цирков.

Очень быстро появились и письменные руководства по содержанию и выращиванию лошадей: первый такой учебник по дрессуре написал Киккули (из Миттании) за 15 столетий до нашей эры. Родившегося в 430 году до н.э. Ксенофонта можно назвать одним из самых великих знатоков науки о верховой езде, ибо он — автор знаменитого сочинения «О езде на лошадях», в котором речь идет о боевых конях, о выборе их, об их содержании и воспитании.



Скифский воин, представитель одной из старейших «конных цивилизаций». Луи Жан Депре (1743–1804)

От иноходцев Прекрасных Дам Средневековья до многочисленных мифологических жеребцов и кобыл народов всего мира, от мелких низкорослых испанских лошадок (женето спаньоло), которых так высоко ценил король Ричард Львиное Сердце, до вьючных лошадей, предназначенных для перевозки грузов — всегда и везде клички лошадей знаменовали собой эпохи и культуры. От Четака, мощного жеребца-производителя Пратапа, доблестного властителя Раджпута, от коня, у которого в ноздри был продет бивень слона, дабы устрашать врагов, до Баярда, вороного, как дьявол, жеребца, принадлежавшего Ринальду, племяннику Карла Великого, того коня, которого сам Карл так возжаждал заиметь, что ради него развязал череду кровавых войн... Какое еще животное так вдохновляло мастеров на создание произведений изобразительного искусства и литературы?

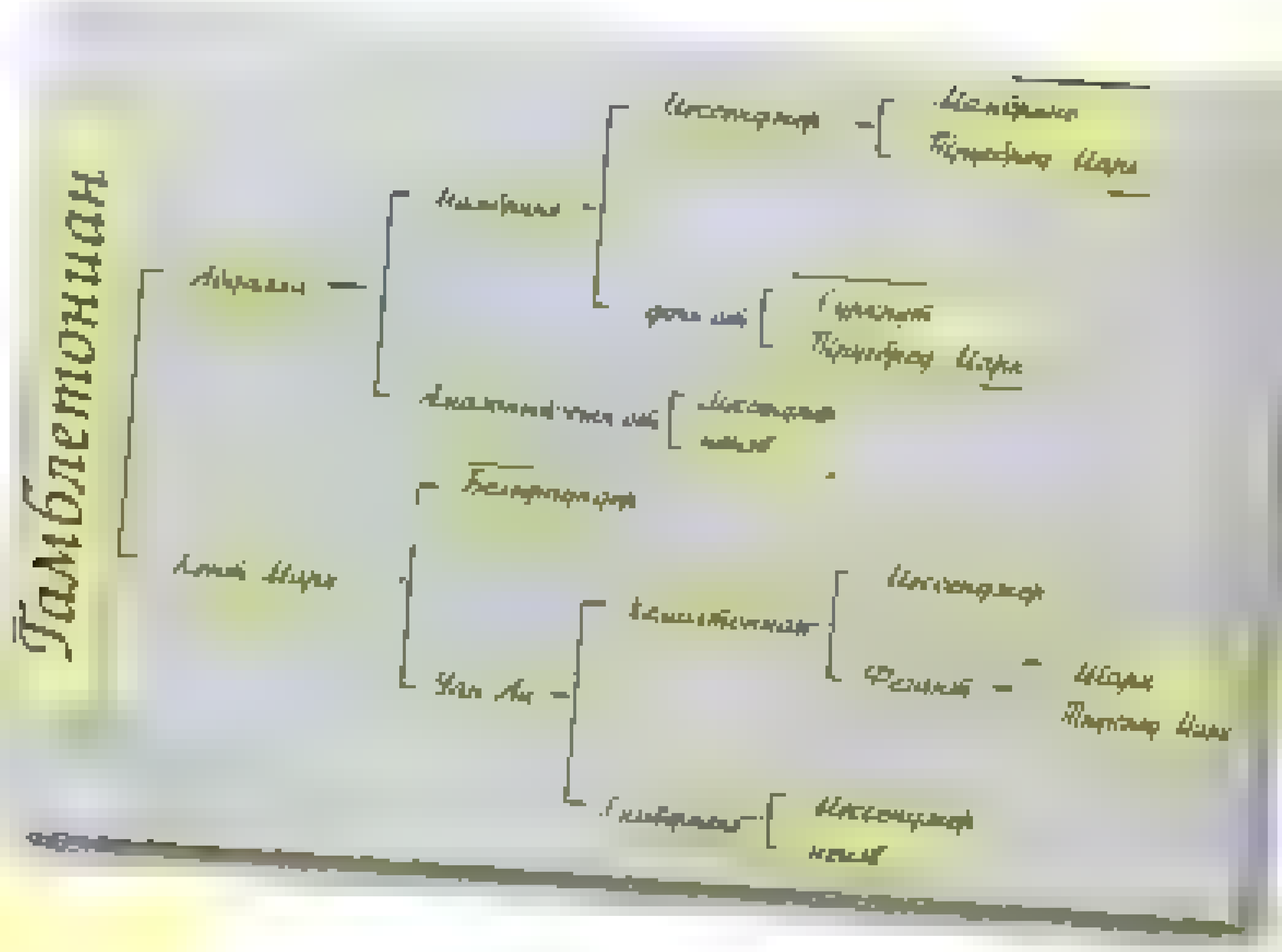
Чингисхан завоевал чуть ли не весь мир, усадив своих соплеменников на низкорослых монгольских пони. Царь Николай I оказал честь своим верным жеребцам, повелев соорудить для них самый большой и роскошный некрополь: 120 мраморных надгробий с начертанными на них эпитафиями выстроились рядами в загородной резиденции российских императоров в Царском Селе под Санкт-Петербургом. Ричард III, король Англии, в пьесе Шекспира умолял в свой смертный час: «Коня! Коня! Полцарства за коня!» Луи Анри де Бурбон, седьмой принц де Конде, увлеченный идеей о переселении душ, был уверен, что после смерти его душа возродится и он найдет свою реинкарнацию в облике лошади, а потому и повелел построить при замке Шантийи великолепные конюшни. Их считают одними из самых прекрасных конюшен в мире, и сегодня там располагается «Живой музей лошади».

В последнее время исключительные качества лошади способствовали тому, что она стала играть совершенно новую роль в западном обществе, а именно роль целителя: врача-терапевта для детей-инвалидов и взрослых, нуждающихся в помощи для социальной адаптации.

Эта книга, хотя и не является исчерпывающей по части знаний, касающихся лошадей, предлагает вам совершить ознакомительную прогулку сквозь эпохи и страны, чтобы встретиться с сегодняшними и мифическими героями древности и с вечными произведениями искусства.

Конюшни замка Шантийи. Рисунок Хендрика Франца Корта (1781)

Великие имена



Первый американский рысак

Родившийся в 1848 году Гамблетониан — знаменитый жеребец-производитель, основатель породы современного американского рысака. Почти все лошади этой породы ведут свой род от него и его сыновей Джорджа Уилкса, Диктатора, Хеппи Медиума и Электионира. Он был превосходным рысаком и столь же превосходным производителем: между 1851 и 1875 годами он произвел на свет 1335 жеребят, в основном жеребцов, так что 24 года он верой и правдой служил делу создания породы.

Гамблетониан был прямым потомком Мессенджера, чистокровного представителя породы английской верховой (или скаковой), который сам был потомком Годольфина Арабиана, одного из трех основателей породы чистокровных английских верховых. Мессенджера в свое время спаривали с кобылами породы морган, предком которых был еще один почти мифический жеребец Фигура, принадлежавший Джастину Моргану.

Гамблетониан никогда не участвовал в скачках. Не на скаковой дорожке ипподрома завоевал он свои свидетельства о принадлежности к благородной породе, а в стойлах конезавода. Однако все же известно, что он пробежал рысью одну милю (около 1 км 750 м) за 2 минуты 48,5 секунды, что было рекордом скорости в середине XIX века.

Гамблетониан был наделен телом, обладавшим особой отличительной чертой: большой амплитудой движения задних ног. Возможность делать огромные скачки давала ему великолепную способность к бегу рысью, и его потомки ее унаследовали.

Многие представители этой породы ходят иноходью, а этот аллюр более удобен для лошади и позволяет достичь большей скорости, чем обыкновенная рысь. Американский рысак — лучший в мире конь, ходящий в упряжке, и к тому же самый быстрый.

Потомок легендарных жеребцов-производителей, Гамблетониан тоже стал основателем замечательной породы — американского рысака, самого быстрого в мире.

Александрз Абдалла

Несмотря на недолговечность своей карьеры жеребца-производителя, Александрз Абдалла стал одним из «отцов-основателей» породы американского рысака в Соединенных Штатах

Умер на поле чести

Александрз Абдалла родился 27 августа 1852 года. Кроме этой даты о первых днях и месяцах жизни того, кому суждено было стать одной из главных фигур при создании породы американского рысака, не известно почти ничего. Действительно, Александрз Абдалла остался в памяти последующих поколений и в истории благодаря благородству одного двадцатилетнего юноши, Льюиса Саттона из городка Уорик.

За год до рождения нашего героя Льюис Саттон нашел красивую кобылу, находившуюся, как говорится, между жизнью и смертью: ее бросил хозяин, потому что у нее была сломана передняя нога. Молодой человек узнал, что кобыла прежде превосходно бегала рысью и была известна под кличкой Катти Дарлинг; он решил забрать ее к себе и выходить. Впоследствии выяснилось, что у нее был не перелом, а растяжение сухожилия, и ходить она могла, но в основном на трех ногах, так что ее роль свелась к роли племенной кобылы. В «супруги» ей был предложен тогда еще никому не известный жеребец-двухлетка Гамблетониан. Никто и представить себе не мог, что небольшой гнедой жеребец, родившийся от этого союза, оставит неизгладимый след в генеалогических древах многих американских рысаков.

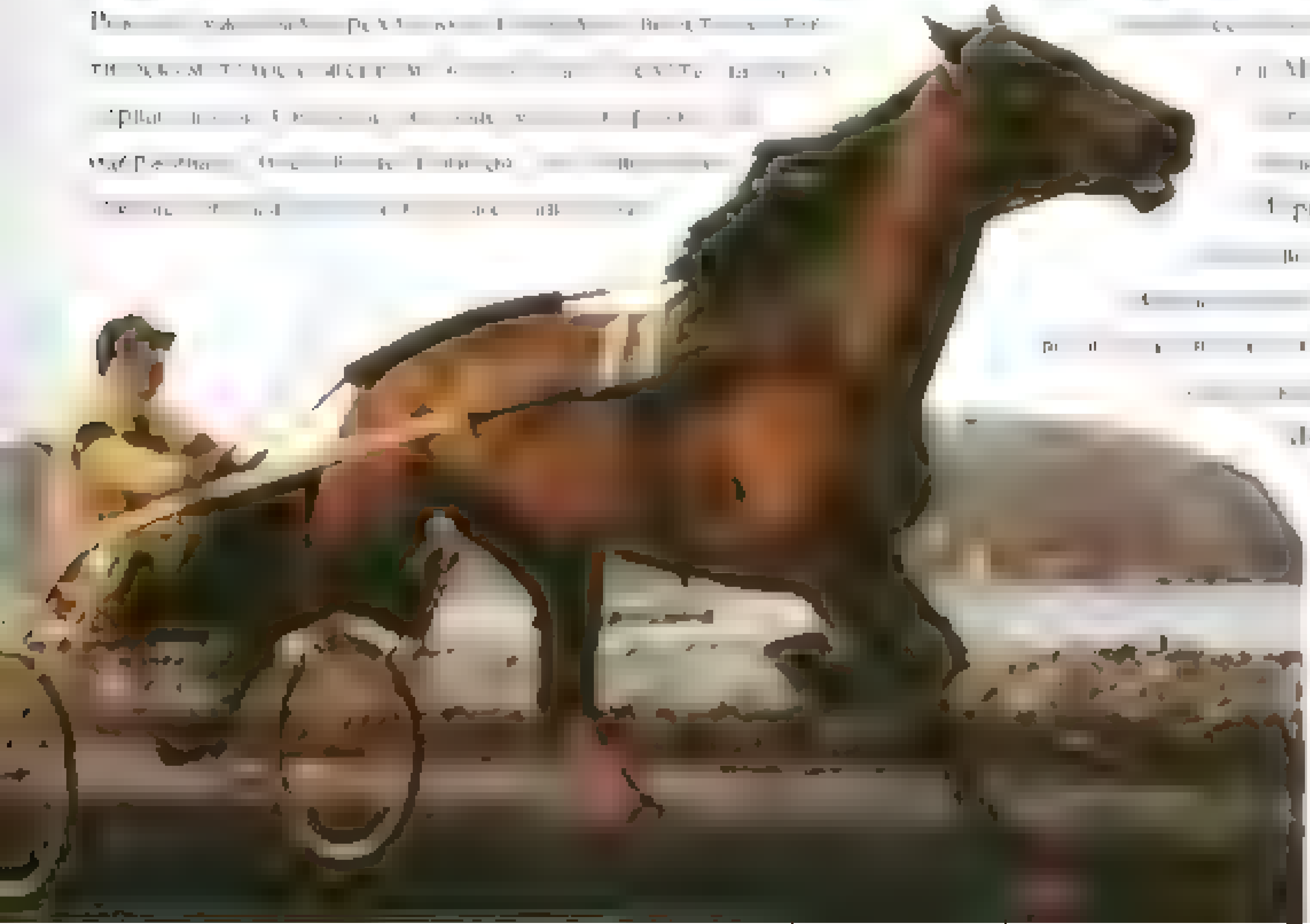
Когда жеребцу не исполнилось полтора года, его продали с торгов. Небольшого роста, плотный и даже кряжистый, с длинной шеей и маленькой головой, с широкими ноздрями и огненным блеском в глазах, он относился к числу лошадей, про которых говорят, что при первом же взгляде на них видна порода.

Ему дали кличку, назвав Александрз Абдалла. Конь трагически погиб во время Гражданской войны в Соединенных Штатах. Сначала он «служил» в армии южан, затем был «взят в плен» северянами и нашел свою смерть на поле боя.

Непобедимая, невозмутимая и бесчувственная

[illegible]

Э [illegible]



Чемпионы **Желинотт**

Когда ее жокей болен, чемпионка утрачивает все свои способности. Но как только он возвращается на скаковую дорожку, так она тут же одерживает победу

Прекрасная влюбленная барышня

Потоки проливного дождя ра[illegible] [illegible]юрнали не[illegible] [illegible] Мо[illegible] [illegible]ки, ведшие борьбу за побе[illegible] на бегах, промы[illegible] [illegible] сой дождя. Вскоре от основной группы резко оторвался один скакун, лошадь пересекла финишную линию в ту минуту, когда на небе появилась великолепная радуга. Тотчас же вокруг головы Желинотт возник ореол славы, гр[illegible]ащей с мифом. Для фанатов она стала с того дня «мадемуазель Радугой».

Эта красивая рысистая гнедая кобыла выиграла 54 из 87 скачек, в которых принимала участие, и пр[illegible] своему владельцу 1 миллиард старых франков, что равно 10 миллионам франков новых. У нее были восторженные поклонники по всему миру, и ей приходили сотни и сотни любовных посланий, адресованных «мадемуазель Жели[illegible] [illegible] трепетать столь [illegible] жокею Чарли Мил[illegible] [illegible]

Желинотт [illegible] вала победы, [illegible] [illegible] прерывать соревнования одно за другим, с устра[illegible] [illegible] Она захромала и начала [illegible] ка[illegible]: она часто возвращалась на старт, на ходу поворачивала и бежала на[illegible], а тогда срывалась с места, не дожидаясь сигнала стартера. Но стоило ее жокею-любимцу вернуться на ипподром, и она тут же выиграла скачку. Вероятно, правы те, кто говорит, будто любовь дарует крылья. Она бежа[illegible] по скаковой дорожке, как впряженный в [illegible] Пегас, едва [illegible] земли копытами. Чарли Милла знал свое дело отлично. Любовь, [illegible]ка, терпение, [illegible] и умение приспосабливаться — вот главные термины, составлявшие основу его тренерской работы.

После того как Желинотт восемь лет озаряла своим светом самые престижные скаковые дорожки Европы, она вернулась на кон[illegible]вод, где родилась. Там о[illegible] другую карьеру: ст[illegible]

Чемпионы Идеал дю Газо

Идеал обладал тем, что называют «иной скоростью», он обладал способностью ускорить ход, когда его соперники уже выдохлись.

Он стал королем, королем скачек

Пляж у подножия Мон-Сен-Мишель служил тренировочной [illegible] для ежедневных пробежек [illegible]

И [illegible] Этот рысак, родившийся в Ванде в 1974 [illegible] королевскую власть силой и быстро[illegible]. [illegible] ство его простиралось на огромное расст[illegible] включало в себя все ипподромы от Парижа до Нью-Йорка, от Швеция до Италии. Побе[illegible] приз Америки [illegible] 1983 годов и трое

кратный чемпион мира, чемпион Европы, Идеал дю Гало [illegible] к великой радости своих владельцев.

Их называли «бандой пятерых». Их действительно было пятеро, пятеро друзей, которым, казалось, ничто не сулило, что скаковые дорожки станут для них «полем битвы».

У этих мелких торговцев и фермеров, разводивших кур, была мечта: купить в совместную собственность коня и выставлять его на бега. Наконец они его купили.

Этот маленький Идеал, имевший со знаменитым Уразом общего предка, [illegible] называют «пятой скоростью» или «вторым дыханием», то есть способностью убыстрять ход, когда другие рысаки уже исчерпали свои силы. Однако иногда это его качество превращалось в недостаток, потому что [illegible] перехода на галоп, что грозило дисквалификацией. Его очень настойчиво добивались американцы, обхаживавшие его владельцев и предлагавшие за него 15 миллионов франков, так как они хотели сделать его жеребцом-производителем [illegible] всех «теноров», так громко восхвалявших других французских рысаков и одновременно почти бойкотировавших Идеала на протяжении всей его карьеры. Одна газета вышла с такой «шапкой» на передовице: «Франция [illegible]»

Итак, Идеал дю Гало начал свою вторую карьеру. В отличие от многих чемпионов, он показал себя с наилучшей стороны как на скачках, так и в случке. Его дети принесли своим владельцам миллионы, выигрывая забег за забегом. В 1993 году Идеалу исполнилось 18 лет. После 10 лет [illegible]ской ссылки» он вернулся в Нормандию, а в 1995 [illegible] усердно выполнять условия контрактов на случку и приносил своему владельцу хорошие барыши. А потом, весной 1998 года, когда, казалось, ничто не предве[illegible] большой вороной конь покинул этот мир.

Его называли «королем-бездельником»

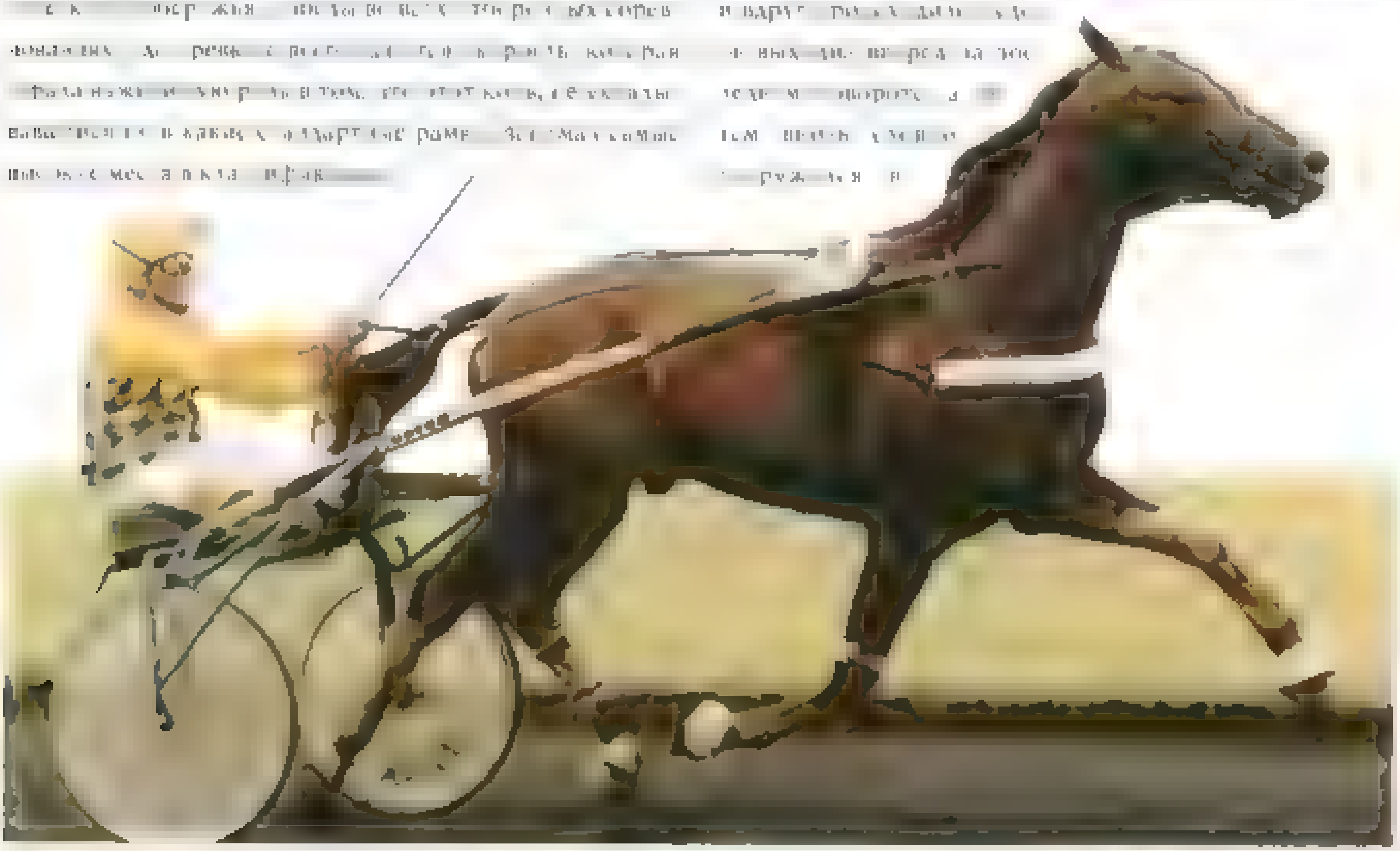
Жан-Рене Гужон, бес[illegible] специалист по борьбе за приз Америки, и его ленивое «дитя». Он скажет о нем: «Я никогда не думал, что лошади такие умные. Но познакомившись с Урази, я стал задаваться вопросами на сей счет...»

Родившийся в 1980 году Урази — правнук той, кого называли «гранд дамой рысистого бега», кобылы Желинотт.

О[illegible] был [illegible]. Он был великим [illegible] чемпионом. Четыре победы в [illegible] приз Америки на самых престижных [illegible] в мире, [illegible] в состязаниях на приз Европы [illegible] Франции, Бельгии, Австрии [illegible] [illegible] этот конь [illegible] в каких [illegible] рамки [illegible]

Р[illegible] в 1980 [illegible] Нормандии, Урази [illegible] свой стиль борьбы [illegible] ипподромах мира.

Урази был [illegible] на старте [illegible] ипподромах, когда [illegible] среди других [illegible] и вдруг [illegible] [illegible]



Урази на тренировке. Он не любит бегать просто так, без соперников, но не потерпит рядом с собой и невесть кого. Настоящие капризы звезды!

Урази исключителен во всем, и у него совершенно особый стиль ведения борьбы: он спит на старте и просыпается только на финишной прямой, чтобы победить. Все очень просто!

летаргический сон сразу же после окончания выигранного заезда.

Огромный размах шага, исключительная легкость касания земли и невероятная грация, а также замечательная способность восстанавливать силы способствовали тому, что Урази опережал всех конкурентов.

Когда Урази был жеребенком, он чувствовал себя хорошо только с матерью, с которой его разлучили, когда ему исполнилось восемь месяцев, и вот тогда он едва не заболел неврастенией. Он не терпел никаких средств управления и принуждения: ни поводьев, ни уздечки, ни человеческой воли. Когда его впервые впрягли в беговые дрожки, именуемые качалкой, он встал на дыбы, начал лягаться и вдребезги разбил хрупкую повозку. Закаленная сталь характера Урази проявилась очень быстро.

Позднее, когда начались тренировки, Урази никогда не бегал без соперника. «Я не уверен в том, что он любит бегать, но он любит побеждать!» — уверял жокей Жан-Рене Гужон, выступавший на Урази. Мало того! Урази еще должен был выразить согласие, познакомившись с тем, кого ему предлагали в соперники!

Он всегда спал лежа, даже если сон бывал недолог (например, во время сиесты). Он с превеликими осторожностями ложился на подстилку и вытягивался, словно

тщательно оберегал ноги, как будто они отлиты из чистого золота, он никогда не ступал копытом в свой навоз, и, более всего, берег, холил и лелеял свой желудок. Он ужасный гурман: до безумия обожал яблоки, груши и апельсины, любил кормовую траву под названием опощная валерианица и стряпню своего конюха: вареный овес, ячмень и зерна льна. Да, Урази знал толк в еде.

За спиной Урази 57 побед, 22 миллиона франков, выигранных за поставленный им мировой рекорд... — все это вкупе с невероятным обаянием превращает его «партнеров», то есть работающих с ним людей, в верных поклонников. Когда говорят об Урази, то прилагательные всегда применяют в превосходной степени. Его конюх, тоже оказавшийся во власти чар Урази, утверждает, что это инопланетянин, принявший облик коня.

Маленькая невеста из Венсенна

«Эта замечательная беговая машинка», которую приводил в смятение любой шум, так никогда и не выиграла приз Америки, для завоевания которого была прямо-таки предназначена

Она была настоящей звездой, настоящим идолом. Для американцев она была частичкой французской культуры, как Морис Шевалье или Эдит Пиаф. Дали, гениальный испанский художник, запечатлел ее на своих полотнах. Однако когда она была совсем молоденькой, то казалась некрасивой и неуклюжей: голова у нее была слишком тяжелой, а правая задняя нога и вовсе была с дефектом, потому что копыто было обращено внутрь. Но как только ее впрягли в качалку, так тотчас ее гибкость и размах шага произвели на всех должное впечатление. Самый авторитетный человек во французском конном спорте, Жан-Рене Гужон, доверил ее Жан-Луи Пепиону, тогда еще не знавшему, что он посвятит этой лошади свою жизнь. Потребовались все спокойствие и все терпение тренера, чтобы приободрить запуганную лошадку. Он никогда не оставлял ее одну, что-то ласково шептал ей на ухо, сделав ее жизнь размеренной и упорядоченной, словно точнейшие швейцарские часы. Словом, это была жизнь, в которой не было места неожиданностям.

В четырехлетнем возрасте, 7 сентября 1968 года, она преодолела дистанцию за 1 минуту и 16,9 секунды. Так началась ее блистательная карьера. Ун де Ме одержала почти все возможные победы: выиграла в 82 скачках.

«Ун де Ме – это порода в чистом виде, это машина для бега рысью», – воспламенялись ее почитатели. Эта сложная вроде бы механическая штучка не совершала во время забега ни единой ошибки, но какой-нибудь пустяк мог ее смутить и взволновать. Четыре года спустя после расставания со скачками она родила чудесную кобылку Киоко; роды оказались очень трудными, месяц спустя Ун де Ме погибла от разрыва желудка. Жан-Луи Пепион, ожидавший, когда его протеже «выйдет на заслуженный отдых», чтобы пожить с ней в свое удовольствие на покое, на протяжении нескольких месяцев не мог найти утешения.

Эклипс

Eclipse

Лошадь странная, своенравная, но...

Четыре жокея в праздничной униформе попеременно обслуживали этого чемпиона, перед которым люди почтительно снимали шляпы

История и легенда расходятся в том, что касается этого удивительного скакуна с момента его рождения. Одни утверждают, что он явился в этот мир в час самого знаменитого в XVIII веке солнечного затмения, в честь чего и получил кличку («эклипс» по-французски значит «затмение»). Другие утверждают, что он родился четырьмя днями позже. Но все признают, что он — самый знаменитый английский конь, когда-либо участвовавший в скачках.

Детство и юность у него были весьма бурными. В двухлетнем возрасте он считался не слишком перспективным, из-за невысокого роста, слишком низкой передней части корпуса. Его владелец, герцог Камберлендский, принял решение продать его с аукциона. Эклипса купил некий торговец перекупщик, и конь тотчас же продемонстрировал свой норов, он никому не подчинялся, никому не давал сесть на себя верхом. Надо сказать, что этот огненнозолотистый конь был чрезвычайно странным и норовистым созданием. Он так высоко прыгал, так лягался и так вставал на дыбы, что с его спины слетали самые опытные наездники, вплоть до того дня, когда им заинтересовался Салливан. Этот тренер-ирландец, по слухам, владел какой-то тайной. Так вот, буквально за час он сумел превратить бешеного Эклипса в отличного скакуна для бегов, подчиняющегося беспрекословно строгим правилам тренировок. Прирученный жеребец никогда больше не устраивал никаких диких выходок.

Начало его сказочной карьере чемпиона было положено в Эпсоме 3 мая 1769 года, где он впервые выиграл забег. Более того, его владелец заключил пари, что Эклипс пробежит расстояние, равное 12 лье (лье — старинная мера длины, равная приблизительно 4 км) за полтора часа, что было равносильно подвигу — Эклипс пришел к финишу на 10 минут быстрее! Это было уже слишком для его соперников, и владелец Эклипса снял его со скачек, дав таким образом возможность другим лошадям иногда побеждать, а Эклипс начал свою вторую карьеру и стал превосходным производителем, имея позади победы в 27 скачках. Он стал основателем новой династии, в которой насчитывается 344 чемпиона, в том числе прославленный Рибо.

Настоящий живой бог

Будучи чрезвычайно мощным, Мэново был вынужден носить на себе все более и более тяжелых жокеев.

Его называли Мэново, что означает «Воин», а также «Большим Рыжим», Биг Рэд. Этот конь — эталон, с которым сравнивают других лошадей. Итак, 29 марта 1917 года, незадолго до полуночи, родился хорошенький жеребенок рыжей масти. Так как его хозяин, господин Огюст Бельмонт, сражался в рядах добровольцев во Франции, было решено назвать его «Мой воин», что и дало в результате «Мэново».

Именно из-за войны роскошный годовалый конь темно-рыжей масти был продан Сэмюэлю Риддлу. Конь отличался высоким ростом, длинной лебединой шеей, одновременно очень изящным и в то же время мощным.

Новый владелец полагал, что из него получится превосходная охотничья лошадь, но он тотчас изменил свое мнение, как только в ходе тренировок открыл для себя необыкновенные качества молодого жеребца.

М[illegible] [illegible] [illegible] принимал участие, так как [illegible] он проиграл только одну, да и то при фальстарте. Единственный раз он пришел вторым! Но его сила, в каком-то смысле, была и его слабостью. Он был слишком мощен по сравнению с другими лошадьми. Но несмотря на все это, он продолжал побеждать с несомненным преимуществом.

Когда ему было четыре года, владелец, не желая перетруждать своего сказочного легендарного чемпиона, предпочел отправить его на пенсию, тем паче что жеребец несколько раз едва не стал жертвой убийц, а также жертвой актов саботажа на скаковой дорожке и в конюшнях, так что кому-то из конюхов приходилось постоянно [illegible], чтобы защитить его при необходимости; мало того, были наняты специальный частный детектив и агенты по обеспечению безопасности.

С тем же блеском, что и на скаковой дорожке, Мэново выступал и в качестве жеребца-производителя, дав жизнь 64 чемпионам, среди которых чемпион и победитель соревнований на приз Тройной короны или П[illegible] тиары. Чаще всего от него рождались кобылы, сами ставшие впоследствии [illegible] производительницами и даровавшие миру конного спорта еще 124 чемпиона.

Мэново умер в возрасте 30 лет 1 ноября 1947 года и удостоился великой чести торжественных похорон и национальной скорби. Девять комментаторов освещали это событие на различных каналах радио. Ежегодно около 700 тысяч посетителей проходят мимо его могилы.

Рибо родился на том же конном заводе, что и Неарко, еще один знаменитый чемпион и великолепный производитель, который с 1942 по 1956 год оказывал огромное влияние на американское коневодство, в особенности на разведение скаковых лошадей.

Его тактика: быть первым

Знаменитого итальянского скакуна по кличке Рибо еще на родине иногда называли «Пикколо», что означает «Малыш».

«Малыш итальянцев» родился в конном заводе Федерико Тезио, который первым из коннозаводчиков применил методы современной генетики для разведения чистокровных скаковых лошадей.

Рибо участвовал в 16 скачках и 16 раз был победителем. Он прославился на самых престижных соревнованиях, таких как скачки на приз Триумфальной арки, в которых он дважды, в 1955 и 1956 годах, одерживал блистательные победы, а также на Королевских скачках на приз короля Георга VI и королевы Елизаветы II. В каждом забеге он опережал своего самого удачливого соперника не менее чем на шесть корпусов! Его превосходство над другими лошадьми на родине, в Италии, было столь велико, что владелец решил его выставлять на заграничные скачки, чтобы собрать и там призы. Рибо выиграл в Европе больше денег в качестве призовых выплат, чем любой скакун до него. Затем его продали американцам, и его карьера оказалась в руках самого Олина Джентри, одного из самых знаменитых коннозаводчиков Соединенных Штатов. По примеру своего английского предка, легендарного Эклипса, Рибо завершил карьеру скакуна непобежденным.

В США он проявил себя с таким же блеском на конюшнях. Этот жеребец-производитель стал отцом более 50 великих чемпионов, среди которых 2 победителя состязаний на приз Триумфальной арки. Один из его сыновей, Граустарк, стал столь же знаменит, как и его отец. Он «принял посвящение» на скачках на приз «Пырейного штата» (Кентукки), где он сломал кость ноги, но все же сумел финишировать вторым. Замечательный урок стойкости как для лошадей, так и для людей.

Чемпионы Нортерн Дансер

Отец лучших скакунов завтрашнего дня

Именно в конюшнях Нортерн Дансер проявил себя в полной мере, давая жизнь многочисленным родоначальникам новых династий. Специалисты подтверждают, большинство победителей в классических скачках ведут свою родословную от Нортерн Дансера.

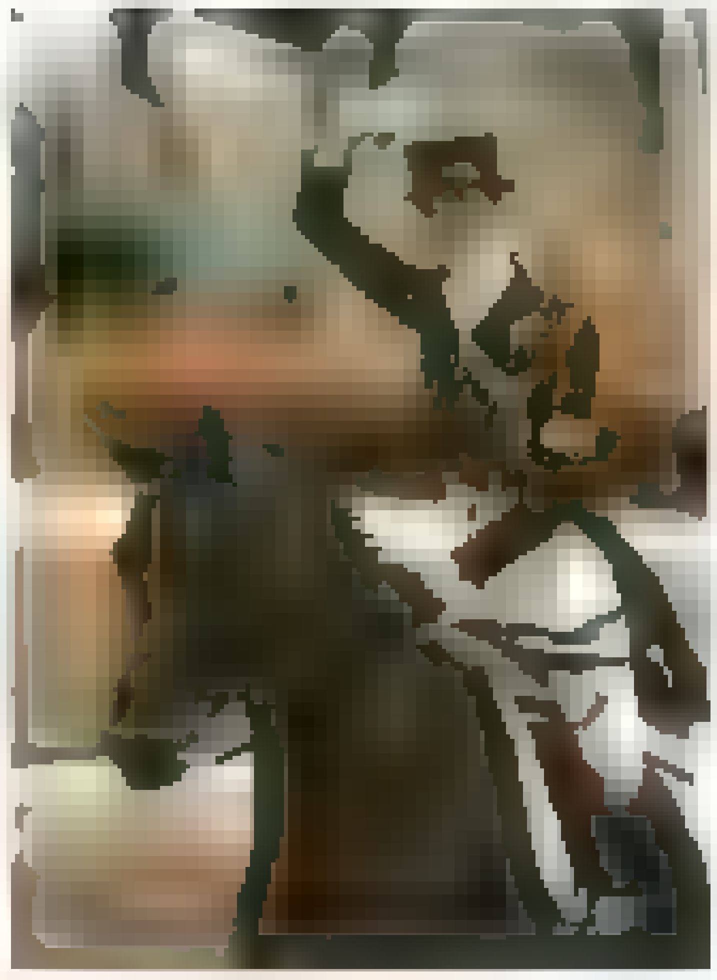
Этот не очень крупный конь гнедой масти, родившийся 27 мая 1961 года в Канаде, носил три белых отметины на ногах, три «чулка», как говорят в коневодстве, а такие белые отметины, как гласит одна французская пословица, являются признаками принадлежности к царскому или королевскому роду.

Нортерн Дансер начал свою карьеру с победы, одержанной 2 августа 1963 года, когда он стал чемпионом среди канадских двухлеток. На следующий год он стал лучшим трехлеткой в США. Из-за полученной раны у него было повреждено сухожилие, и он был вынужден очень рано покинуть скаковую дорожку. В декабре 1968 года он стал производителем на одном из конных заводов США.

Один из его сыновей стал «возмутителем спокойствия» на аукционе годовалых лошадей, так как был продан за 10 миллионов 200 тысяч долларов шейху Мактуму из Дубая. Ему дадут кличку Снаафи Дансер. Сам же Нортерн Дансер стал жеребцом-производителем, не знавшим себе равных. За случку с ним владельцы кобыл платили 1 миллион долларов! Про него говорили, что он был самым великим производителем за три последних столетия. Он – император современных жеребцов. Среди его сыновей [illegible] в 1 милю и классические скакуны, и у всех у них видна порода их общего предка. Его сыновья сами стали основателями новых династий после того, как показали себя во всей красе на ипподромах всего мира. В возрасте 26 лет он наконец смог насладиться заслуженным отдыхом, а через три года, осенью 1990 года, он возвратился на ферму, где родился, чтобы там найти вечный покой.

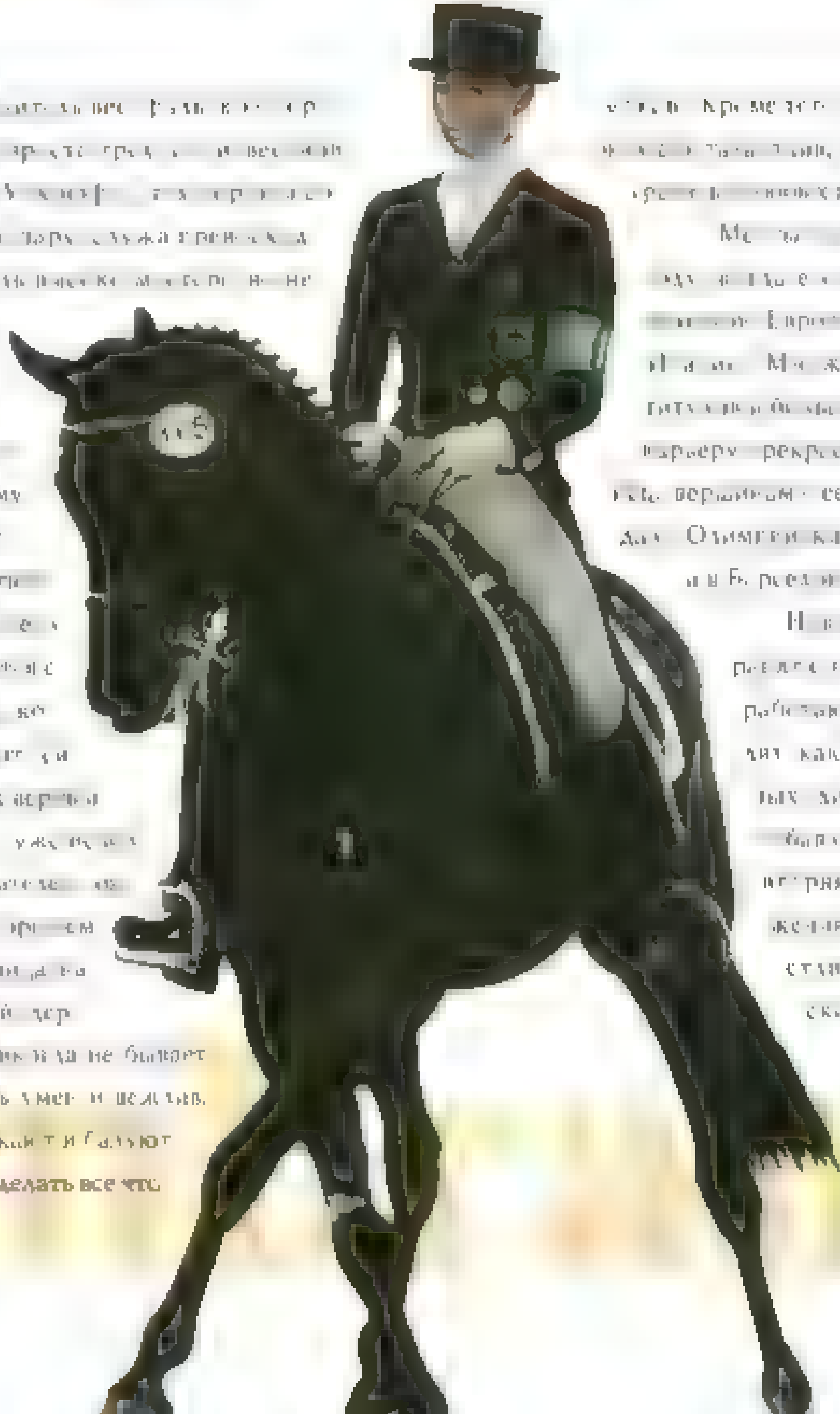
Сегодня редко можно встретить среди победителей в классических состязаниях по конному спорту лошадь, у которой среди предков нельзя обнаружить Нортерн Дансера. В первое десятилетие нового, XXI века, заслуги этого жеребца будут признаны всеми безоговорочно и что среди победителей всех скачек 95% окажутся его потомками, более или менее дальними.

Рембрандт



Николь Уихофф не может сдержать свою радость. Она только что вместе с Рембрандтом выиграла золотую медаль по выездке на Олимпийских играх в Барселоне 1992 года

Блестящий и совершенный артист



Это [illegible] был [illegible] в возрасте трёх [illegible] весной [illegible] Николь Уихофф [illegible] медаль [illegible] в качестве выездки.

Рост [illegible] коня в холке составляет 166 см [illegible] что [illegible] ему [illegible] Рембрандт конь очень чуткий, даже чувствительный и довольно нервный [illegible] характер во многом [illegible] с характером Николь Уихофф, которая утверждает, что [illegible] только [illegible] подумать [illegible] конь, словно прочтя её мысли, уже [illegible] ет её желание. Он [illegible] любит работать и всегда в хорошем настроении. [illegible] на нём верхом или ведёт за собой, держа в руке [illegible] никогда не бывает никаких трудностей, он очень умён и ласков, он очень любит, когда его ласкают и балуют: это лошадь, с которой можно делать все что угодно. [illegible] всё интересует [illegible], так что с ним можно [illegible] новых побед.

Ме[illegible] 1987 году [illegible] хозяйка стала чемпионкой Европы среди юниоров в [illegible]. Множество [illegible] карьеру [illegible] вершиной [illegible] стали [illegible] медали Олимпийских игр в Сеуле (1988) и в Барселоне (1992).

Николь Уихофф и Рембрандт с таким [illegible] работают [illegible] как пара [illegible] которые [illegible] тем, что [illegible] движения [illegible] публику [illegible] прекрас[illegible] руками.

Сверходаренный конь, своенравный и упрямый

Маргит Отто-Кренен на своем большом гольштинце Корландусе в полном единении.

Однажды. Все начиналось [illegible] в Германии, в замке [illegible] Фюрстенберг [illegible] соревнования по выездке. В [illegible] жеребец [illegible] дурака, [illegible] Маргит Отто-Кренен, [illegible] как [illegible] встречалась она [illegible] с этим странным конем [illegible] «немцем» [illegible] «французом» по [illegible], как [illegible] сама. [illegible] «Я не могла отвести от него глаз, [illegible]. Этот жеребец ростом 1,80 м в холке был похож на мальчишку-переростка, выросшего слишком быстро. В нем можно было увидеть что угодно, кроме коня [illegible] на выездке [illegible] в 1980 году. Так начиналась история большой любви.

Как и во всякой [illegible] любви, в этой страсти [illegible] Маргит [illegible] жеребца и надеялась его купить. Но [illegible] отказались продать его [illegible] немке, вышедшей замуж за француза. На протяжении трех лет [illegible] пыталась купить вожделенного жеребца, но [illegible] устав от бесполезной борьбы, отказалась от своей мечты. Но [illegible] в этот момент [illegible] чания, [illegible] средник

Огромная разница в росте между хрупкой Маргит Отто-Крепен и гигантом Корландусом еще больше увеличивает противоречивость этой знаменитой пары, составившей однако великолепный союз, несмотря на полную противоположность характеров, ибо наездницу отличает германская суровость и жесткость, а коня — необузданная живость и даже своеобразное чудачество.

предложил ей приобрести у него «лошадь ее грез».

Итак, у нее за плечами было три года надежд и ожиданий, когда она впервые села верхом на Корландуса. В течение полутора часов она экзаменовала его, словно желая как можно лучше постичь характер и дух того, о ком она так страстно мечтала.

Страсть и логика вели в сердце Маргит ожесточенную борьбу. «Никогда я еще не находила такого взаимопонимания с лошадью, но Корландус ставил передо мной огромные технические проблемы». Маргит Отто-Крепен сделала себе подарок в конце 1983 года. Это был «брак по любви», даже «по страсти», но не «по рассудку». Именно в этот момент в довольно размеренную жизнь наездницы ворвался яростный вихрь. Корландус перевернул все вверх дном. Этот стремительный, буйный, гиперактивный, властный конь — ужасный эгоист и ревнивец. Он просто не выносит, чтобы его хозяйка садилась верхом на другую лошадь.

Однажды Корландус в ярости набросился на своего соседа по стойлу, бывшего до того дня лидером конюшни, и сломал ему челюсть. Он в бешенстве бился в стойле в одиночестве, вставал на дыбы и прыгал так высоко, что делал кувырки через голову и, словно в нокауте, падал на пол. Он не выносил ни принуждения, ни тесноты. Долгое пребывание в стойле доводило его до безумия. Он наносил себе раны. Ему был нужен воздух и большие пространства. Он — сама жизнь. Жизнь бурная, безудержная, страстная, причудливая, взбалмошная, своенравная.

В начале «сотрудничества» с Маргит Отто-Крепен Корландус был, как кукла со сгибающимися и разгибающимися руками и ногами, к тому же стоящая на пружинах. Он обладал кошачьей ловкостью и грацией, а также прыгучестью газели, но ему не хватало техники, однако он быстро постигал эту трудную науку. Шведы стали называть его «четвероногим Нуреевым» за его выступления, так походившие на танцы.

Корландус — король импровизации. Его веселый характер часто проявлялся во всяческих забавных проделках, что нередко приводило к тому, что его на соревнованиях дисквалифицировали или занижали ему оценки. Он был способен как на лучший, так и на худший результат. Он был воплощением непостоянства. Но когда он был собран, его единение с всадницей было столь полным, что ей достаточно было подумать о каком-то движении, и Корландус тотчас же его выполнял.

Этот гениальный конь, которого многие без колебаний называют «лошадью века», был прирожденным «соблазнителем». Стихотворения, посвященные его победам и [illegible], появлялись в печати во всем мире.

Маргит Отто-Крепен говорит, что она стала пленницей «коня своей мечты».

От конкура до скачек с препятствиями

Этот конь прославился своими достижениями в трех видах конного спорта, а также тем, что был превосходным производителем

Представитель тракененской породы Абдулла был зачат в Германии, родился в Канаде и за три года сделал блестящую карьеру чемпиона в США. До четырехлетнего возраста этот красивый жеребец серой масти, достигавший в холке 1,72 м, принимал с большим успехом участие в соревнованиях по выездке. Он также участвовал в состязаниях по конкуру.

У соревнований по конкуру в Европе военные «корни», так как именно таким образом готовили и испытывали лошадей для службы в кавалерии. Начинается «полный конкур» с состязания по выездке, а затем проходит полевое испытание в беге на скорость по пересеченной местности, в котором проверяется не только выносливость, но и смелость лошади. Ей также надо преодолеть разнообразные и весьма опасные естественные препятствия, завершается «полный конкур» состязаниями в прыжках через препятствия.

При преодолении препятствий «полного конкура» Абдулла выказал невероятные способности в прыжках и одерживал победы над всеми конкурентами не только с легкостью, но и с «большим запасом», так как набирал огромное количество очков. С 1980 года он на четыре года стал одним из лучших в прыжках через препятствия и принимал участие во всех соревнованиях в Америке, а затем и в Европе. Абдулла с наездником Конрадом Хомфельдом составляли превосходную пару. В 1985 году они завоевали золотую медаль в борьбе за Кубок мира в Берлине. Они повторили свой подвиг на следующий год в Экс-ла-Шапель на чемпионате мира, завоевав золото в команде и серебро в индивидуальном зачете. Абдулле тогда уже было пятнадцать лет, а ведь это весьма почтенный возраст; мало того, у него было около четырех сотен жеребят, из них некоторые стали чемпионами

Чемпионы **Харизма**

Марк Тодд на Харизме на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе во время полевых испытаний по пересеченной местности, одного из этапов состязания «сложного конкура», где он одержал блестящую победу

Небольшой вороной конек, чья цена равна цене золота

Препятствия его не пугают
Несмотря на маленький рост, Харизма играючи преодолевает трудности и с блеском выигрывает золото.

Это дитя Новой Зеландии — абсолютно вороной масти, то есть совершенно черный, без единого волоска иного цвета, как и положено в стране маори, где для того, чтобы выйти на международную арену и сделать карьеру, лошадь должна быть вороной. Он происходит от чистокровного отца и матери-полукровки, у которой среди предков был першерон, так вот, Харизма соединил в себе пылкость и порывистость одного и выносливость и ум другой. Его прыгучесть обратно пропорциональна его небольшому росту. На площадке его рост 1,62 м в холке сочетается с ростом в 1,90 м его наездника Марка Тодда. В состязаниях по выездке, так же как и в скачках с препятствиями, обычно имеют преимущество лошади высокого роста, но Харизма вместе с Марком Тоддом уже давно презрительно относится к обычаям. Эта пара чемпионов совершила один из великих спортивных подвигов последних десятилетий, выиграв две золотые медали в состязаниях по конкуру на Олимпийских играх в Лос-Анджелесе и в Сеуле.

С восьмилетнего возраста Харизма живет с Марком Тоддом в Англии. Это чудесный маленький конек, спокойный и игривый, которого ничто не смущает и не будоражит. Харизма получает удовольствие от тренировок и не капризничает как звезда.

В состязаниях по выездке его спокойствие и дисциплинированность помогают ему выигрывать драгоценные баллы. Во время скачек с препятствиями он проявляет при[illegible] кошачью ловкость и живость. Его очень уверенный и быстрый ход (бег) позволил ему прийти вторым на легендарной скаковой дорожке в Бадминтоне.

Замечательный маленький прыгучий дьявол

*Одна ясновидящая пред
сказала его появлени
посетив Анри Делаж
что вскоре в одном и
конюшен родится вели
кий конь. И он дождался
В 1975 году, в году, когда
жеребятам давали клич
ки, начинающиеся н
букву «Ж», родил
жеребенок, которо
и нарекли «Жапелу», до
ему в качестве клич
название ферм*

В [illegible] рать. Триста лет спустя, 13 апреля 1975 года [illegible] в том же самом месте [illegible] жеребенок, которого нарекли в честь места его рождения Жапелу. [illegible] Этот своенравный [illegible] вороной конь станет олимпийским чемпионом, чемпионом Европы и Франции, а также в [illegible] чемпионом мира.

[illegible] его карьеры было [illegible]. Жапелу был от рождения [illegible] упорством [illegible] особенно [illegible] на [illegible] спорта. Он был [illegible], не [illegible] старая [illegible] родился [illegible] обладал [illegible] качествами, необходимыми для того, чтобы стать победителем в конкуре с препятствиями. Для [illegible] не было и физических данных: рост в холке всего лишь 1,58 м, да и характер с нем не подхо[illegible]

«Жапелу был всегда озорником и даже хулиганом. Он всегда старался буквально высосать из меня все силы, и проделывал это с невероятным усердием, проявляя хитрость и даже жестокость», — говорил о нем Пьер Дюран, знаменитый наездник.

лащий. Жапелу был слишком буйного нрава, слишком непредсказуем, [illegible], нелюдим, раздражителен.

В семилетнем возрасте Жапелу стал первой лошадью, которая на чемпионате Франции не совершила ни одной ошибки.

С того дня он стал настоящей звездой! Его владельцу Пьеру Дюрану предлагали за него 1 миллион долларов, и это в то время, когда 1 доллар стоил десять франков! Это невероятная сумма за коня, у которого не могло быть потомства, так как Жапелу был охолощен в шестимесячном возрасте. Но Пьер Дюран, [illegible] же [illegible] век, [illegible] коня, так [illegible] не согласился продать [illegible]

Кстати, первоначально Пьер Дюран тоже не выглядел предназначенным для той успешной карьеры на международной арене, которую он сделал. Но человек и конь, каждый, нашли друг в друге достойного партнера. Их воля и труд выдвинут обоих на авансцену мирового спорта. «В периоды нашей полнейшей гармонии у меня [illegible] чувство, что он — мое продолжение, го [illegible] правой рукой». Вдохновленный этой любовью, Пьер Дюран повесил свою золотую медаль на шею Жапелу после награждения на Олимпийских играх в Сеуле в 1988 году.

Маленький вороной жеребец, прыгучий, веселый и забавный, умилил и растрогал весь мир. Он распрощался с большим спортом на соревнованиях в Париже в сентябре 1991 года, у подножия Эйфелевой башни. Шел дождь, то есть небеса и зрители единодушно проливали слезы по поводу ухода на пенсию «Черной гривы».

Ровно через месяц после того, как он [illegible] последний поклон», Жапелу стал жертвой жесточайшего сердечного приступа во время еды и умер с морковкой в зубах. Этот совсем молодой «пенсионер», всегда бывший таким активным и непокорным, был похоронен в родных краях как знатный вельможа среди виноградников около Бордо, в краю великого вина. Это был последний пируэт необычайной судьбы.

Влюбленный в свободу, Жапелу очень быстро научился открывать все двери и ворота

Император прыжков для Кайзера

Этот представитель ганноверской породы, родившийся в 197[illegible] году, вполне заслуживает прозвища Кайзер, под которым известен выступавший на нем [illegible] Императором. Эта пара царила на международных состязаниях по прыжкам через препятствия. Дейстер вошел в жизнь Пауля Шокемюлле в результате трагического случая, когда наездник, выступавший на нем, Гартвиг Стенкен, чемпион мира 1974 года, получил тяжелейшую травму и умер, оставив коня «сиротой». Пауль выкупил всех лошадей своего соотечественника, в том числе и Дейстера. Так бы[illegible] пары.

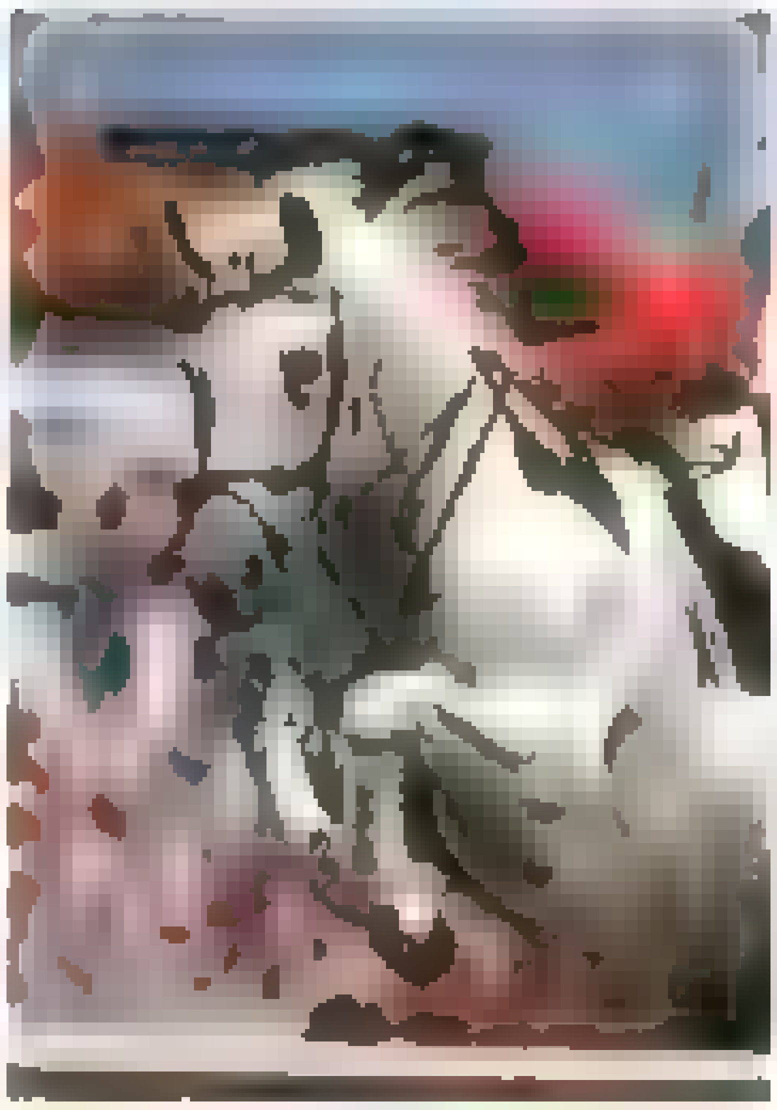
Дейстер и Пауль Шокемюлле одерживали одну победу за другой. Дейстер не всегда был «легким» конем. Он был чрезвычайно возбудим и чувствителен [illegible] этом был способен замереть на месте из-за пустяка, и вот тогда [illegible] к препятствиям и так легко их преодолевавший, мог с великим упрямством отказаться перемахнуть через одно из них даже на чемпионате мира. К счастью, чаще всего он под руководством «Кайзера», демонстрировавшего все свое мастерство, знай себе без устали прыгал и прыгал с особым блеском и неподражаемым изяществом, которое его прыжкам придавали чуть искривленные задние ноги.

Дейстер ушел на покой и долгое время радовался заслуженному отдыху. Как и все великие кони в истории конного спорта, он был своеобразным кумиром своей эпохи. Его имя теперь неразрывно связано с особым стилем преодоления препятствий, когда лошадь немного как бы заносит в бок. Но можно смело утверждать, что он никогда не делал свою карьеру одной левой», то есть без труда.

Пауль Шокемюлле и Дейстер на дерби в Хикстеде в 1987 году.

Мильтон

«Мильтон всегда прост в обращении, он всегда под контролем, всегда чутко прислушивается, всегда начеку, словно знает, что должно произойти. Он не смотрит на следующее препятствие, но знает, что и его хорошо сделать», – заявляет Джон Уитакер, известный наездник



«Англичанин» с душой поэта

Чрезвычайно грациозный, этот конь является воплощением мягкости, доброты и простодушия. Он носит имя последнего из великих европейских эпических поэтов XVII века, англичанина Джона Мильтона, автора таких шедевров, как «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Мильтон-конь похож на райское существо, созданное воображением Мильтона-поэта.

Мильтон родился в апреле 1977 года неподалеку от Оксфорда. Будущему чемпиону было полгода, когда Каролина Бредли, наездница, выступавшая на его отце Мариусе, купила его за 1000 фунтов, то есть практически даром, если учесть, кем он стал. Унаследовав талант отца, Мильтон начал свою карьеру на скачках с препятствиями вместе с Каролиной, но когда ему исполнилось шесть лет, он «осиротел», так как знаменитую спортсменку сразил жестокий инфаркт.

Два года спустя, весной 1985 года, на нем стал выступать Джон Уитакер. Сформировалась превосходная пара. По характеру они так похожи друг на друга, что их иногда стали называть Джоном Мильтоном – так, как звали великого поэта, хотя тот не имел ничего общего с кентавром. Если подвести итог одержанным победам, то счет в соревновании «англичанина» Мильтона и «француза» Жапелу оказался бы равным. Но эти двое как бы всегда противостояли друг другу и как бы похвалялись своими успехами друг перед другом. Мильтон как настоящий артист и задавака, выиграв Большой приз, начал выделывать пируэты, достойные Венской школы верховой езды.

Последний раз он прошел свою дистанцию в сентябре 1994 года в Глазго. Только он, да еще Жапелу и канадский гигант Биг Бен, имели честь совершить прощальное турне по миру в знак завершения спортивной карьеры. Мильтон угас в возрасте 22 лет 4 июля 1999 года.

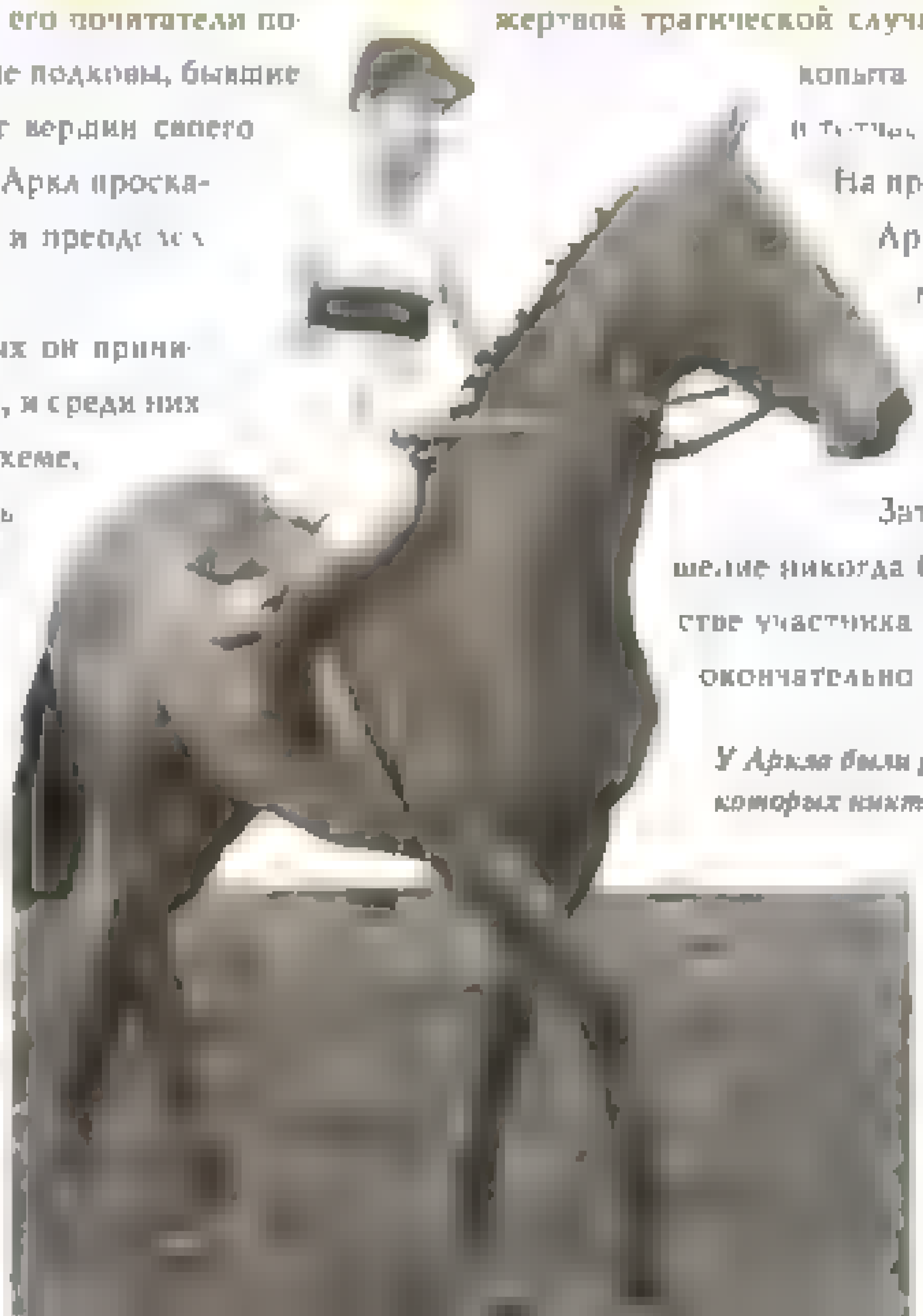
Идол, всегда прочно стоявший на пьедестале

Аркла ведет за повод его владелица герцогиня Анна Вестминстерская, после окончания забега

Аркл был замечательным жеребцом, предназначенным для участия в стипль-чезе. Хотя на подобных соревнованиях на дистанциях встречается масса естественных препятствий, к тому же очень трудных, Аркл ни разу не упал. При упоминании его клички фанаты скачек и лошадники говорят, что это то, что обязательно нужно было увидеть на стипль-чезе. Это был идол, и его почитатели покупали на вес золота скаковые подковы, бывшие на его копытах. Аркл достиг вершин своего искусства; чтобы их достичь, Аркл проскакал галопом 150 километров и преодолел около 600 препятствий.

Из 70 скачек, в которых он принимал участие, Аркл выиграл 35, и среди них самые престижные: в Челтенхеме, скачки на Большой Национальный кубок Ирландии, стипль-чез на приз короля Георга VI, на приз Хеннесси и многие другие. Только на одних скачках он не оказался в числе призеров! Аркл редко уступал кому-либо первенство, а если и уступал, то только лошадям, несшим меньший груз, чем он, то есть имевшим фору в соответствии с правилами соревнований из-за того, что их собственный вес был меньше; но он всегда упорно боролся за победу, боролся до самого финиша.

В 1964 году Аркл одержал свою первую победу в борьбе за кубок Челтенхема (он завоевывал его еще дважды). В 1966 году, находясь на вершине успеха, он стал жертвой трагической случайности: сломал себе венчик копыта на скачках в Кемптон-парке, и тотчас же был снят с соревнований. На протяжении двух лет владелица Аркла герцогиня Анна Вестминстерская, его тренер и восторженные почитатели терпеливо ожидали его возвращения на ипподром. Затем владелица приняла решение никогда более не заявлять его в качестве участника скачек, и в 1970 году он был окончательно отправлен на покой.



У Аркла были редкостные качества, наличие которых никто не может определить заранее, но которые и превращают лошадь в чемпиона: сочетание отваги, любви к жизни, желания отлично выполнять свою работу и боевого духа.

Безраздельное господство в стипль-чезе

Аль-Капоне II выиграл 7 раз подряд приз Гааги, соревнования по стипль-чезу, в которых надо преодолеть очень длинную дистанцию в 5500 метров

Аль-Капоне II — настоящий феномен. Этот [illegible] жеребец, родившийся 20 марта 1988 года, сделал [illegible] и продолжает [illegible] карьеру, как говорит [illegible] избранном кругу тех, кто занимается стипль-чезом.

Бернард [illegible] тренер, с восторгом говорит: «Я знавал рысаков-фаворитов, но такого, как Аль-Капоне II, никогда прежде не видел. Он всегда остается на самом верху».

Среди прочих подвигов Аль-Капоне совершил [illegible] особенный: он семь раз подряд выиграл приз Гааги, а ведь эти соревнования рассматриваются в спортивном мире как [illegible] самых престижных [illegible] скачек и самых серьезных состязаний [illegible] стипль-чезе, ведь участникам надо преодолеть [illegible] дистанцию, равную 5500 метров. И [illegible]! В 12-летнем возрасте, [illegible] многие его бывшие соперники [illegible] скачках с препятствиями [illegible].

Через [illegible] после того, как в четырехлетнем возрасте Аль-Капоне II появился на скачках, он был [illegible] XX век [illegible] «Лучшая [illegible] 1994 года».

Аль-Капоне II [illegible] мать [illegible] полукровка или метиска. Вообще-то это было [illegible] редкостью, так как [illegible] отец чистокровный [illegible] мать полукровка. Не так [illegible] что этот [illegible] жеребец [illegible] роста. Да еще и характер [illegible] шалун [illegible] Все время [illegible] серьезную травму [illegible] вернулся [illegible] такой же [illegible] и такой же решительный. Такой же победоносный.

Герои истории ***Кони Рамсеса II***

Все величие Рамсеса II воплощено в статуе, охраняющей вход в храм в Луксоре

Почести, положенные фараону, воздаются и его коням

Рамсес II в битве при Кадеше на колеснице, влекомой его верными лошадьми по кличке «Победа в Фивах» и «Довольный»

По верованиям древних египтян, Рамсес II был живым воплощением бога Солнца, он правил Египтом на протяжении 66 лет 3200 лет тому назад и был одним из самых великих фараонов в истории этой страны. Однако конница хеттов, кочевников, пришедших из далекой Азии, заставила зашататься трон под этим живым богом.

Два войска столкнулись под стенами города Кадеш, города-крепости, чьи стены считались неприступными. Находился этот город в Северной Сирии. Битва при Кадеше продолжалась не более суток, но Рамсес проявил себя в ней с наилучшей стороны, и многочисленные надписи на глиняных табличках повествуют о ней как о великом событии.

Хетты сумели обмануть Рамсеса и отсечь его от войска, но он устремился на поле брани столь стремительно и яростно, что этим устрашил неприятеля. Он шесть раз бросался в атаку, полностью веруя в то, что в нем живет божественное начало. Однако многим, очень многим, он был обязан своему конюху Менне, заслонявшему его своим щитом и подававшему ему стрелы, а также силе и быстроте своих коней, столь же бесстрашных, как и их хозяин-полубог.

«Победа в Фивах» и «Довольный» — так звали двух жеребцов, впряженных в колесницу Рамсеса. Поводья от уздечек были обмотаны у него вокруг бедер, дабы оставить руки свободными, и фараон пускал стрелу за стрелой. Кони, слившись со своим господином в единое целое, не просто неслись галопом, а буквально летели по воздуху, давя трупы и переворачивая колесницы хеттов. Вскоре кони и воины двух враждующих сторон перемешались и полегли на поле битвы. Только кони фараона продолжали свой яростный бег.

«Это не человек!» — вопили в ужасе парализованные противники фараона.

Рамсес II атакует противника. На стенах этого храма в Абу-Симбеле видны надписи, сделанные иероглифами, и в этих надписях воздаются хвалы и почести фараону.

Погребальный храм над усыпальницей Рамсеса II в Фивах изобилует барельефами, на которых изображены сцены битвы при Кадеше.

После окончания битвы одержавший победу Рамсес поблагодарил своих коней и в знак признательности посвятил им стихотворение:

«Я одержал победу над тысячами и тысячами иноземных воинов один с моими верными конями. Именно в них нашел я опору. Я сам буду кормить их каждый день и буду взирать на то, как поглощают они пищу в моем присутствии. Именно они помогли мне, когда мы оказались в гуще битвы...»

Признательность Рамсеса не ограничилась лишь стихотворением и визитами на конюшни, дабы кормить там своих отважных сотоварищей по оружию. Он повелел лучшему мастеру царства отлить из золота перстень, на котором были изображены его два жеребца, стоящие у яслей (кормушки). Таким образом он считал, что, надев этот перстень на руку, он всегда будет с ними. Прошли века, и Мехмет-Али, правитель Египта, подарил этот замечательный перстень, найденный во время раскопок в Сахаре, в некрополе, посвященном богу Апису, изображавшемуся в облике быка, королю Франции Карлу X. Сегодня он является одним из экспонатов музея Лувра. Так память об этих чудесных, несравненных конях прошла через века и вошла на страницы всеобщей истории, подобно памяти об их великом хозяине.

Неукротимый, укрощенный Александром Великим

На этой миниатюре XV века изображен Александр на Буцефале, похожем на единорога, украшенного не только рогом, но и великолепным пышным хвостом, двумя атрибутами, свидетельствующими о его благородном происхождении.

Буцефал — конь Александра Великого, сына царя Македонии Филиппа, чье имя на греческом языке означает «друг лошадей». Эта история любви и дружбы между тем, кто в возрасте 22 лет одолел грозных персов, и его конем — быть может, самая прекрасная история в мире.

Буцефал был представителем наилучшей породы лошадей в Фессалии — той области Греции, откуда, по преданиям, были родом мифические кентавры, эти сказочные создания с человеческими торсами и с конским [illegible]

Буцефал, чья кличка в переводе с греческого означает «бычья голова» (вероятно, это был намек на широкий лоб и на широкие, открытые ноздри), был вороной масти, с белой «звездочкой» во лбу. Глаза у него были разноцветные, один — черный, другой — карий. К тому же радужная оболочка глаз была окружена беловатой полоской; ростом он намного превосходил лошадей того времени.

Александр, происходивший из древнего греческого рода, родился в 356 году до н. э., он был уверен в своем божественном происхождении. Кстати, он всегда ложился спать, держа под рукой свиток пергамента, на котором была записана песнь из «Илиады» Гомера.

Буцефал был столь норовист и необуздан, что никто не мог его укротить и сесть на него верхом. Александр, которому тогда было всего 12 лет, принял вызов. Он тогда уже не раз был участником сражений и славился умением превосходно ездить верхом. Он поклялся, что сумеет укротить жеребца. Он начал с того, что принялся изучать поведение огромного вороного коня, чтобы найти его «слабое место». Он заметил, что конь боится собственной тени и теней людей, приближавшихся к нему. Заигрывая с конем и ласково трепля его по холке, юноша сумел сделать так, что конь встал против солнца и не видел тени, а Александр в эту минуту вспрыгнул ему на спину и вцепился в гриву; конь метался из стороны в сторону, долго-долго скакал галопом, прежде чем вместе со всадником вернулся туда, где находился царь Македонии.

«Ты должен будешь создать свое собственное царство, сын мой — Македония слишком мала для тебя», — сказал тогда царь, обладавший даром прорицателя.

Александр на Буцефале, какими их представляли в Европе в середине XV века

Встреча Александра Македонского и философа Диогена, когда тот, по легенде, сидя в своей знаменитой бочке, сказал: «Отойди в сторону, царь, не загораживай мне солнце»

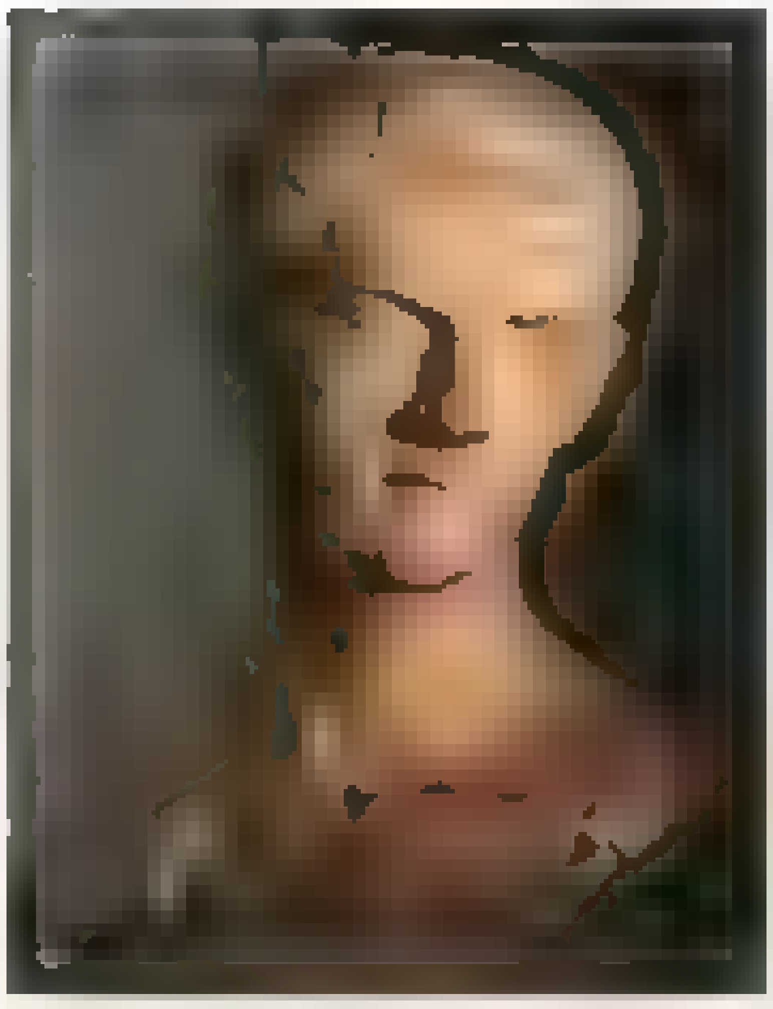
С того дня Буцефал позволял слугам ездить на нем верхом, но без седла, когда же на него водружали царское седло и надевали царскую сбрую, только Александр мог сесть на него верхом. Тогда жеребец становился на колени, чтобы помочь хозяину.

На протяжении почти двадцати лет Александр и Буцефал сражались вместе. Одной из самых великих побед стала победа над Дарием Великим, царем персов, при Иссе в 333 году до н.э. Легендарная пара расширила границы империи до Египта, где Александр основал город Александрию, а также дошла до Индии.

Но даже самые прекрасные истории имеют свой конец. И история дружбы Александра и Буцефала завершается, как того и следовало ожидать, во время войны, а именно в ходе битвы у Гидаспа (326 год до н.э.), где на поле сражения сошлись армии Александра и Пора, правителя Пенджаба. Буцефал был смертельно ранен, но не позволил Александру пересесть на другого коня и, собрав последние силы, привел своего царственного хозяина к победе. После завершения битвы Буцефал пал на землю и скончался от ран.

Александр сожалел не столько о потере чрезвычайно выносливого коня, сколько о потере верного друга. В знак благодарности он повелел похоронить коня с воинскими почестями и заложить рядом с его могилой город Буцефалию.

Тот, кого Калигула любил до безумия



Бюст Гая Цезаря Германика, вошедшего в историю под именем Калигулы, хранящийся в музее Лувра.

Римские императоры часто питали к своим лошадям чрезмерную привязанность. Так, Луций Аврелий Вер вводил своего жеребца Волукра во дворец, а также покрывал его пурпурно-красной попоной (а ведь в Древнем Риме пурпурно-алый плащ мог носить лишь император). После смерти Волукра он приказал сделать из чистого золота его «портрет», дабы носить его на груди. Император Адриан довольствовался тем, что повелел поставить памятник своему любимому коню Борисфену.

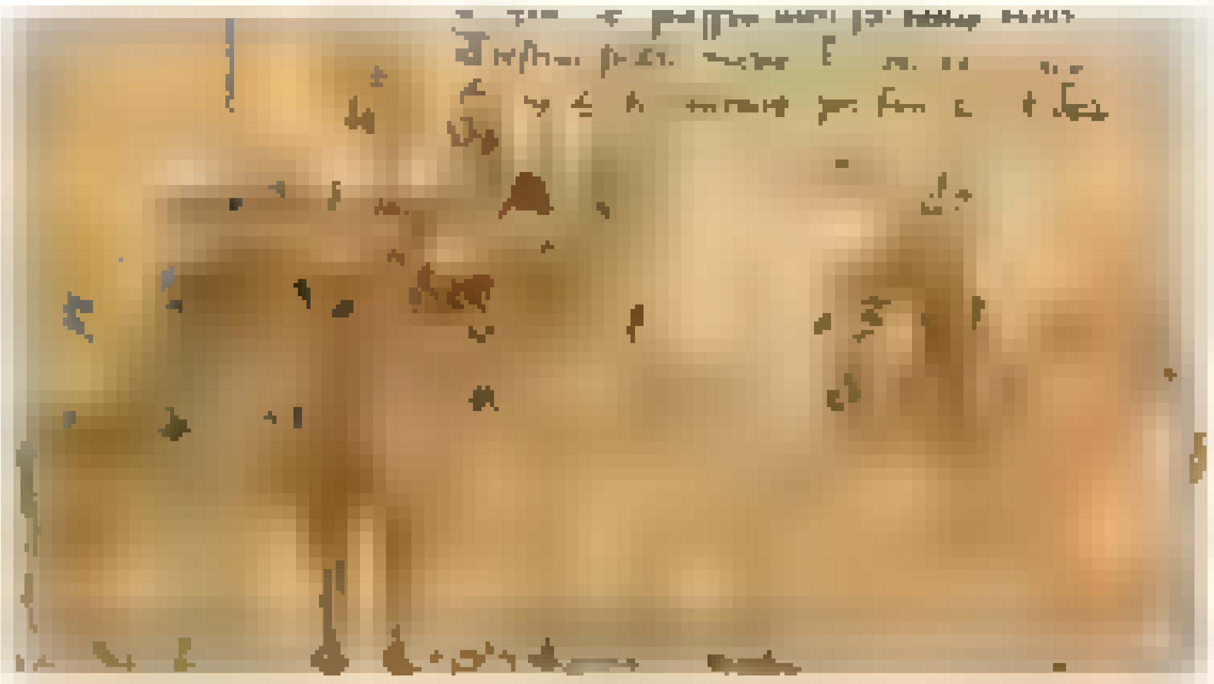
Но самым экстравагантным из всех был Калигула. Он подарил своему коню Инцитатусу конюшню из мрамора, где кормушка (ясли) была сделана из слоновой кости. Настоящее чудо! Там была и чаша из чистого золота, в которую наливали вино и ее подавали коню.

Накануне бегов на ипподроме или игр в цирке на улицы Рима отправлялись сотни солдат, дабы они довели до сведения римлян приказ сохранять тишину до утра, чтобы Инцитатус мог выспаться. Надо сказать, что в те времена уличное движение в Риме было столь интенсивным, что телегам с провизией было запрещено появляться там днем во избежание образования «пробок», так что они сновали по улицам Вечного города по ночам, производя жуткий шум. И вот ради коня римлян оставляли без продовольствия!

Пурпурная конская сбруя, украшенная драгоценными камнями, и жемчужные ожерелья, которые носил Инцитатус, были всего лишь малой частицей его личных сокровищ. Его хозяин подарил ему дворец, уставленный дорогой мебелью, где суетились многочисленные рабы. Он хотел, чтобы представители высшей знати приходили к его коню в гости, пили и ели за его столом и приглашали его коня в свои дома. Но и этого впавшему в безумие императору было мало! Калигула решил, что сенат должен назначить его жеребца консулом. Это было уже слишком! Хереас, трибун преторианской гвардии, положил конец этому безумию, вонзив кинжал в грудь императора.

Восседающий на троне Калигула взирает на то, как его придворные отвешивают низкие поклоны Инцитатусу, его обожаемому жеребцу

Аттила одолел правителей многих стран Запада и Востока, разорил Галлию, затем Италию. Вся мощь его власти сосредоточивалась в его коннице.



Жеребец – хозяин степей

Аттила во главе своего войска. Именно Баламер — любимый конь, помог ему добиться признания его божественности.

«Там, где пройдет мой конь, больше не вырастет трава», — так говорил Аттила. Предводитель гуннов разорял Европу в начале первого тысячелетия нашей эры на протяжении 18 лет. Если трава все же и проросла там, где промчались бешеные орды, то народам, подвергшимся кровавым бойням, понадобилось гораздо больше времени, чтобы восстановить свои силы.

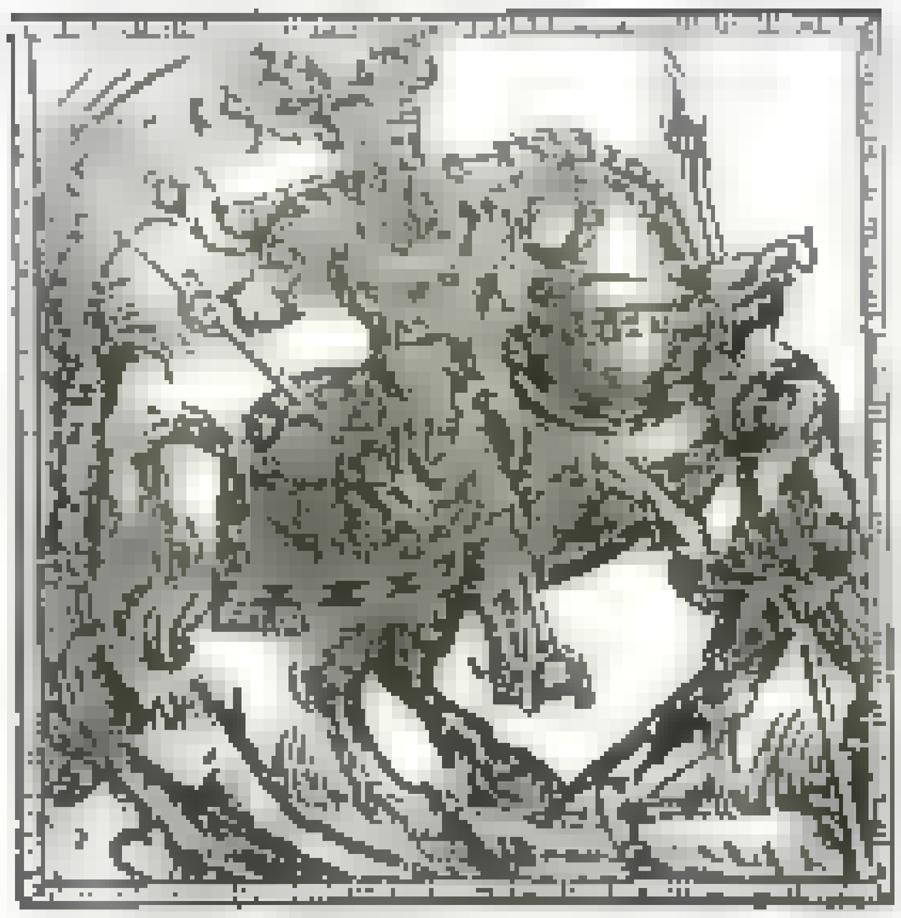
Сын Мундцука, предводителя гуннов, Аттила сменил отца в 434 году. Тогда он присвоил себе титул «Чень Ю», что означает «Хан, сын неба». На протяжении многих веков гунны, бывшие всего лишь одним из племен, населявших Великую степь, почитали божество Тенгри, «Великое вечное небо»; они считали, что именно это божество подарило им лошадь, чтобы покорить мир.

С незапамятных времен народные сказители у костров передавали из уст в уста рассказ о сказочном мече бога войны. Он выпал из божественной руки, и вот теперь он ждет, когда человек с горячим сердцем найдет его, и сделает его господином всего мира.

И случилось так, что именно Баламер, любимый жеребец предводителя гуннов, [illegible] сделав таким образом своего хозяина-всадника непобедимым. Гунны уверовали в то, что благодаря разуму коня их предводитель стал земным воплощением божественной сущности и абсолютным повелителем степи.

Легенда, конечно, утаивает, что все это было мистификацией, организованной самим Аттилой, но, как бы там ни было, никто не мог бы оспаривать у него звание вождя и титул «Сына неба». Надо признать, что в ловком ходе проявилась [illegible] гениальность Аттилы, потому что такая цепь событий выглядела в глазах его соплеменников тем более убедительной, что они не мыслили своего существования без лошадей.

Храбрый скакун, отомстивший за Сида



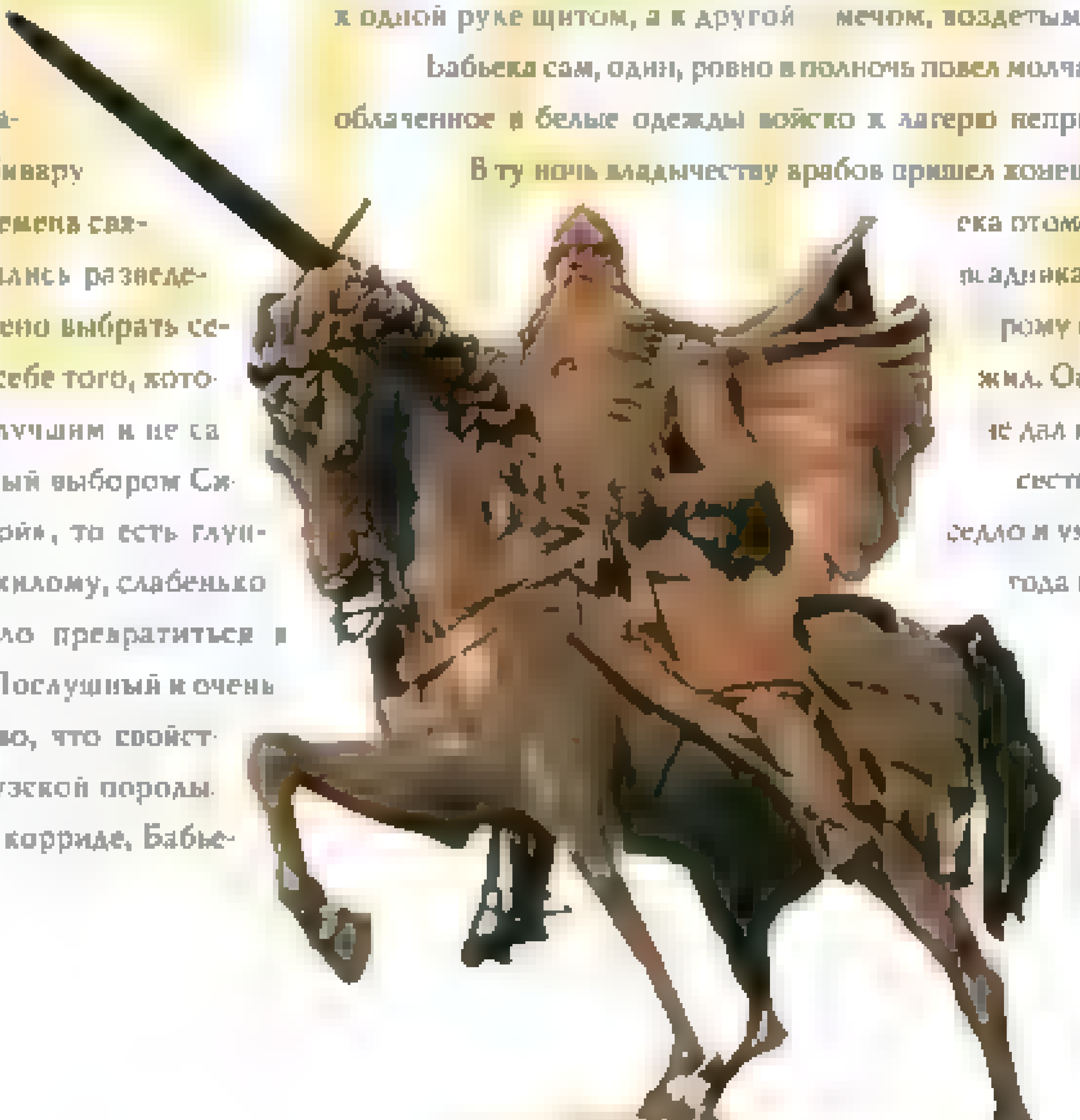
Сид, герой начала Реконкисты, периода борьбы испанцев, в конце которого мавры были изгнаны из Испании после семисот лет владычества. Сид восседает на своем скакуне Бабьеке

Тридцать лет Бабьека был верным скакуном героя испанской Реконкисты Родриго (Руя) Диаса де Бивара, более известного в литературе под именем Сида Кампеадора (Сид — производное от аль-сида, что на арабском языке означает «господин», а «Кампеадор» — «прославленный воин»). Родившийся в 1043 году в Бургосе, в Кастилии, Сид вошел в историю как освободитель города Валенсия, которым более четырехсот лет владели мавры.

Бабьека был мощным жеребцом андалузской породы, белой масти; подарил его Родриго Диасу де Бивару его крестный отец, священник. В те времена священники и монахи в Испании занимались разведением лошадей. И Сиду было предложено выбрать себе лучшего жеребенка. Но он выбрал себе того, которого его крестный считал далеко не лучшим и не самым умным. Крестный, разочарованный выбором Сида, назвал своего крестника «бабьекой», то есть глупцом, и эта кличка была дана вроде бы хилому, слабенькому жеребенку, которому предстояло превратиться в чрезвычайно мощного боевого коня. Послушный и очень ловкий, проявлявший то благородство, что свойственно лучшим представителям андалузской породы, когда они предстают перед быком на корриде, Бабьека стал великолепным скакуном.

Он носил в седле своего хозяина во всех знаменитых битвах и всегда приносил его к победе, вплоть до того ужасного дня 1099 года, когда в осажденной маврами Валенсии, смертельно раненный, тот принял решение биться до конца и приказал привязать себя к седлу, дабы в последний раз повести свое войско в бой. Враги не должны были знать о кончине Сида. Итак, мертвый дон Родриго сидел в седле верхом на Бабьеке, с привязанным к одной руке щитом, а к другой — мечом, воздетым вверх.

Бабьека сам, один, ровно в полночь повел молчаливое, облаченное в белые одежды войско к лагерю неприятеля. В ту ночь владычеству арабов пришел конец. Бабьека отомстил за всадника, которому он служил. Он более не дал никому сесть себе в седло и умер два года спустя.



Конная стату
Сида Кампеа
продолжающе
охранять пок
жителей гор
Бургоса на се
Испании.

Палач не по своей воле

Иван Степанович Мазепа, родившийся под Киевом в 1644 году, вошел в мир легенд благодаря его коню. Он в юности служил пажом короля Польши Яна Казимира II и был застигнут на месте преступления одним польским дворянином в ту минуту, когда соблазнял его жену. Жесточайшая пытка, к коей Мазепа был приговорен, сделала его знаменитым на все времена.

Итак, Мазепу, обнаженного и вымазанного в смоле, привязали к спине необъезженного коня, и тот, до смерти напуганный столь странным всадником, понесся галопом по просторам Польши и Украины, где и нашел свою смерть от изнеможения. Мазепа же лежал на спине мертвого коня почти сам бездыханный, когда его нашла молоденькая казачка.

Пара, составленная из осужденного и его палача, на мучительную смерть Мазепы и его коня, обрела бессмертие, она вдохновила художников всей Европы на создание шедевров. Шассерио, по примеру Буланже и Верне (1827), написал на основе этого сюжета великолепное полотно (в 1853 году). Лорд Байрон создал чудесную поэму, а Виктор Гюго в цикле «Восточных мотивов» сравнил скачку Мазепы с воодушевлением, охватывающим поэта, на которого внезапно снизошло вдохновение.

Мазепа, подобранный казаками, поступил на службу в казачье войско и в 1687 году был избран гетманом. Петр Великий, российский государь, поручил ему охранять границы России от татарских набегов, но в 1708 году Мазепа предал его, став на сторону Карла XII, короля Швеции, посулившего признать независимость Украины. После того как Карл XII и Мазепа потерпели поражение в 1709 году в сражении под Полтавой, они укрылись в Бендерах, под защитой турок. Осознав, что все потеряно и что он ничего не сможет сделать для независимости своей родины, Мазепа принял яд.

Бартабас, сегодня воспевающий лошадь так, как воспевали в Средние века Прекрасную Даму, создал на основе этого сюжета фильм во славу необузданного скакуна

Как и многие художники, Делакруа изобразил момент страданий Мазепы и его коня.

Дважды обожествленный индейцами

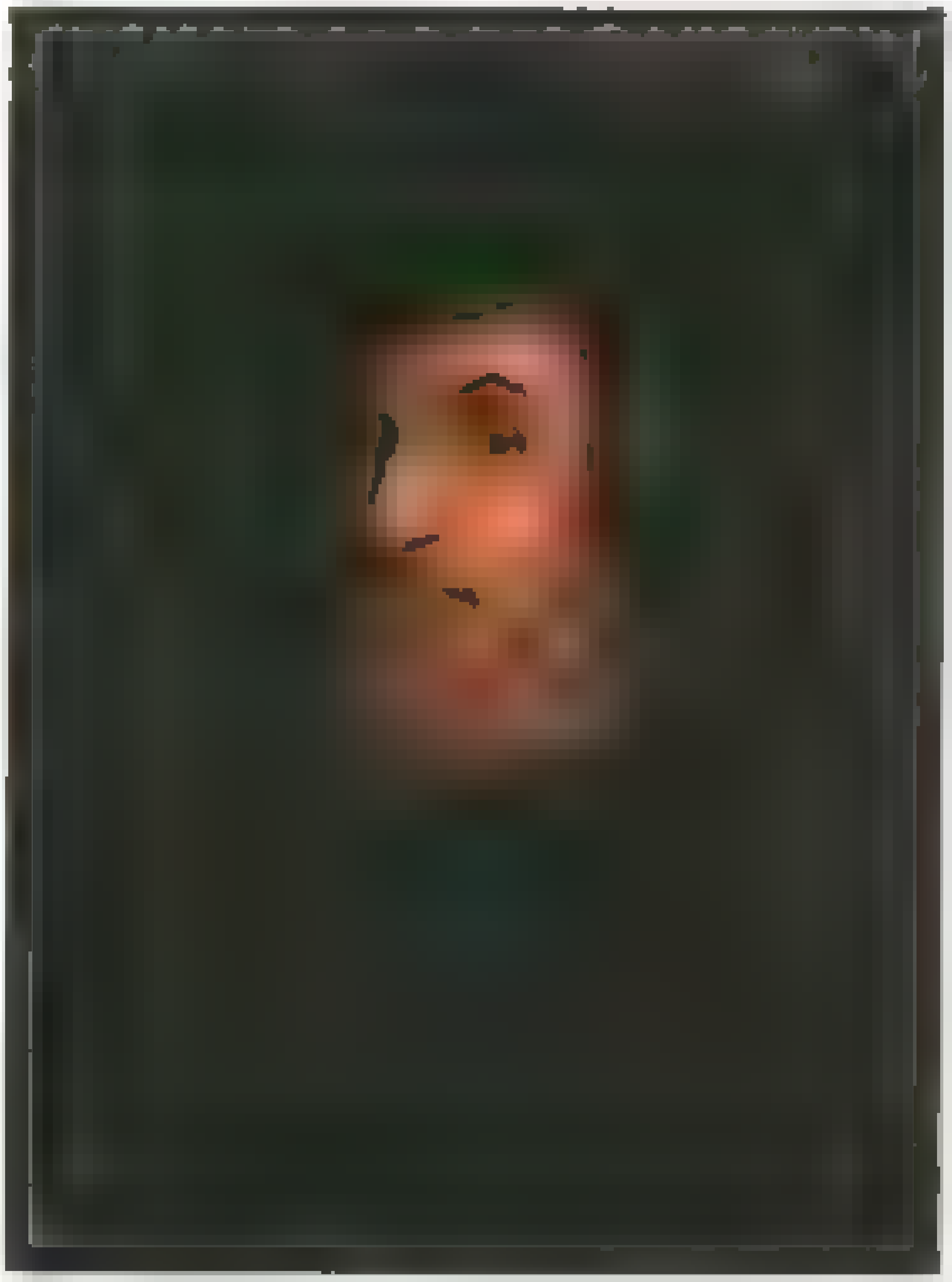
Кортес прибыл в Мексику в 1519 году. Ему потребовалось три года, чтобы сокрушить империю ацтеков и стать генерал-губернатором Новой Испании. По возвращении на родину он впал в немилость.

Когда испанские мореплаватели ступили на берег Американского континента, лошадей там не было уже несколько десятков тысяч лет. В истории завоевания этого континента европейцами лошади сыграли в каком-то смысле решающую роль. Индейцы очень боялись мести одного из своих главных богов, Кецалькоатля или Пернатого Змея, и потому пришли в ужас, увидев этих странных животных, лошадей. Эрнан Кортес, победитель ацтеков и завоеватель Мексики, как-то однажды сказал: «После Господа мы более всего обязаны нашей победой лошадям».

Итак, в 1519 году Кортес прибыл в Мексику во главе войска из шестисот человек и шестнадцати лошадей, из них одиннадцать жеребцов. Так вот, три из них, с пятнистыми шкурами, стали прародителями породы, которую сегодня называют аппалуза, а также и некоторых других американских пород. Один из жеребцов, иссиня-черной масти, по кличке Эль Морсильо, был любимым конем Кортеса. Пять лет спустя Эль Морсильо серьезно поранил ногу и не мог более следовать за отрядом конкистадоров. Кортес поручил его заботам жителей территории современного Гондураса, пообещав вернуться за конем.

Индейцы же ведать не ведали, как следует ухаживать за лошадьми. Желая вымолить милость богов, они поместили коня в храм и стали ему поклоняться как божеству. Жрецы приносили ему дары: фрукты и кур. К несчастью, их добрых намерений было мало для того, чтобы как-то компенсировать последствия, порожденные их невежеством.

Испанцы, восседавшие верхом на лошадях, наводили на индейцев ужас. Их заросшие волосами лица (они носили бороды) только усиливали страх. Лошадей в Америке не знали, и потому всадников и скакунов индейцы воспринимали как единое целое, как существо, представлявшее собой получеловека-получудовище, к тому же изрыгавшее огонь из длинных палок (то есть из мушкетов).



Эль Морсильо превратился [illegible]. Он быстро покинул этот мир, и тогда индейцы [illegible] в растерянности. Они не знали, что делать, что сказать белому человеку, когда тот вернется. Однако Кортес так никогда и не вернулся. Индейцы решили поставить статую умершего божества. Эль Морсильо стал богом грома и молнии и получил имя [illegible]. Как ни странно, индейцы, не ведая того, последовали примеру древних греков, в мифологии которых Пегас, [illegible] в небеса, приносил Зевсу молнии и раскаты грома.

Наступил [illegible] год. Испанские [illegible] завоевателей высадились на полуострове Юкатан. В [illegible] этого войска находились [illegible] оружием, которое способствовало завершению дела, начатого конкистадорами: покорения и истребления индейцев. Называлось это оружие миссионерами.

Два монаха-францисканца, отец Орбьета и отец Фуэнсалида, [illegible] статую коня [illegible], то есть Эль Морсильо. Будучи ревностными служителями церкви, монахи [illegible] статую языческого божества, чтобы [illegible] индейцев в христианскую веру. Дважды [illegible] своими [illegible] божествами [illegible] Эль Морсильо [illegible] после смерти [illegible] продолжение [illegible] американских [illegible], которые [illegible] земель. Благодаря [illegible] обширные прерии Северной Америки, а затем и Южной.

Благородный слуга

Веллингтон говорил о нем: «Разумеется, могут быть лошади и более быстрые, и более изящные, но по выносливости и по горделивости осанки я никогда не знал ему равных»

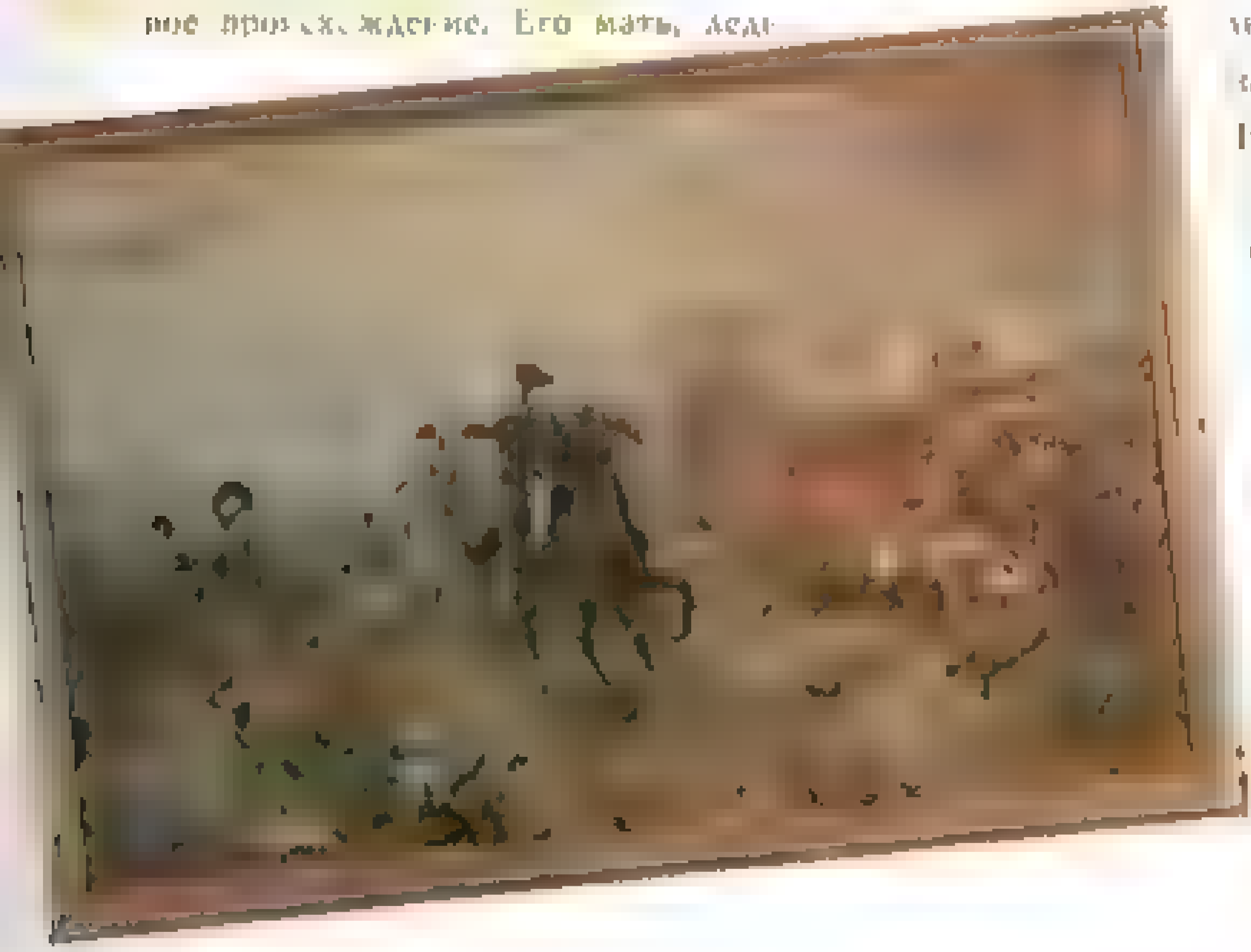
Герцог Веллингтон и Копенгаген в ходе битвы при Ватерлоо, 18 июня 1815 года.

Выходец из самой родовитой конской аристократии, Копенгаген почти 25 лет был боевым спутником одного из самых великих английских полководцев, герцога Веллингтона. Копенгаген был представителем породы чистокровной верховой, или английской скаковой, столь почитаемой в начале XIX века; в нем еще очень сильно ощущалась кровь чистокровных арабских скакунов.

Всю жизнь Копенгаген вел себя так, как подобало вести себя настоящему боевому коню, гордому жеребцу, осознающему свое высокое предназначение и благородное происхождение. Его мать, леди Кэтрин, сама ходила под седлом, служа одному из известнейших героев Британской империи, генералу Гросвенору, во время битвы у стен Копенгагена (название этого города и было дано в качестве клички ее сыну, предопределив его судьбу — стать боевым конем). Копенгаген, любивший приветствовать солдат громким ржанием, не терпел, когда к нему подходили слишком близко и начинал брыкаться. Однажды такие прыжки едва не стоили жизни его хозяину, который вылетел из седла и упал под копыта скакуна, только случайность помогла ему уцелеть.

Копенгагену было четыре года, когда герцог Веллингтон купил его в Испании, в 1812 году. Он ездил на нем на протяжении всей военной кампании на Иберийском полуострове. Но самым блистательным подвигом коня было его участие в сражении при Ватерлоо. В тот достопамятный день 15 июня 1815 года два гиганта всемирной истории сошлись в жестоком поединке, восседая на своих скакунах; Веллингтон одолел Наполеона.

Когда в 1836 году, в почтенном возрасте, 28 лет от роду, Копенгаген умер, он был похоронен с воинскими почестями на землях герцога, в его поместье в Гемпшире. В Лондоне под деревьями Гайд-парк-Корнер возвышается сегодня бронзовая статуя Копенгагена, на котором восседает герцог Веллингтон.



Наполеон Бонапарт в битве при Маренго, в Пьемонте, в Италии, 14 июня 1800 года. В честь победы в этой битве назовут любимого коня того, кто в то время был всего лишь Первым консулом.

Любимый конь императора

Первый консул в зените славы. Он станет Наполеоном I, императором Франции в 1804 году, королем Италии – в 1805

Маренго был всего лишь одним из 130 личных коней императора Наполеона. Но, похоже, этот небольшой жеребец арабской породы, белой масти, стал любимцем великого человека. Он попал во Францию после египетской кампании в 1799 году и в 1800 году получил свою кличку в честь сражения, в ходе коего победоносный полководец восседал у него на спине.

В действительности Маренго в чем-то походил на Наполеона, и наоборот: оба были небольшого роста, но отчаянно смелы; оба были неутомимы и обладали чрезвычайно редкими особенностями организма, а именно Наполеон мог спать по три часа в сутки и диктовать несколько писем одновременно, а Маренго мог скакать галопом пять часов подряд.

Маренго был под седлом Наполеона в битве при Аустерлице в 1805 году, под Ваграмом, под Йеной, а также унес его и от той гекатомбы, в которую превратилось отступление французов из России в 1812 году. Служить августейшему всаднику – задача не всегда приятная. Случались и неприятности, как, например, в тот день, незадолго до полнейшего разгрома, когда Маренго поскользнулся на обледеневшей дороге, из-за чего император упал, а вместе с ним упал и моральный дух его войска, ибо солдаты и офицеры увидели в этом падении дурное предзнаменование.

Сражение при Ватерлоо (18 июня 1815 года) было последним, в котором участвовала и знаменитая пара. Маренго был захвачен в плен англичанами, отправлен в Англию и продан генералу-гренадеру Ангерштейну. Конь честно и достойно носил в седле всадника-англичанина до 27 лет, а потом жил на покое в конюшне.

Затем началась посмертная «жизнь» Маренго. Его скелет был помещен в Национальный военный музей, а одно из его копыт, превращенное в табакерку, было подарено генералом Ангерштейном офицерам-гвардейцам. Вот что означает величие и падение сильных мира сего...

Расстрелян за сопротивление

*Говорят, маршал Леклерк
де Отклок был обязан
хромотой падению
с Ириса XVI, из-за чего был
вынужден ходить с тростью*

Ирис XVI был любимым конем маршала Леклерка де Отклока. История этого коня с того [illegible] привязался знаменитый воин, вплоть до его неожиданной гибели в 1940 году, просто удивительна. Их первая встреча произошла в 1936 году. Будущий маршал, принявший имя Леклерка в тот период, когда он присоединился к генералу де Голлю, тогда был всего лишь капитаном Филиппом де Отклоком, командовавшим кавалерийским эскадроном [illegible] ра. В [illegible] привлек к себе странный конь, очень живой, игривый, легко возбудимый, с излишне [illegible] Ирис XVI не был, если уж говорить честно, идеалом красоты. Однако Филипп де Отклок выбрал именно его и [illegible] характер коня проявился в полной мере. Так как капитан де Отклок был довольно высокого рос[illegible] Ирис XVI [illegible] Сен-Сира, тоже [illegible] Ирис XVI [illegible] во всем блеске [illegible] Мезон-Лаффита и других французских городов. Этот замечательный рысак обходил своих соперников на финише [illegible] Семь [illegible] за другой побед стали венцом его спортивной карьеры и заставили всех признать его конем, не знающим себе равных. [illegible] Сен-Сира капитан де Отклок, принятый в Высшую военную школу в Париже, ездил на своем коне верхом [illegible]

Когда три года спустя началась Вторая мировая война, Ирис XVI [illegible] чтобы быть мобилизованным [illegible] слишком капризным, чтобы стать хорошим боевым ко-

Единственный сохранившийся «портрет» Ириса XVI, сделанный в тот момент, когда коня выгуливали в открытом манеже Сен-Сира

Герой 2-й бронетанковой дивизии перед Триумфальной аркой в Париже в августе 1944 года

нем, оставался в своем стойле в одной из конюшен Сен-Сира, вплоть до того дня, когда 13 июня там не появилась одна из кавалерийских частей германской армии. Командир этой части потребовал, чтобы ему показали великолепного Ириса XVI, одержавшего верх над его собственной лошадью на скачках в 1939 году. Однако конюх, к которому обратился немецкий офицер, с большой неохотой отправился выполнять его просьбу.

Далее свидетели утверждают, что не то сам немецкий офицер, не то кто-то из солдат взялся привести знаменитого коня. Пугливый жеребец вроде бы проявил покорность и настроен был мирно, но когда он переступил порог конюшни, то свалил человека, ведшего его под уздцы, лягнув его. Тот упал замертво. Реакция немцев была мгновенной и беспощадной: Ирис XVI был расстрелян взводом солдат-пехотинцев. Он умер как герой, совершив свой акт сопротивления. Узнав эту историю много лет спустя, маршал Леклерк де Отклок сказал: «Он был таким же ярым патриотом, как и его хозяин».

Некоторые детали, связанные с этим конем, забыты, потому что теряются в тумане времени, другие же еще сохраняются в памяти и укрепляют его репутацию жеребца норовистого, буйного. Так, иногда поговаривали о том, что именно Ирису XVI маршал обязан своей хромотой, приобретенной вследствие падения из-за того, что жеребец резко отскочил в сторону в 1936 году и у всадника была сломана берцовая кость.

Описания коня, сделанные очевидцами, порой противоречат друг другу. Так, некоторые говорят, что он был пегий, другие – рыжий. Изображений Ириса XVI почти не сохранилось. Единственным достоверным его «портретом» можно считать картину, которую капитан де Отклок заказал в 1944 году художнику Андре Маршану, очень известному в то время в кругах любителей конного спорта. Конь на ней изображен в момент выгула в открытом манеже Сен-Сира. Сейчас эта картина хранится у сына маршала Юбера Леклерка де Отклока.

Истинное «лицо» породы

Если существуют исключительно прекрасные кони, чудо-кони, то это именно он, жеребец по кличке Фигура. Родился он в 1793 году в Массачусетсе, и нам почти ничего не известно о его происхождении. Некоторые предполагают, что он был из породы уэльских кобов, другие же утверждают, что он был сыном чистокровного английского верхового коня Блу Тритона; есть и такие, что предполагают, будто бы он был представителем ганноверской или голштинской пород.

Хотя при рождении ему дали кличку Фигура, в истории осталось только имя его первого хозяина, Джастина Моргана. Этот конь неизвестного происхождения одержал на скачках столько побед как под седлом, так и в упряжке, преодолел столько ис[illegible] (про некоторые из них говорили, что груз ему приходилось тащить безумный, невероятный), что он стал известен по всей стране. Но конь Джастина Моргана проявил свои великолепные качества не только как участник различных соревнований, но и как производитель, передавая свои качества и способности своим потомкам, он вскоре оказался во главе многочисленного рода. Через несколько десятилетий появилась и закрепилась новая порода, которой было присвоено имя хозяина ее основателя.

Статуя Фигуры, пионера породы морган, создана скульптором-анималистом Фредериком Ротом. Это творение считается эталоном изображения экстерьера и лучших физических данных породы.

Итак, морган [illegible] роста, от 1,40 до 1,52 м в холке, гнедой, рыжей или вороной масти, от[illegible] гордый, умный, отличающийся несравненной красотой.

Основателю породы Америка устано[illegible] поставив статую на постамент у въезда на ферму Мидлбери в Вермонте, где впервые в мире стали выращивать лошадей породы морган.

Родившийся в 1724 году на конюшне тунисского бея, Годольфин Арабиан был представителем берберской породы. Он является прародителем многих великих чемпионов.

Печальная и величественная судьба

Их было трое... Три жеребца, о жизни [illegible] предвещало, что они станут легендами. Они стали прародителями таких пород, как чистокровная верховая (английская скаковая), французский рысак и американский рысак (американская стандартбредная). Во всех лошадях: от Жалелу до Урази, от Нортерн Дансера до Мильтона — во всех течет кровь хотя бы одного из них. Это были кони, которые в историю коневодства вошли как первые представители арабской породы, хотя на самом деле Байерли Тюрк был ахалтекинцем, настоящим скакуном [illegible], Дарли Арабиан — арабом-кохейланом; что до Годольфина Арабиана, то он был бербером.

Годольфин Арабиан родился в 1724 году на конюшне тунисского бея. Подаренный королю Франции Людовику XV, он пересек Средиземное море в трюме корабля. Но европейская мода не была готова принять великолепного восточного красавца-жеребца. Экзотическая внешность изящного коня не понравилась, и Годольфин Арабиан ока[illegible]ту, на которой была [illegible] для полива цветников в Париже. Именно за тяжелой работой его и заметил некто Крок, купивший его и преподнесший в дар лорду Годольфину. Конь из Туниса пересек Ла-Манш для того, чтобы исполнить роль «двойника-суфлера» на конном заводе своего нового хозяина.

«Двойник-суфлер» — худшая участь, которая может выпасть на долю жеребца. Именно его [illegible] кобылам, дабы определить, [illegible]ке. Если «дама» готова, она принимает партнера, которого конюх тотчас же отводит в сторону, дабы заменить его жеребцом-производителем; если же «влюбленная [illegible]ная» норовиста и строптива, то именно бедняга «суфлер» получает от нее хороший удар копытом. В обоих случаях [illegible]

Позже Годольфин Арабиан все же познал любовь с некоторыми кобылами [illegible]

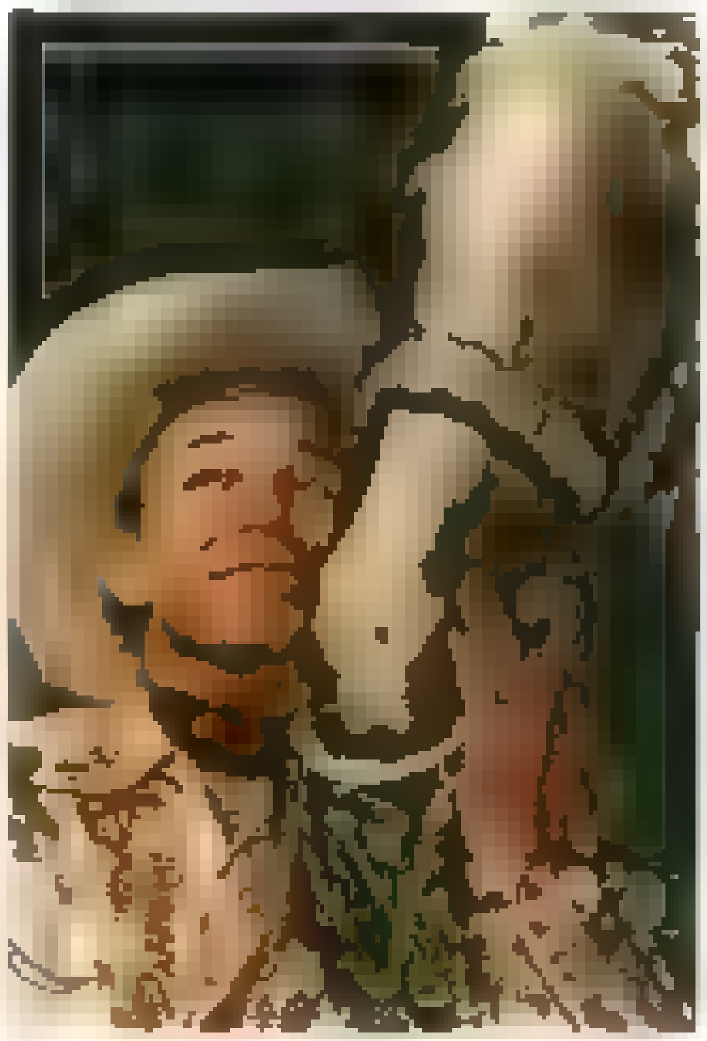
Четыре копыта для арифметического счета

Ганс-хитрец был настоящей звездой начала XX века и сумел бросить зерна сомнения в умы самых авторитетных ученых. Невозможно сосчитать, сколько научных теорий родилось под стук его копыт, ведь до сих пор от каждого их удара или от воспоминаний о них вновь становится слышен шум споров между специалистами по поведению животных и психологами. Споры эти возникали потому, что Ганс-хитрец умел считать. Он также понимал немецкий язык, так сказать, свой «родной язык», а также умел читать по буквам.

Ганс, которого все называли еще и хитрецом, привык выступать на публике. Любой из присутствующих мог задать ему вопрос по арифметике, а он отвечал. Сколько будет 4+2? Ганс бил копытом шесть раз. Сколько будет 12–5? Ганс бил копытом семь раз. Несколько раз экспертам приходила в голову мысль проэкзаменовать его в отсутствие хозяина, но конь и тогда постоянно отвечал с обычной уверенностью, не делая ошибок.

В 1904 году немецкий психолог Оскар Пфунгст решил провести доскональное расследование. Он тщательно изучал Ганса и через несколько месяцев пришел к выводу, что конь не столь умен, как казалось. Ученый понял, что в действительности конь улавливал еле заметные невольные знаки, которые публика ему подавала, когда количество ударов копытом приближалось к искомому числу. Итак, не Ганс решал задачки, а публика думала за него, а он довольствовался тем, что озвучивал ответы людей, касаясь понятий, ему совершенно чуждых. Почему-то он это делал без труда...

Ганс – самый знаменитый из «ученых» коней. Этот истинный феномен был представлен на всеобщее обозрение в Берлине в 1903 году, после четырех лет обучения. Чтобы он мог выразить свои мысли стуком копыт, его владелец барон фон Остен придумал особую методику, в которой все буквы были переведены в цифры и представлены в виде таблицы.



Сменившие Джина Отри и Чемпиона, Рой Роджерс и Триггер стали одной из самых знаменитых пар, скакавших по экранам всего мира в голливудских вестернах. Трудно сказать, кто был более знаменит: актер или конь, ибо в титрах фильмов их имена стоят рядом

Артист из чистого золота

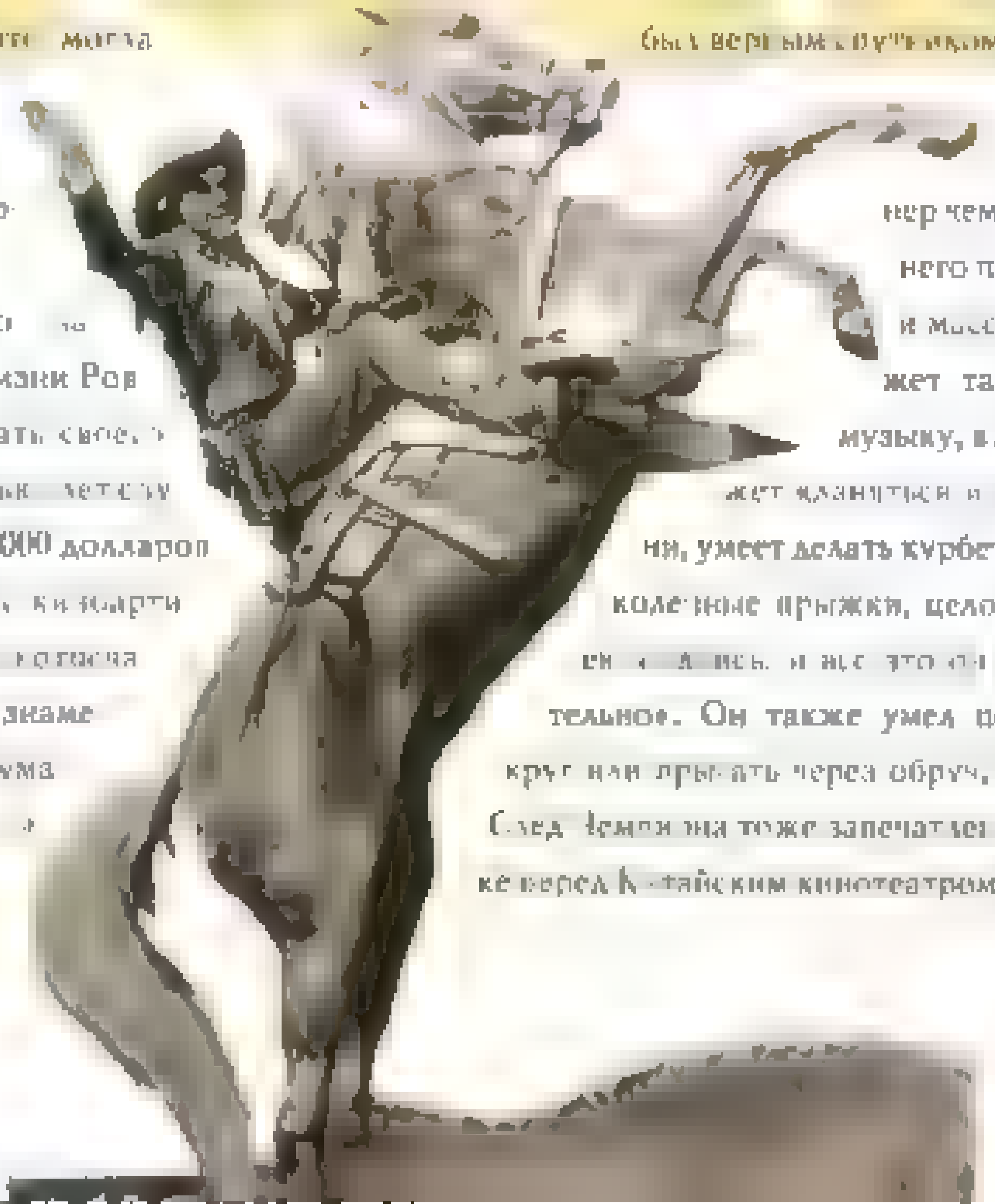
Триггер — знаменитый представитель своей породы паломино золотисто-рыжей масти, на котором часто сидел тот, кого называли «королем ковбоев», а именно — артист Рой Роджерс.

Триггер — кличка особенная, потому что слово это означает «защелка», «[illegible]», «собачка револьвера». Триггера небезосновательно считают самым умным конем в кино. Никто не может сказать, кто из них двоих, Рой Роджерс или его жеребец, был более известен. Они были неразлучны в представлениях любителей вестернов. Эта пара была столь крепко спаяна, что могла конкурировать с той парой, что составляли Рой Роджерс и его жена Дейл Эванс, которую называли «королевой Запада».

Триггер, купленный всего за 80 долларов, занял такое место в жизни Роя Роджерса, что тот отказался продать своего жеребца за 150 000 долларов [illegible]. Триггер, застрахованный на 10 000 долларов, стал настоящим кумиром, наравне с киноартистами, и след его копыта был навечно зацементирован в Голливуде, на площадке перед знаменитым Китайским кинотеатром Граумана, где сохраняются отпечатки рук и ног прославленных кинозвезд.

В период между 1938 и 1951 годами Триггер был героем 91 фильма. Рой Роджерс не отправил его в шестнадцатилетнем возрасте на покой на свое ранчо в долине Сан-Фернандо. «За все эти годы он ни разу не упал вместе со мной», — говорил о Триггере его постоянный наездник. Кстати, Триггер, наверное, один из редких коней, если не единственный, который сумел вдохновить кинематографистов на создание двух фильмов, целиком посвященных ему самому: *«Мой приятель Триггер»* (1946) и *«Золотой жеребец»* (1949).

Чемпион — еще одна звезда Голливуда. Он был верным спутником «поющего ковбоя», как называли Джина Отри. Тренер чемпиона говорил, что у него превосходные данные и масса талантов. «Он может танцевать под любую музыку, в любом ритме, он может кланяться и опускаться на колени, умеет делать курбеты и совершать великолепные прыжки, целоваться, ставить свою подпись, и все это он проделывает сознательно». Он также умел пересекать огненный круг или прыгать через обруч, затянутый бумагой. След Чемпиона тоже запечатлен навечно на площадке перед Китайским кинотеатром Граумана.



Замечательные породы

Пришедшая из глубины веков

Открытая польским географом Николаем Пржевальским, давшим ей свое имя, эта небольшая лошадка является предком современной лошади. Сегодня она занесена в Красную книгу и охраняется законом

Лошадь Пржевальского [illegible] «живых» древних лошадей. Однако [illegible] порода была близка к исчезновению, так как в 80-е годы XX века [illegible] всего сотня экземпляров, рассеянных по [illegible] зоопаркам мира. Ни одна вольная лошадка не [illegible] Монгольские [illegible] Редкие [illegible] в своих загонах и клетках [illegible] [illegible] жадные хищники,

[illegible] XVIII века Джон Белл, [illegible] путешественник, [illegible] в Монголии [illegible] на степных просторах низкорослых лошадок, [illegible] тех лошадей, [illegible] изображения в наскальной живописи [illegible] стя, в 1987 году, польский географ, полковник Пржевальский привез из пустыни Гоби шкуру «тахи» (так называли монголы странных лошадок, проживавших в их краях). Западные ученые-биологи были категоричны: это был представитель нового вида лошадей, прежде не из

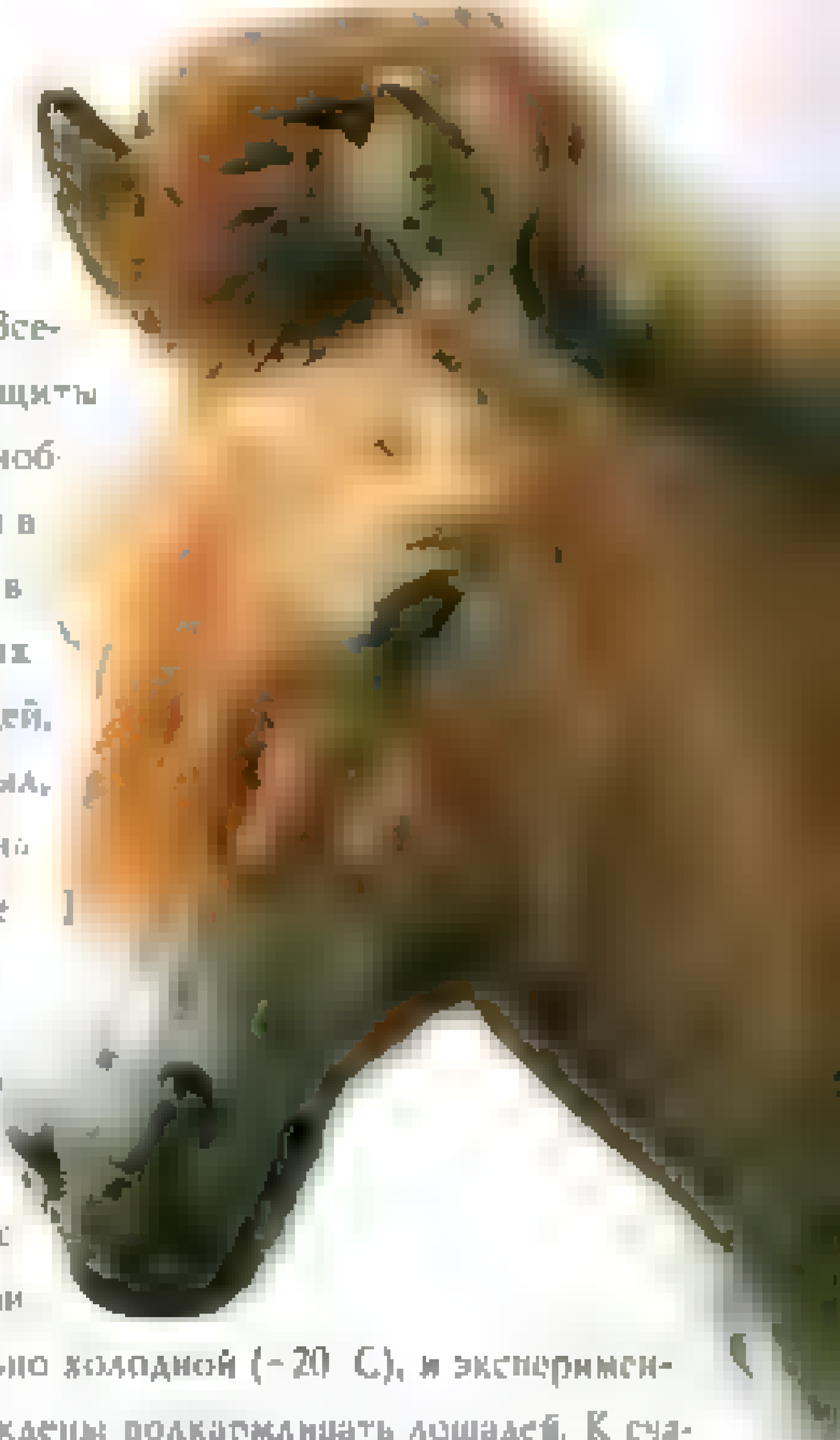
вестного науке, предок современной лошади, которому и было присвоено имя его первооткрывателя. Европу потрясали революции и войны, а несчастное животное тем временем исчезало, становясь жертвой охоты.

Однако в 1983 году Всемирный фонд защиты дикой природы заинтересовался ею при посредстве известного ученого-эколога Клавдии Фе.

Четыре жеребца были выпущены на свободу в заповеднике в Севеннах, на юге Франции, где условия очень напоминают степи Монголии. Но они не выжили.

У этой небольшой лошадки, достигающей 1,30 м в холке, 66 хромосом, а не 64, как у всех других лошадей. Эта лошадка со своей шкурой буланой масти, с всклокоченной жесткой гривой и с черными «чулочками» на ногах является почти точной копией тех лошадей, что изображены на стенах пещер, где обитали доисторические люди

После продолжительного изучения и разведения лошадей Пржевальского в зоопарках и заповедниках Европы, большое число особей этой породы будет вновь выпущено в Монголии на волю в национальном парке «Пустыня Гоби».



В 1991 году Всемирный фонд защиты дикой природы приобретает 312 гектаров в тех же Севеннах, а в 1993 и 1994 годах одиннадцать лошадей, из них шесть кобыл, были выпущены на волю. Животные, не знавшие ничего, кроме жизни в неволе, ели землю и камни, жадно хватали ядовитые растения. Первая зима выдалась довольно холодной (−20 °С), и экспериментаторы были вынуждены подкармливать лошадей. К счастью, их выносливость помогла им выдержать холода, и они выжили.

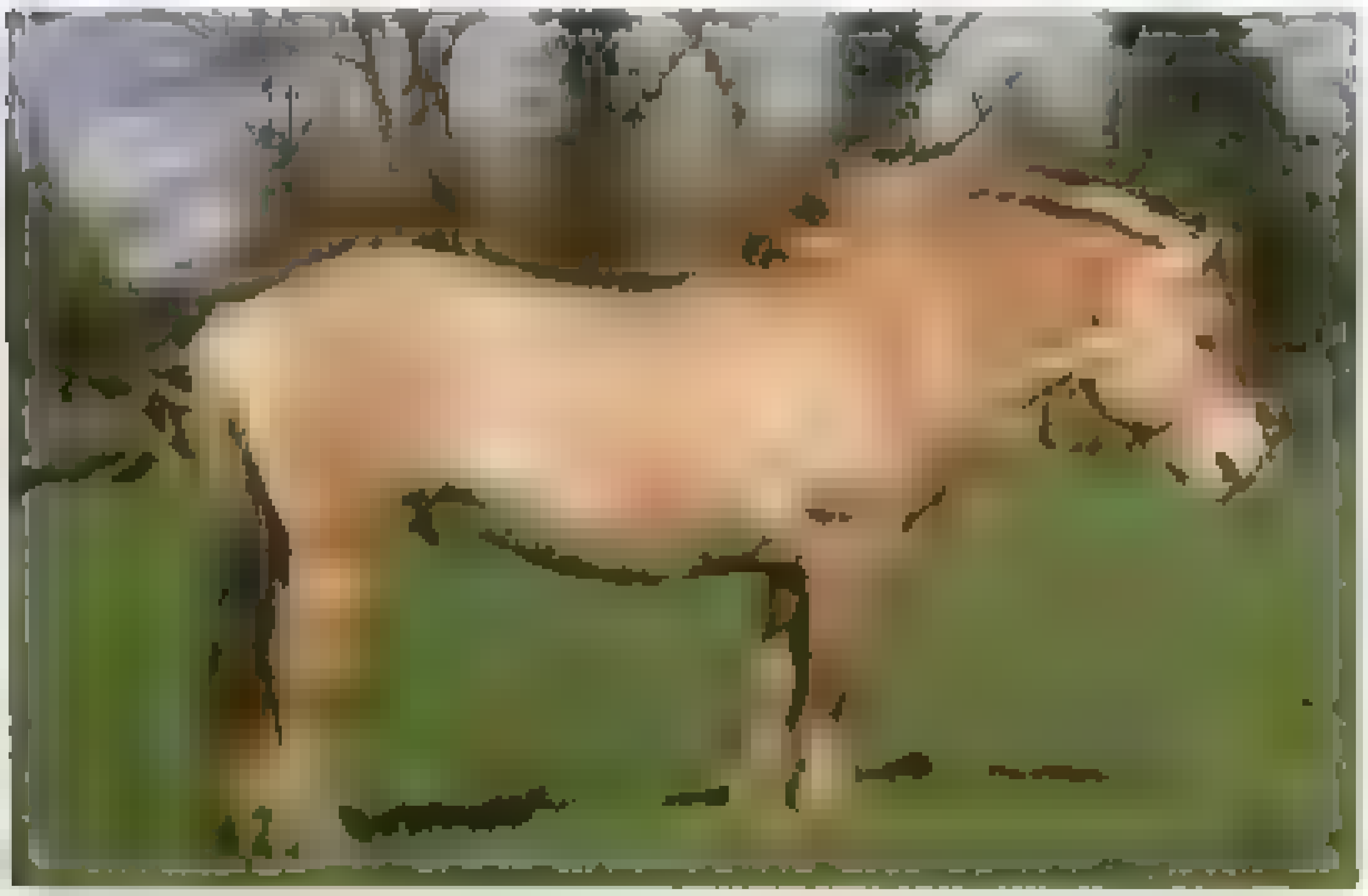
Кочевники-монголы, очарованные красотой лошади Пржевальского, поддерживают тесные контакты с Клавдией Фе. Вскоре избежавшие гибели лошади покинут Севенны и окажутся на бескрайних просторах пустыни Гоби, где всегда жили их предки, и тогда монгольские степи вновь задрожат от топота их копыт

Чудак-упрямец буланой масти

Фиорд, или фиорест, — довольно крупный пони (рост в холке от 1,30 до 1,42 м). Он прост, чуть грубоват, крепок и коренаст

Фиорд является воплощением силы и отваги воинов далекой древности, викингов, которым он служил. Он родом из Норвегии и наречен в честь глубоких расселин, образовавшихся в период таяния ледников и заполненных морской водой, фиордов, придающих этой северной стране, расположенной рядом с Полярным кругом, невероятную диковатую красоту. Этот конь трудился на земле, путешествовал по морю, участвовал в битвах, он был хорош всегда и везде. Викинги увозили их на своих кораблях, драккарах, и отправлялись в дальние походы, где фиорды служили им под седлом, а когда викинги начинали осваивать завоеванные земли, фиорды тянули за собой плуги на пашнях. Фиордов также использовали в очень популярных забавах — лошадиных боях.

Фиорд умен и вынослив, он быстро всему обучается. Ничто его не страшит, ничто не вызывает отвращения. Он превосходно подходит для длительных прогулок и путешествий, он прекрасно зарекомендовал себя в упряжке, а также в играх, в которых принимают участие пони. Он также охотно прыгает, хотя его подвиги в прыжках несколько ограничены его природными данными. Его единственный недостаток? Он упрям как мул! И так как он наделен воистину геркулесовой силой, то предпочтительно, чтобы всадник вел себя так, чтобы конь его хорошо понимал.



Он сохранил от своих предков слегка полосатые ноги и так называемый ремень, черную полосу, проходящую по спине и соединяющую его жесткую гриву с густым хвостом. Фиорд выживал раньше долгими студеными норвежскими зимами, питаясь рыбой и мхом. Сегодня представители этой породы, имеющие самое большое сходство с представителями породы лошади Пржевальского, встречаются во многих странах мира

Хладнокровие, сила и большая устойчивость — вполне достаточно «козырей» для того, чтобы этот пони стал превосходным компаньоном для отдыха.

Предки **Ньенчен**

Чистокровный конь с крыши мира

Чрезвычайно сильно развитая грудная клетка позволяет ньенченю скакать галопом на высоте 5000 м над уровнем моря

Более тысячи лет жители стран Запада никогда не слышали об этой породе лошадей и даже стали думать, что это не реальное, а мифическое животное. Однако в некоторых древних рукописях, например в китайских и тибетских, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Французскому этнологу Мишелю Песселю потребовалось три [illegible] исследования и две экспедиции в Тибет в 1992 и 1993 годах, чтобы [illegible] [illegible] [illegible] километров высокогорных [illegible] на высоте 5000 метров над уровнем моря, тысяча километров к югу от ближайшего китайского города Синина — такая природная изоляция объясняет, почему за две тысячи лет потеряли следы этой породы лошадей. Мишель Пессель [illegible] [illegible] в холке не более [illegible] м, обладающую чрезвычайно развитой грудной клеткой и огромными легкими, способную переносить невероятные перепады температуры — от 40-градусных морозов до 40-градусной жары — и способную в таких условиях скакать галопом. Эта лошадь может за день пройти 90 километров [illegible]. Кроме своей чрезвычайной выносливости, эта лошадь приводит в восторг любителей своей элегантностью и красотой. Но этот [illegible] словно из волшебной сказки скакун, отличающийся редкостной чистотой крови с незапамятных времен, не смог бы выжить без помощи человека, так что новорожденных жеребят там закутывают в шерстяные покрывала, а зимой, когда скудная растительность скрыта под слоем снега и льда, лошадей подкармливают сыром и вяленым мясом яков.

Двоюродный брат лошади

Кулан живет в пустынях Азии, где он превосходно адаптирован к засухе, ибо может спокойно переносить потерю организмом жидкости (до 30% его веса).

Название этого животного на греческом языке означает «дикий осел». Действительно: в нем есть и что-то от лошади, и что-то от осла.

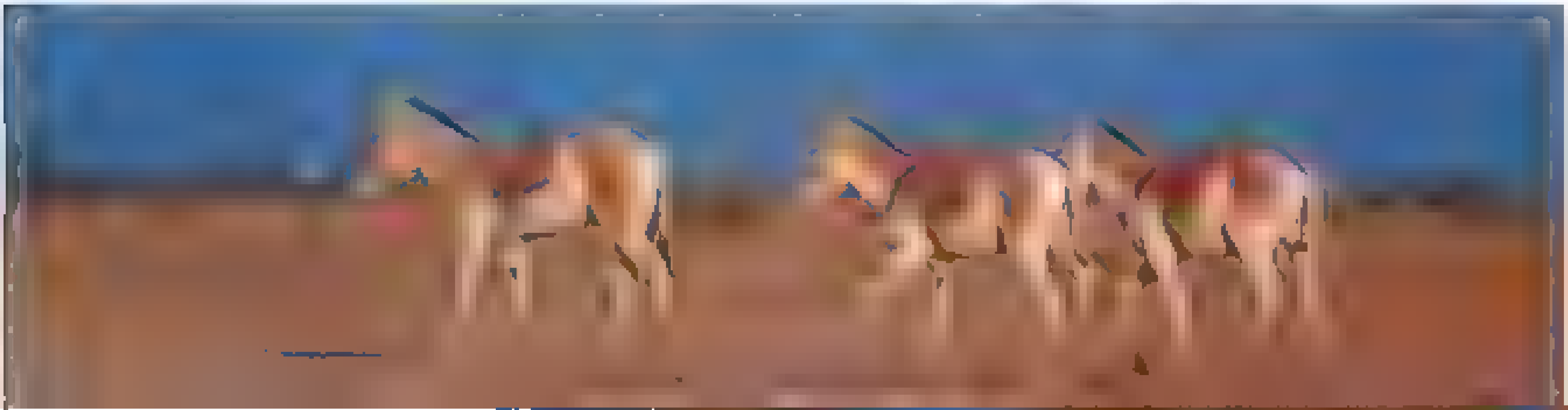
Кстати, как у верблюда, его организм может вынести значительную потерю жидкости (до 30% веса), а это много. Но за пять минут он может выпить такое количество воды, что его вес увеличится на четверть. Этот скакун, легко бегающий по пескам, прежде населял многие пустынные регионы Азии. Сегодня, когда ему со всех сторон грозит опасности, кулан выживает в некоторых отдаленных уголках благодаря своей выносливости, а задача эта не из легких.

Кулан известен во многих регионах под разными названиями, кое-где его называют онагром, например на Среднем Востоке, где он обитает с добиблейских времен. Именно кулан, или онагр, был впряжен в первые боевые колесницы правителей Месопотамии. Но его очень быстро заменила лошадь, так как характер у нее был более покладистый, чем у норовистого кулана. В Монголии куланы обитают по сей день. Легенда гласит, что именно с табуном этих обезумевших от страха животных столкнулся конь Чингисхана, что стало причиной гибели степного владыки. Если верить легенде, так животные отомстили за фаворитку хана, несчастную его возлюбленную, которую звали так же, как и их – Кулан.

Кулан чаще ржет, чем ревет, он великолепный скакун и бегун, он способен бегать быстрей, чем самый быстрый верховой чистокровный жеребец, и бежать со скоростью 64 километра в час. Раскаленная до белого каления атмосфера, в которой он существует, способствовала тому, что у него чрезвычайно широко открытые ноздри, и это позволяет ему поглощать при каждом вдохе огромное количество воздуха.

В Тибете кулана называют киангом, и он хорошо приспособился к суровым условиям жизни на высокогорных плоскогорьях Гималаев. В Индии он обитает в районе Гиндукуша и известен среди местных жителей под названием кхур.

Кхур, или индийский онагр, – один из подвидов кулана, находящийся под угрозой исчезновения.



Тарпан, одетый летом в серую, а зимой в светло-каурую или светло-буланую шкуру, очень крепкое и выносливое животное, привычное к суровым условиям.

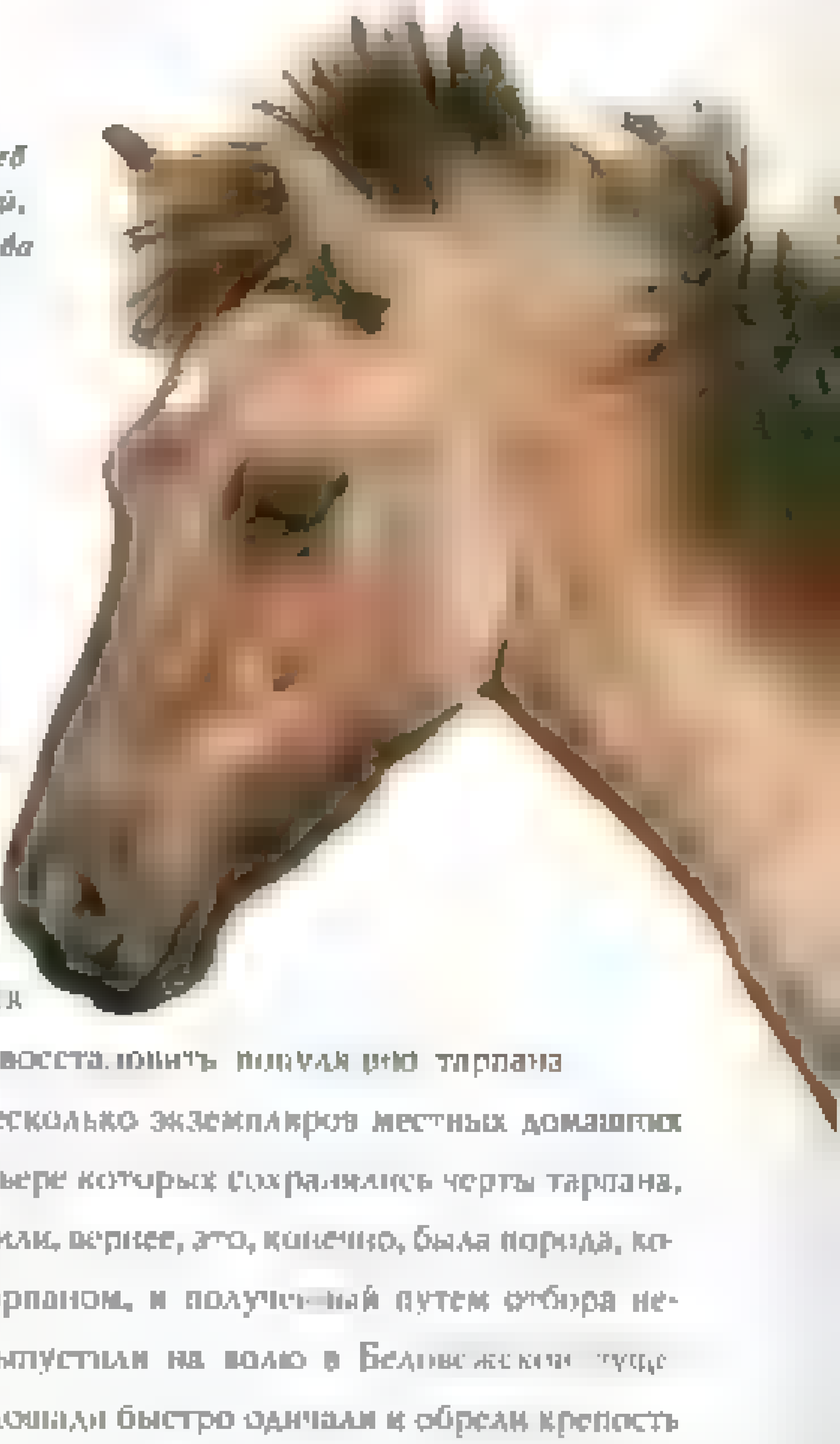
Чудом спасенная лошадь

У тарпана жесткая короткая шерстка, похожая на шерсть, покрывающую шкуру оленя, серого, мышиного цвета, а на ногах черные «чулки». Зимой шерсть у него становится гуще и светлее, приобретая желтоватый или рыжеватый оттенок. У него жесткая, торчащая почти вертикально грива. Его называют тарпаном, что на киргизском языке означает «дикая лошадь». Вообще-то он исчез с лица земли 200 лет назад.

Эта небольшая дикая лошадка, когда-то населявшая леса Восточной Европы, бывшая предком первых одомашненных лошадей, не смогла выжить, потому что стала жертвой охоты, которую человек вел на нее на протяжении многих столетий. Если тарпана не убивали на мясо, то [illegible] и скрещивали с его же одомашненными потомками, что вело к вырождению породы.

Великий древнегреческий историк Геродот первым описал тарпана как лошадь, обитавшую в Карпатах. Очень дикий и независимый тарпан не поддавался одомашниванию. Эта доисторическая лошадь, в начале нашей эры населявшая обширные лесные массивы, в начале XIX века оказалась «зажата» в небольшом районе в центре Польши. Граф Замойский нанес последний удар по вымирающему виду в 1806 году, когда счел эту дичь достойной ружейных выстрелов.

Одна из самых древних пород лошадей, тарпан стал основателем всех пород одомашненных лошадей



В 1926 году, более века спустя, тарпан окончательно исчез в дикой природе. Он уже скакал галопом в рай, населенный многими видами животных, истребленных человеком, когда сам человек принял решение восстановить популяцию тарпана. Взяв за основу несколько экземпляров местных домашних лошадей, в экстерьере которых сохранились черты тарпана, породу восстановили, вернее, это, конечно, была порода, которую назвали тарпаном, и полученный путем отбора небольшой табун выпустили на волю в Беловежской пуще. Совсем молодые лошади быстро одичали и обрели крепость и выносливость своих предков: они редко болеют, и раны на их телах заживают очень быстро. Приятно осознавать, что где-то в отдаленном уголке слышится топот копыт лошади, пришедшей к нам сквозь столетия.

Спасенный благородным немцем-дворянином

Эта древняя лошадь из Вестфалии, находившаяся под угрозой исчезновения на протяжении ста пятидесяти лет, была спасена благодаря усилиям дальновидного аристократа.

Дюльмен, или дюльменский пони, бывает серой, мышастой масти, как тарпан, или буланой, как лошадь Пржевальского; в холке он достигает 1,35 м. Его ноги, украшенные поперечными полосками (как у зебры) и черная полоса на спине, именуемая ремнем, являются своего рода отметинами всех древних пород. Эта небольшая дикая лошадь, спасенная от вымирания семейством родовитых немецких дворян, вероятно, является прародительницей ганноверской породы.

Обитает дюльмен в Германии, в Вестфалии, в районе Мерфельдер Брах, в краю лесов и лугов. Само название района «Мерфельд» на старонемецком языке означало «поле кобылиц». Существуют документы, свидетельствующие о том, что с 1316 года дворяне, владевшие этими землями, обладали правом распоряжаться дикими лошадьми, обитавшими в их владениях. Это право быстро превратилось в долг сохранения породы.

В 1845 году процесс развития городов и расширения площадей обрабатываемых земель не оставил бедным лошадкам, которых тогда и оставалось-то всего 35 особей, почти никакого жизненного пространства.

Герцог фон Крой, местный аристократ, приказал отловить выживших животных и выпустить их на волю в своем личном имении. Единственный закон, которому подчинялись эти дикие лошади, был жестокий закон естественного отбора. Суровые зимы ежегодно уничтожали самых слабых и в то же время сохраняли самых сильных, так что и весь табун становился все сильнее и здоровее.

Кстати, дюльмен обладал и сегодня обладает драгоценным для нашего времени качеством, помогавшим выжить: он легко одомашнивается.

Герцог фон Крой с 1907 года ежегодно в мае месяце проводил аукцион, на котором с торгов продавались жеребцы-однолетки.

Потток

Некоторые сценки из сельской жизни Страны басков, зарисованные художником, служат свидетельством того, что история поттока уходит в доисторическое прошлое человечества

Раскаявшийся контрабандист

Пегая масть в представлениях некоторых пуристов свидетельствует о том, что в родословной лошади имелись метисы, так как истинный потток, по их мнению, должен быть непременно караковой масти.

Эта низкорослая лошадка (в холке около 1,20 м) — закаленный ходок, великий специалист по хождению по склонам гор, являющихся средой его обитания и его родиной. Потток — уроженец Страны басков. На родине название породы [illegible] на цокот копыт коня.

Очень дикий, ничего не ведающий об удобствах [illegible] по горам [illegible]ним кустарником, наделенный смирным нравом, очень стойкий [illegible] для хождения [illegible] детей [illegible] воздухе. [illegible]гается и не брыкается, никогда не кусается, а его ноги не требуют [illegible] протяжении веков оказал жи[illegible] жер[illegible] ведших к вырождению. Он был скрещен почти со всеми породами ло[illegible] различным [illegible], например, ради того чтобы увеличить его [illegible] чить его вес для скотобойни. [illegible] время был [illegible] который человек пред[illegible] своему давнему спутнику. После того как потток повидал [illegible] тах, после того как он побыл любимым «орудием» или [illegible] и становился в глазах человека всего лишь «ходячим запасом мяса с копытами».

[illegible] ратно не только товары, но и людей, [illegible] бежать [illegible] диктатуры Франко [illegible] всегда был [illegible] ческой злобой.

Сегодня потток полностью реабилитирован и является [illegible] жизни в горах кобылы, жеребята и жеребцы [illegible] гаются строгой селекции [illegible]

Жалкая кляча в роли славного скакуна

Дон Кихот и его конь, одаренный, по словам его хозяина, всеми мыслимыми достоинствами. Иллюстрация Оноре Домье, датируемая 1870 годом

Единственная кобыла из конюшни «Рыцаря Печального Образа» стала героиней романа. Эта «бывшая боевая кобыла, превратившаяся в жалкую клячу, с кривыми, обращенными внутрь копытами и с тощей, вылезшей гривой» — эта кляча и есть «скакун» Дон Кихота, незабываемого героя романа Сервантеса.

Как говорится в романе, Дону Кихоту потребовалось четыре дня, чтобы найти для своей старой, тощей кобылки звучное имя. Он выбрал «Россинант», потому что «россе» по-испански означает «устроить взбучку, взгреть, поколотить», а ведь кобыле, как предполагал ее хозяин, предстояло сражаться со Злом, неся на себе Дон Кихота Ламанчского, рыцаря, находящего у своей скромной кобылки редкостные качества, замечательный нрав и несравненную красоту, из-за чего он сравнивал ее со знаменитым жеребцом Александра Великого, Буцефалом, не видя в таком сравнении ничего смешного.

Благородный и склонный к патетике, Дон Кихот Ламанчский настойчиво и с неистовой силой сражался со злом, бывшим всего лишь плодом его воображения. Да, у этого рыцаря-идеалиста не было благородного жеребца, а была лишь старая кляча со ввалившимися боками, усталая, чье имя отныне и навсегда будет означать «старая кляча» и «развалина».

«Дон Кихот» — это насмешка над жанром рыцарского романа, бывшего в большой моде в Европе в XVI веке, особенно в Испании; героями таких романов были рыцари, наделенные великой силой, способные сражаться со злыми волшебниками; в *«Дон Кихоте»* же героем является охваченный пылкими страстями полубезумный романтик с неуемным воображением, представленный в чрезвычайно комичном виде. *«Дон Кихот»* имел шумный успех по всей Европе благодаря тому, что при королевских дворах почитали кастильский диалект испанского языка, на котором говорили представители династии Габсбургов, правившие Испанией.

Но история рассудила по-своему... Благородное безумие Дон Кихота в сочетании с реализмом и здравым смыслом Санчо Пансы вот уже около четырехсот лет владеет умами и душами людей. Оба героя, восседающие на своих «скакунах», так похожих на них, стали нарицательными персонажами, символическими фигурами, воплощающими в себе характерные черты двух разных человеческих типов, и именно это и объясняет, почему они были, есть и будут столь известны во всем мире всегда.

Девочка с косичками и лошадь породы кнабструп

Пеппи Длинныйчулок — это девятилетняя девочка, живущая так, как мечтают жить все маленькие девочки ее возраста: одна со своей лошадью и обезьянкой по кличке господин Нильссон, на вилле Пел-Мел. Лошади Пеппи Длинныйчулок (которую во Франции называют Фифи Бриндасье) ужасно повезло, ведь только ее, единственную лошадь в мире, ее юная хозяйка иногда носит на руках! Об этом, наверное, мечтает ни одна кобыла, изможденная тяжелой работой! Надо сказать, что Пеппи — самая сильная девочка в мире; к тому же она еще очень богата, потому что у нее есть чемодан, битком набитый золотыми монетами, а еще есть дерево, на ветвях которого в изобилии растут плитки шоколада и бутылочки лимонада. Пеппи — девочка необычная, но и ее лошадь — тоже. Она относится к датской породе, ставшей очень редкой; порода эта называется кнабструп. Такие белые лошади с небольшими пятнышками, коричневыми и черными, на голове, крупе и боках, очень высоко ценятся в цирке, где их используют для демонстрации искусства вольтижировки. Но лошадь Пеппи сама выбрала свою судьбу и стала сопровождать девочку во всех ее приключениях.

Пеппи была создана воображением детской писательницы Астрид Линдгрен, которую за ее книги для детей в 1971 году наградили золотой медалью Шведской Академии. Астрид Линдгрен родилась 14 ноября 1907 года в местечке Виммерби, в Швеции, и опубликовала книгу о Пеппи только в 1945 году, хотя уже с 1941 года она рассказывала о приключениях маленькой дикарки и ее лошади своей дочери, придумавшей для героини будущей книги имя. По трем книгам, посвященным приключениям Пеппи и ее лошади, были сняты многочисленные мультфильмы и телесериалы, а сами книги были переведены более чем на 60 языков.

Уроженка Дании, дорогая и очень редкая лошадь породы кнабструп — верная спутница Пеппи Длинныйчулок.

Предмет всеобщего поклонения и обожествления

Марс, бог войны в мифологии древних греков, написанный кистью Перуджино, ученика Верроккьо и учителя Рафаэля, между 1496 и 1500 годом.

Миф о белом коне универсален: он существует у всех народов. В далеком прошлом в Индии белого коня приносили в жертву, чтобы обеспечить процветание царства. Все происходило в соответствии с определенным ритуалом и должно было способствовать формированию царевича. Итак, самого красивого белого скакуна отпускали на волю и гнали по направлению к северо-востоку. Сын царя или раджи вместе с молодыми воинами из числа приближенных должен был следовать за ним по пятам в течение года. Люди должны были охранять коня, следить за тем, чтобы никто не посягнул на его свободу (порой ценой жесточайших битв) и в особенности следить за тем, чтобы он не спаривался с кобылицами. Считалось, что белый конь — это воплощение Солнца и его путь священен, а потому те земли, по которым он пробегал, бесспорно переходили под власть его господина. Когда конь возвращался обратно, подгоняемый всадниками, наступал его смертный час, потому что его приносили в жертву богам. Часто этот ритуал совершали в конце правления какого-нибудь правителя. Присутствовали на этой церемонии и жены, которые должны были обеспечить плодородие и процветание царства. И сегодня белого жеребца в Индии многие родовитые семьи раджей считают своим предком; белый конь также является объектом поклонения в сельской местности.

Белый конь был неразрывно связан с солнцем и плодородием в умах древних греков и древних римлян: бог Марс, или Арес, бог войны, ехал впереди восходящего солнца на колеснице, влекомой четверкой белых лошадей.

В VI веке нашей эры персы тоже почитали белых лошадей. Жители Киликии долж

Колесница Марса с изображениями амуров и лошадей, барельеф на древнеримском алтаре.

Хубилай-хан на охоте с соколом и леопардом, иллюстрация из «Книги чудес всего мира» Марко Поло.

ы были платить царю персов дань: по одному белому коню в день в течение года. Белый конь считался воплощением Митры, бога света и хозяина обширных пастбищ. Живых белых лошадей приносили этому богу в жертву.

В далекой Азии очень почитали белых кобыл Хубилай-хана, внука Чингисхана. Во время так называемого «Белого праздника», отмечаемого в Пекине (тогда именовавшемся Ханбалыком), при дворе Хубилая вассалы, прибывавшие к хану, собирали табун из тысячи белых жеребцов и кобыл. Когда кобыл перегоняли в Пекин, никто, даже самый знатный вельможа, не смел пересечь им дорогу. Человек предпочитал повернуть назад, рискуя опоздать по неотложным делам на полдня, чтобы только не оскорбить белых лошадей. Только «Сын Неба», то есть император Поднебесной империи, вместе со своими ближайшими родственниками мог пить молоко священных кобыл.

В Западной Европе за пятьсот лет до нашей эры кельты тоже почитали лошадей. Когда лошадь умирала, ее мясо никогда не ели, а труп всегда предавали погребению. Белые лошади считались священными, в особенности кобылы, символы плодородия. Вожди кланов и племен принимали участие в церемониях поклонения богине плодородия вместе с белыми кобылами. Примерно в то время огромный силуэт белого коня на известняковой стене пещеры Аффингтон, на юге Англии. Это изображение по сей день остается археологической загадкой, потому что рассмотреть его можно только с большой высоты!

Культ лошади существовал и в Европе: на севере, например, в самом начале колонизации этих земель норманнами, лошадь была символом плодородия и изобилия.

Литература, особенно в Средние века, была пропитана народными верованиями, и существует множество легенд, в которых белому коню отводится важнейшая роль. Так что можно сказать, что белый конь как бы находится «на перекрестке» рас и цивилизаций, служа своего рода объединяющей силой.

Таинственный и одинокий

Гобелен «Дама с единорогом»; деталь, представляющая собой аллегорическое изображение зрения и магической силы зеркала; XV век.

Сегодня единорога обычно представляют в виде сказочной белой кобылы, девственно чистой, у которой посредине лба имеется витой рог. Этот рог, устремленный к небесам, символизирует мощь и плодородие; он остр и пронзает все, как истина, которой он служит защитой. Однако подобные представления весьма далеки от первоначальной легенды.

На западе миф о единороге «расцвел пышным цветом» в Средние века. Сначала необычное существо было мужского пола и называлось однорогом. Однорог упоминается еще в Талмуде и Библии.

Первые средневековые повествования описывают однорога так: он одинок, загадочен, опасен, и поймать его невозможно, он избегает общения с людьми, ибо они слишком испорчены и греховны, и только молодой девушке, чистой и невинной, чей запах девственности сильно привлекает однорога, он может позволить приблизиться и приручить себя. Когда он видит на своем пути такую непорочную девушку, он приближается к ней и кладет ей голову на грудь. Вот тогда охотники могут его связать и доставить королю, непременно желающему заполучить его рог. Осознавая, что однорог является одним из символов христианской религии, люди были склонны видеть в нем олицетворение Христа.

С XIII века куртуазная литература превратила его в метафору любовной ловушки: единорог в ней является воплощением влюбленного, чья сила побеждена целомудренной и недоступной дамой.

В XIV веке единорог становится меньше рос-

Рассказ о путешествии Беллерофонта на Пегасе был вечным источником вдохновения, воспламеняя воображение самых великих умов во все времена. Слева Рубенс изобразил Беллерофонта в тот миг, когда он поражает Химеру, а справа Жан Кокто изобразил полет Беллерофонта на Пегасе к вершине Олимпа

Считалось, что Пегаса невозможно поймать. Однако Беллерофонт, царь Коринфа, сумел это сделать.

По совету прорицателя Полиидоса, Беллерофонт провел ночь в храме Афины. Во сне Беллерофонту явилась Афина, державшая в руках золотую узду и позволившая ему поймать Пегаса. После пробуждения он нашел рядом с собой эту узду, поймал Пегаса и приручил его. Пегас стал очень дорог герою, ибо благодаря ему Беллерофонт сумел убить Химеру, разорявшую Ликию.

Но Беллерофонт возомнил себя равным богам и захотел воспользоваться их привилегиями, а потому решил взлететь на вершину Олимпа на своем крылатом скакуне. Разгневанный Зевс повелел слепню укусить Пегаса, и взбесившийся от боли конь сбросил всадника. Беллерофонт стал калекой, а Пегас нашел себе пристанище в стойлах конюшен на Олимпе, где доставлял Зевсу громы и молнии. Существует множество версий того, как Пегас вознесся на небо. По одной из них, он стал служить Эос, богине зари, которая теперь скачет на нем галопом на рассвете.

Пегас принадлежит древнегреческой мифологии, но миф о небесном скакуне существует и у других народов, в других культурах, и роднит этих коней одно: у них у всех есть крылья. В Древнем Китае тоже бытовал миф о летающем крылатом коне. В рукописях Древнего Китая, датируемых II веком до нашей эры, рассказывается о небесном коне, прилетевшем с запада и пойманном отважным воином. Век спустя появляются упоминания о Фей Ма, крылатой лошади, чья правая нога опирается на спину летящей ласточки. У арабов сам пророк Магомет путешествует по свету на крылатой кобыле. В Америке у индейцев племени навахо есть магическая песнь-заклинание, которую исполняют для того, чтобы небесный конь сошел на Землю.

Человеческое воображение породило некую ассоциацию: оно соединило огромное, всеохватное чувство свободы, которое испытывает человек, севший верхом на лошадь, с многовековой мечтой человека взлететь. Мифологии различных народов сумели запечатлеть в мифах основополагающие принципы культур и извлеченные людьми уроки. Так, если Беллерофонт был наказан, подобно Икару, за свою дерзость и самонадеянность, то Пегас может служить воплощением идеи восхождения разума к священному и к постижению этого священного. Конечно же Пегас был белой масти, ибо белый цвет был символом чистоты. Он был тесно связан со знаниями, потому что родился из отрубленной головы Медузы, а ее голова была средоточием ума. Конь обладал большой силой и мог порождать в уме человека яркие образы, а потому мог увлекать человека в мир мечты.

Полукони-полулюди

Хирон, самый мудрый из кентавров, смертельно раненный Гераклом, возносится на небо и превращается в созвездие Центавра (Коста Лоренцо-младший, 1579).

Кентавры — мифологические чудовища, головы и торсы у них человеческие, а остальные части тела — лошадиные. Они весьма буйного нрава, сварливы и чувственны, отличаются дикостью, склонностью к пьянству и проявлениям необузданной похоти. Своим происхождением они обязаны сладострастию Иксиона, царя племени лапифов. Грешник и убийца, царь Иксион был приглашен на пир к Зевсу и жене его Гере, которую он попытался соблазнить. Тогда Зевс создал облако по образу и подобию богини, на которое Иксион и излил свои плотские желания. Из этого облака и родился Кентавр, отец всех кентавров

На свадьбе Гипподамии и Пиритоя, царя лапифов, кентавр Эвритион, захмелевший от вина, попытался похитить невесту, после чего началась жестокая война. Геракл при помощи своего коня Арейона одержал над кентаврами несколько побед, чем ускорил их поражение По легенде, кентавры омывали свои раны в водах реки Анигро в Фессалии, из-за чего ее воды стали мутными.

На этом полотне Т. Жерико изображен распутный кентавр, похитивший нимфу.

Из всех кентавров самым знаменитым был кентавр Хирон. Он был сыном Филиры и Кроноса, который, желая избежать ревности со стороны своей супруги Реи, совокупился с Филирой в облике жеребца. Юность Хирон провел около Артемиды и узнал, какие травы могут излечивать от болезней. Он много знал о небесных телах и обучал людей тому, как следует творить и принимать законы и как жить по этим законам, как следует почитать богов.

Хирон был и почитателем искусства, он так чудесно играл на лире, что был способен излечивать больных. В благодарность за его благие дела Зевс подарил ему дар бессмертия. Но в битве, в которой, с одной стороны, участвовали люди, а с другой — кентавры, Хирон был ранен стрелой Геракла, предназначавшейся отнюдь не ему. Стрелы Геракла были смазаны кровью лернейской гидры, раны от таких стрел не заживали. Обезумев от ужасной боли, Хирон просил лишить его дара бессмертия. Зевс выполнил его просьбу, но в память о нем создал созвездие Центавра. Кстати, в память о другом кентавре, Кротосе, Зевс создал созвездие Стрельца, ибо Кротос был очень метким стрелком.

Уловка хитроумного Одиссея

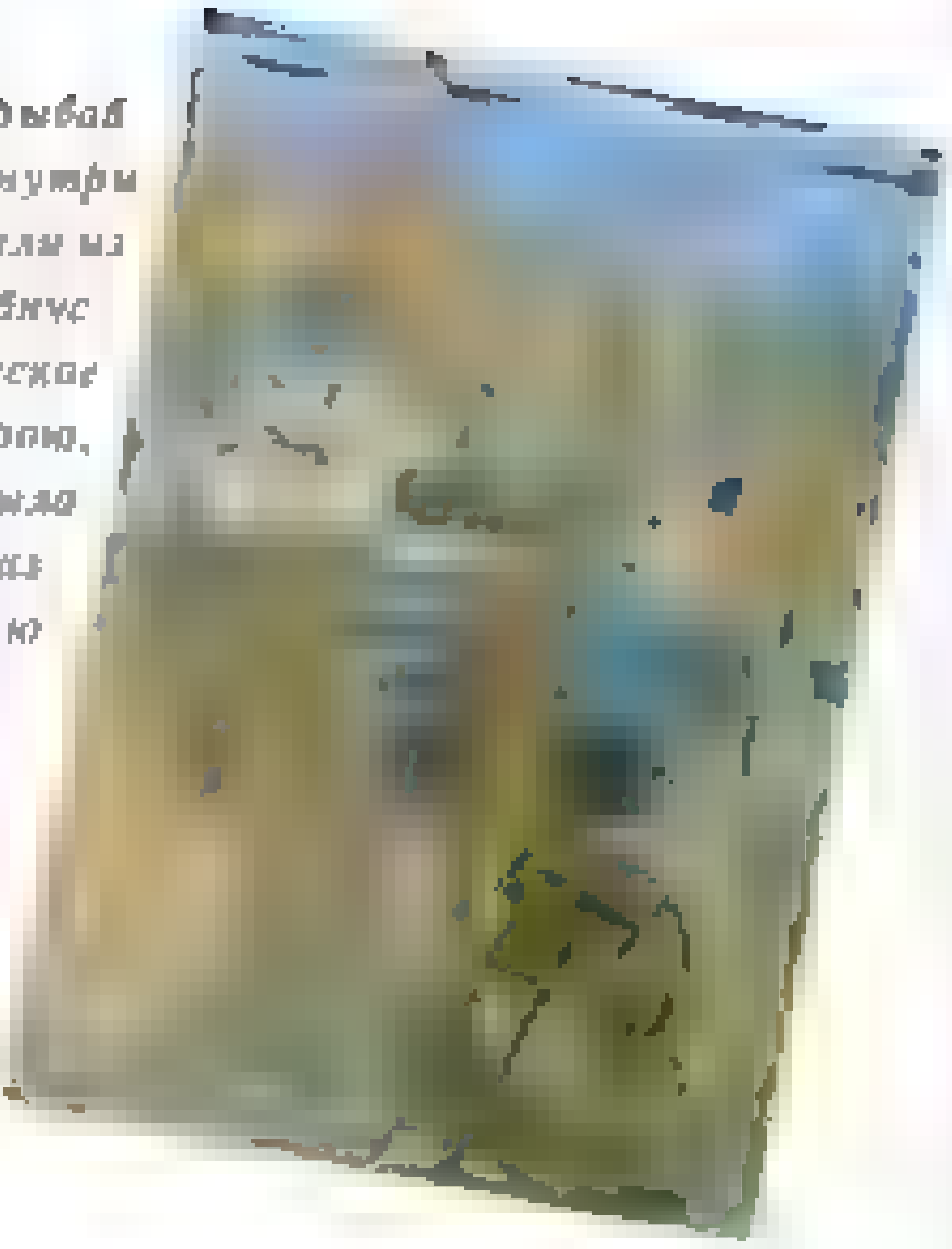
Греки, утомленные тем, что безуспешно осаждали Трою на протяжении десяти лет, приняли решение взять город, прибегнув к хитрости. Так как стены Трои были неприступны, надо было тайно проникнуть в город и открыть городские ворота изнутри. Одиссей задумал соорудить огромного деревянного коня и преподнести его троянцам в качестве дара богов. Но прежде чем оставить коня у стен Трои, где и должны были его обнаружить троянцы, молодые и самые отважные греческие воины должны были спрятаться внутри коня, чтобы вместе с ним попасть в город. Следуя советам архитектора Эпея, греки построили огромную «приманку». Некоторые воины сделали вид, что отплывают на родину, на самом деле они направили свои суда к берегу близлежащего острова Тенедос; деревянный конь остался на берегу.

Чтобы довести хитрую уловку до совершенства, под брюхом коня спрятали молодого человека, Синона.

С высоты стен города-крепости троянцы узрели опустевший военный лагерь греков и корабли, удаляющиеся в сторону горизонта. Троянцы устремились на берег и остолбенели при виде колоссального деревянного животного. Некоторые предлагали сбросить его в море, как чудовище, приносящее несчастье, другие говорили, что его надо ввезти в город как священный трофей. Лаокоон, жрец храма Аполлона, предостерегал своих соотечественников: «Это все проделки хитроумного Одиссея. Быть может, в брюхе животного скрывается опасность. Берегитесь!»

В это время в тайнике под конем троянцы обнаружили Синона и отвели его в город, к царю Приаму. Изображая дикий страх, он поведал царю Трои, что греки решили спастись бегством, но что один оракул (прорицатель) предсказал им, что, если они одного грека принесут в жертву, оставив его на потеху троянцам, они вскоре одолеют противника. Про коня он сказал, что он священен и что тот, кто будет им обладать, станет победителем. Синон сказал, что греки

Одиссей, самый хитрый из греков, придумал эту коварную ловушку для троянцев.



Ночью скрывавшиеся внутри коня вышли из укрытия и впустили греческое войско в Трою, которая и была предана разграблению.

сделали коня таким огромным, чтобы троянцы не смогли ввезти его в Трою.

«Тот, кто покусится на священного коня, будет жестоко наказан», — так, по словам Синона, предсказал оракул.

В тот миг, когда Лаокоон при помощи двух сыновей готовился принести в жертву Посейдону быка, в надежде [illegible] из морской пучины появились два чудовищных дракона с красными гривами, эти чудища изрыгали огонь и убили жреца и его сыновей (по другой версии, это были две огромные змеи). Троянцы усмотрели в этом происшествии божественный знак и повезли коня к стенам города.

Троянцы сами втащили коня за крепостные стены. Всю ночь они праздновали победу, пели песни, плясали и много пили. Воспользовавшись всеобщими возлияниями, Синон выпустил своих из коня и [illegible] стражников, а затем зажег факелы и стал подавать сигналы, чтобы греческие суда возвращались.

Затем началась кровавая бойня. Утром Трои уже не существовало. Прекрасную Елену вернули ее первому супругу, старому Менелаю. Поликсена, младшая дочь царя Приама, покончила с собой на глазах своей матери, Гекубы, и своей сестры, Кассандры, которых уводили в рабство. Греки-победители отправились по домам. Но богиня Афина, чьей жрицей была Кассандра, почувствовала себя оскорбленной и разгневалась. Она устроила на море ужасный шторм, наслав ураган невиданной силы, и множество греческих кораблей затонуло. Да, троянский конь обеспечил грекам победу, но не безопасность.

Троянцы проделывают огромную брешь в крепостных стенах неприступного города, чтобы втащить в Трою деревянного коня.

Бог морей и лошадей

Посейдон (Нептун у римлян) восседает в своей колеснице, запряженной лошадьми цвета водорослей и морской пены, рядом с ним его супруга Амфитрита. Римская мозаика III века нашей эры.

Посейдон, сжимая в руке трезубец, повелевает волнами. Он также является «повелителем лошадей». Римская мозаика II века.

В древнегреческой мифологии боги и лошади тесно связаны. Так, Гелиос, бог Солнца, по верованиям греков, ежедневно появляется утром над морем и едет в колеснице, влекомой четверкой крылатых лошадей. Впереди Гелиоса едет Арес, бог войны, тоже в колеснице. Но теснее всех богов связан с лошадьми Посейдон, бог морей и землетрясений. Он выезжает из своего подводного дворца в колеснице, которую влекут златогривые лошади цвета водорослей и морской пены. Посейдон также является одновременно и создателем, и повелителем лошадей, и воплощением всех лошадей в мире. Он часто дарит своих коней героям, к которым более всего благоволит. Иногда, кстати, его называют Гиппием, «повелителем лошадей». Культ Посейдона был распространен по всей Греции, но больше всего приверженцев этого культа было в Фессалии, на родине кентавров и главном районе коневодства в античной Греции. Иногда там в жертву Посейдону приносили белого коня, в соответствии с ритуалом предавая его волнам. На острове Родос бытовал такой обычай: белого коня, впряженного в охваченную пламенем колесницу, силой гнали в воду, дабы в конце зимы воскресить солнце.

Посейдон, женатый на Амфитрите, был известен по всей Греции своими любовными похождениями, особенно с медузой Горгоной, ибо в результате этой связи после смерти Медузы из ее крови родились Пегас и Хрисаор. Но более всего известна история Посейдона и Деметры. Они – брат и сестра, оба – дети Кроноса и Реи (те, кстати, тоже брат и сестра). Хотя Деметра и была богиней плодородия, покровительницей женщин, брака и сельского хозяйства, ее почти всегда изображали с головой вороной кобылы, а жриц ее храма называли «жеребятами». Чтобы избежать преследований со стороны влюбленного Посейдона, Деметра решила превратиться в кобылу. Поняв, на какую хитрость пошла Деметра, сам Посейдон превратился в жеребца, и от их союза родился скакун Арейон, ставший конем Геракла, а потом Адраста; Арейон спас Адраста во время войны с Фивами. Так Посейдон и Деметра навсегда оказались связаны с культом лошадей.

Восемь ног жеребца Одина создают впечатление, что он постоянно движется

Верный скакун скандинавского верховного божества

Скандинавская мифология очень «богата» на лошадей. Они несут на себе весь мир и создают день и ночь.

Слейпнир – волшебный конь Одина, бога, создавшего землю в мифологии викингов. У этого коня восемь ног, и он скачет по суше, по морю и по воздуху. Он – сын бога Локи, однажды превратившегося в кобылу.

Один – создатель и владыка Асгарда, обители богов. Его имя одновременно означает «гнев, ярость» и «знание». Он стар, мудр и крив на один глаз; его единственный глаз наделен демонической силой. Один вооружен копьем, сделанным из ствола «мирового древа» Иггдрасиля. Название этого священного ясеня означает «конь Одина», и первоначально Иггдрасиль был главным божеством, представавшим в облике коня.

Один всегда путешествует на своем храбром скакуне Слейпнире, самом быстроногом в мире, а по бокам скачут волки, Фреки и Гери, а за ними следом летят вороны Хугин (что значит «мысль») и Мунин (что значит «память»), и они рассказывают Одину обо всем, что происходит на земле.

Один поручил Ноте и Дагру, черной дочери и белому сыну, ежедневно скакать на своих скакунах вокруг земли поочередно, создавая день и ночь. Богиня Нот восседает на коне Хримфакси, чья покрытая инеем грива приносит на землю ночь, а по утрам пена, стекающая с удил коня, приносит росу. Бог Дагр восседает на коне Скинфакси, чья огненная грива озаряет весь мир дневным светом. Один подарил богине солнца Соль двух коней, Арвакра и Альсвидра, чтобы они влекли ее колесницу и освещали вселенную искрами, вырывающимися из-под их копыт, когда они бегут над «миром огня». У этих коней под мышками имеются кузнечные мехи, чтобы они могли себя охлаждать, дабы не сгореть в пламени.

Слейпнир, в отличие от своих древнегреческих собратьев, не бессмертен. Действительно, персонажи скандинавской мифологии могут умереть от полученных ран.

По мнению викингов, в небесах находилась настоящая конюшня, где стояли в своих стойлах дивные скаковые лошади. Все они прекрасны и необычны, а восьминогий Слейпнир – просто чудесен, и эти лошади составляют настоящее сокровище воображения скандинавских народов и доставляют огромное удовольствие тем, кто знакомится с этими сокровищами.

Кельтская богиня-кобылица

Богиня способна творить чудеса столько, сколько существует способов использования лошадей

Эпона – богиня-кобылица, она очень похожа на белого коня, которого древние кельты высекли из известняка в местечке Даунсе около Уонтиджа, на юге Англии. Кельтская богиня, покровительница лошадей, иногда изображалась в виде кобылы, кормящей жеребенка, или в виде женщины с жеребенком; ее также почитали как богиню плодородия. В ее имени есть нечто «лошадиное», потому что существительное «эпо» в древнекельтском языке означало «лошадь».

Кельтская Эпона, перенесенная римлянами в их мифологию, изображалась как всадница-амазонка, чей длинный плащ развевается на ветру. Она стала для римлян покровительницей лошадей, ослов и мулов, а потому ее изображение часто можно было видеть при входе в конюшни в виде богини, ласкающей животных. Римская кавалерия распространила ее культ по всей Европе, воздвигая повсюду ее статуи; в Древнем Риме даже праздновали день Эпоны, 18 декабря.

Это одно из немногих кельтских божеств, позаимствованных римлянами для своей мифологии из мифологии покоренного народа. Для некоторых Эпона стала богиней-покровительницей, для других – кормилицей, для третьих – богиней, напоминающей о путешествии души в загробный мир, а ее жеребенок символизировал непрерывность жизни, так как дети являются продолжением земной жизни своих родителей.

Рианнон – персонаж галльской мифологии. Она способна пробуждать мертвых и усыплять живых, эта величественная женщина появляется, восседая на белом с перламутровым отливом коне, покрытом попоной из расшитой золотом парчи. Она невероятно красива, но эта красота не приносит счастья; более того, богиня в один миг превращается в ослицу. Она рожает сына, и в то же время в другом месте рождается жеребенок, сына у нее отнимут, и она найдет его потом на конюшне. Когда она вновь обретет человеческий облик, она должна будет служить подобием домовой лошади для гостей, прибывающих в замок ее мужа-короля, то есть нести их на спине всю дорогу. Рианнон была столь же послушна и смиренна, сколь и прекрасна, а потому покорно выполняла свою работу.

Аль-Борак

Пророк Магомет, восседающий на Аль-Бораке, воплощает двойственность природы, две стороны ее сущности, животную и человеческую, что служит напоминанием о том, что Аллах – высшее существо во Вселенной

«Лошадь – это дар человеку от Аллаха».

(Арабская пословица)

Турецкая миниатюра XVI века. Архангел открывает Магомету тайну восьмой суры Корана.

В Коране говорится о том, что Аль-Борак будет первым четвероногим, которого Аллах воскресит в Судный день и тогда ангелы водрузят на спину этому животному седло, расшитое ослепительно блестящими рубинами, вставят ему в уста удила из чистых изумрудов и отведут к могиле пророка Магомета (Мухаммеда), после чего Аллах воскресит Пророка, и тот, побеседовав с ангелами, сядет на Аль-Борака верхом и вознесется на небеса.

Вообще-то Аль-Борак – это крылатая кобыла, направленная ангелом Габриалем (Гавриилом) к Магомету. Имя Аль-Борак означает одновременно и «мечущая молнии», и «великолепная белизна». Кобыла эта обладает даром речи и движется быстрее ветра. Именно она несла на себе Пророка, когда ночью он вознесся и летел сквозь эфир. Изображение Пророка на кобыле, наделенной женской головой и женским лицом, является воплощением слияния человеческого и животного начал, мужского и женского, и служит напоминанием о том, что Аллах – высшее существо.

Пророк Магомет был также великим политическим деятелем, дальновидным и осторожным; обладал он и даром предсказателя. Перед ним стояла задача: как объединить разрозненные племена, как создать на их основе сильное войско, не имея общего языка? Магомет сумел воспользоваться необычайными достоинствами скакунов пустыни. Чтобы обратить в свою веру представителей различных арабских племен («верблюжьи народы») и превратить их в единый народ конных всадников, в «народ лошадей», он сделал Коран распространителем знаний о коневодстве. Лошадь в Коране выступает в качестве великого дара Аллаха человеку. «Тот, кто кормит коня ради победы истинной веры, делает Аллаху великий подарок».

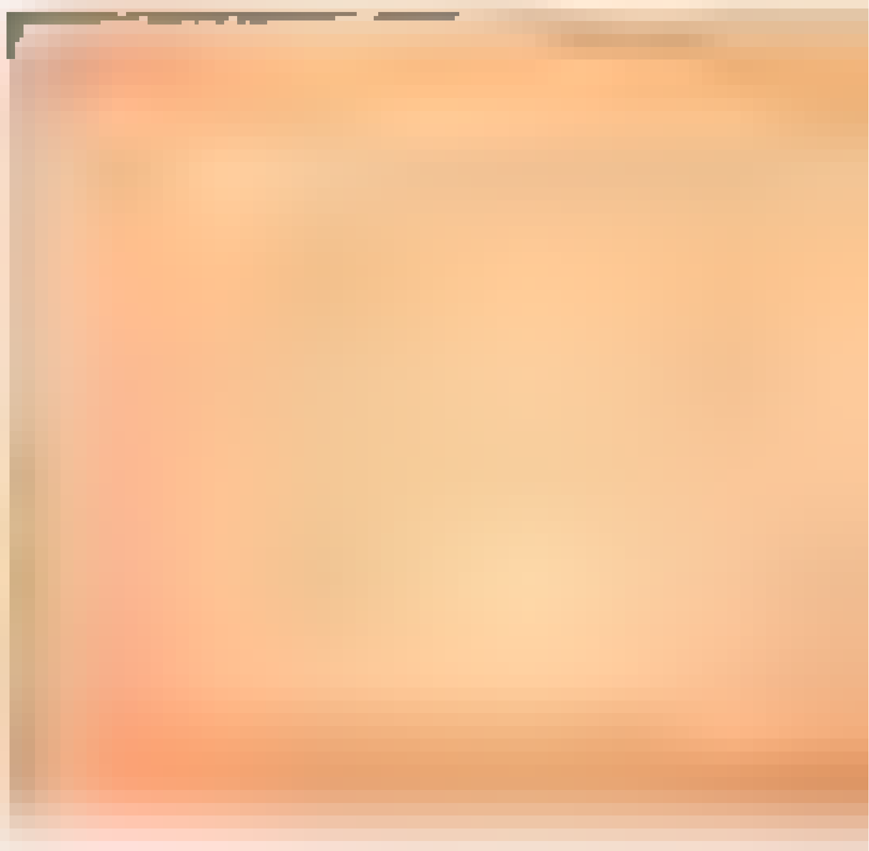
«Хвала тому, кто перенес ночью своего раба из мечети неприкосновенной в мечеть отдаленнейшую, вокруг которой мы благословили, чтобы показать ему из наших знамений. Поистине, Он – всеслышащий, всевидящий!»

Первый стих XVII суры Корана

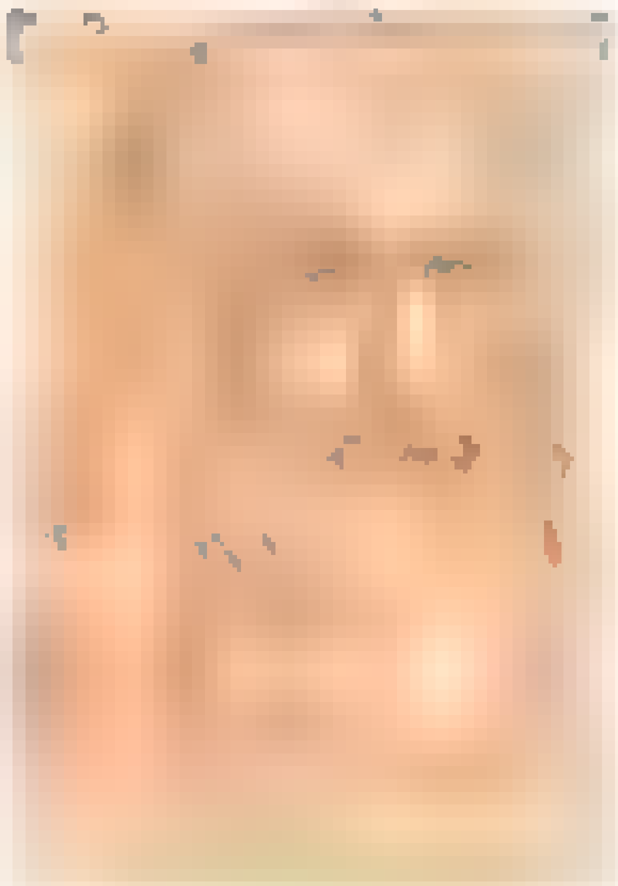
«Аллах повелел Магомету совершить путешествие из Мекки в Иерусалим. Аль-Борак доставила его к месту всего за одну ночь»

Лошадь Леонардо да Винчи

Великий шедевр, оставшийся на бумаге



Леонардо да Винчи (внизу) изучал телосложение лошадей с точностью анатома (см. рисунок справа наверху).

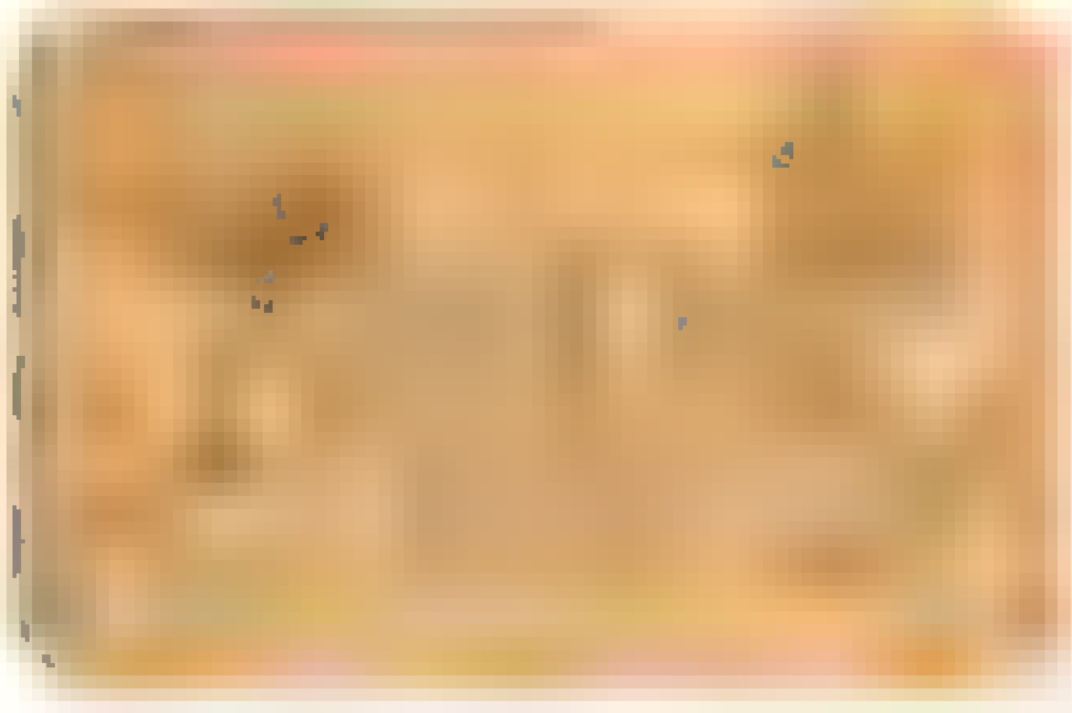


Шедевром Леонардо да Винчи и можно назвать статую лошади, увы, никогда не ставшую реальностью. Речь идет о гигантской конной статуе, которую должны были воздвигнуть во славу Франческо Сфорца. Первые подготовительные наброски были сделаны великим художником в 1483 году. На протяжении 11 лет Леонардо да Винчи предавался этой нелегкой работе, но в итоге бронза, предназначавшаяся для отливки конной статуи, пошла на пушки.

Одиннадцать лет, потраченных на сотни и тысячи набросков, на изучение всевозможных поз для того, чтобы придать гордому жеребцу наиболее благородный облик, ушли впустую. Одиннадцать лет, проведенных в герцогских конюшнях, завершились тем, что из глины был вылеплен макет статуи и все технические проблемы, связанные с отливкой и возведением семиметровой статуи, были решены. Но, увы, одиннадцать лет его жизни были потрачены зря.

К счастью, после него остались два ценнейших манускрипта. На страницах этих манускриптов проявился весь гений великого мастера. Леонардо да Винчи был не только художником, но еще и великим мыслителем, ученым, пытавшимся найти разгадку тайны Вселенной. Он рисовал для того, чтобы многое постичь. Это был способ, найденный им для того, чтобы воплотить в художественных образах его гипотезы и убедить других и самого себя в их правдивости и жизненности.

Леонардо да Винчи изображал лошадей в самых разнообразных позах, чтобы дать представление о том, в какой позе будет стоять его бронзовый скакун.



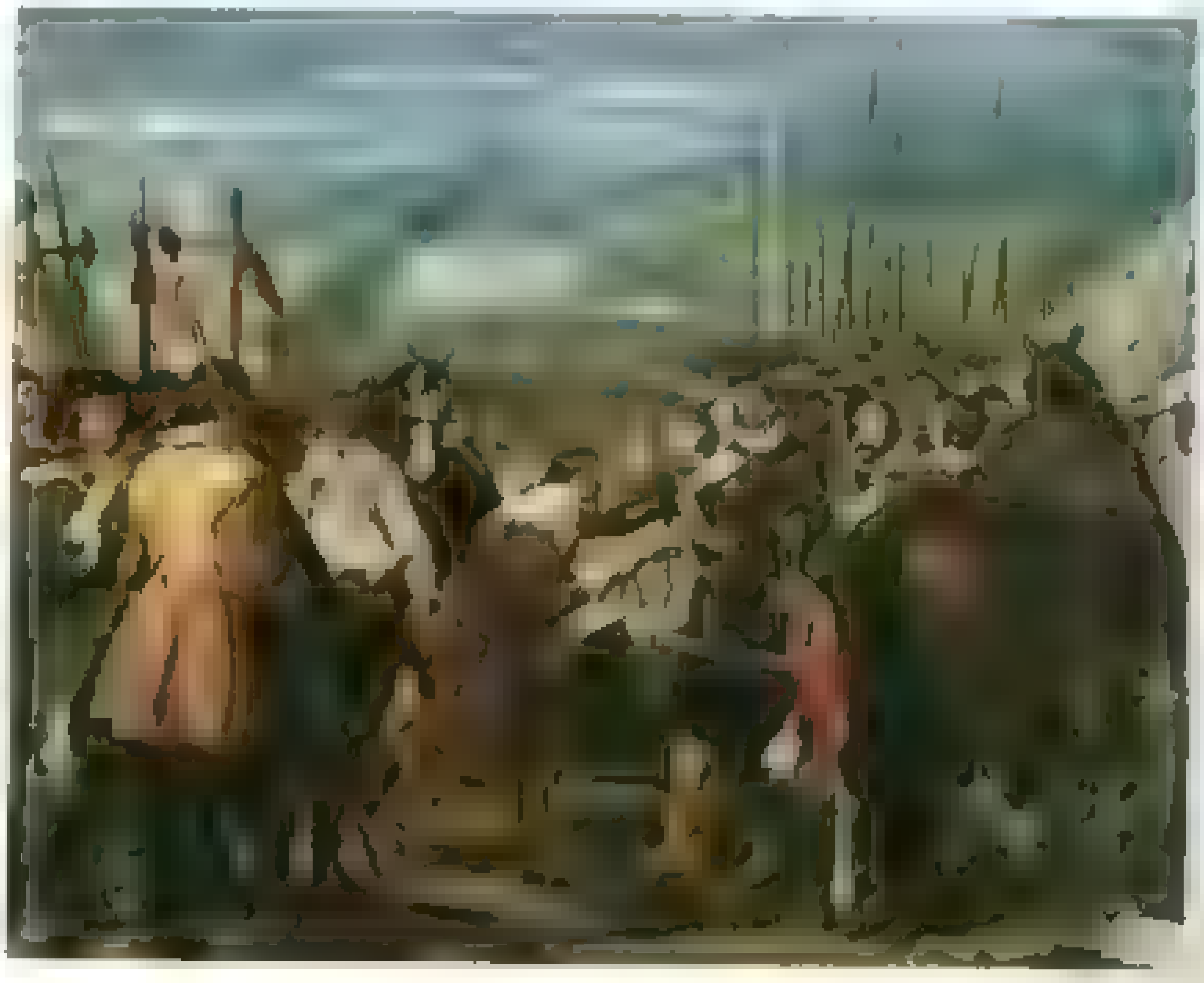
Сдача Бреды

Кони, являющиеся символами победы и славы

Любимый художник короля Филиппа IV Диего Веласкес написал картину «*Сдача Бреды*» в 1635 году. Эта картина представляет собой синтез идей величия, усмирения, умиротворения и военного успеха, и в центре внимания зрителя находится гордый и [illegible], [illegible] Спинола.

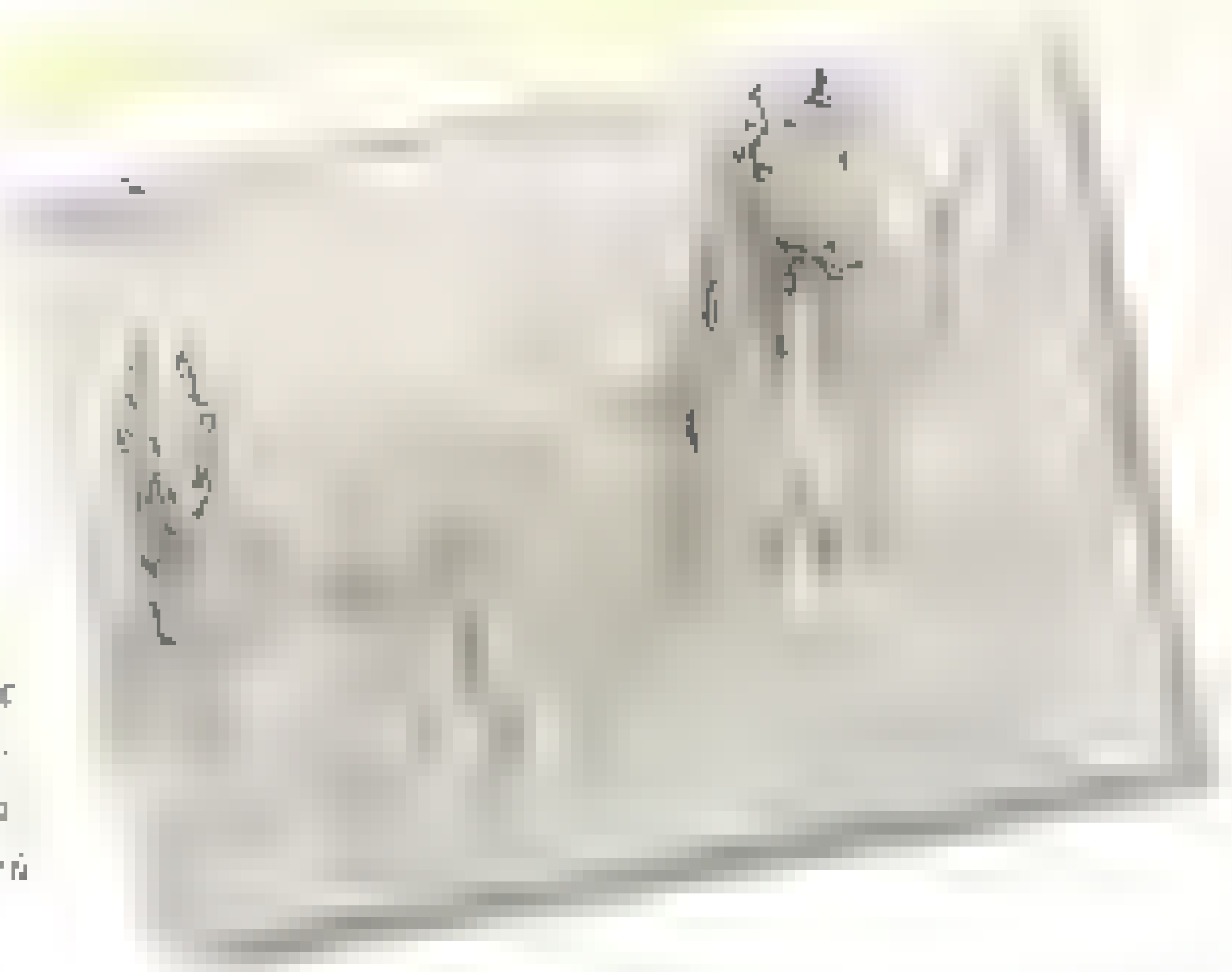
[illegible] общего с традиционными картинами, изображающими исторические сцены. Художник скорее старается найти истину в изображении поведения людей в их [illegible], чем просто зафиксировать само событие. Находящийся в самом центре полотна тяжелый ключ от взятого в ходе битвы города как бы отмечает границу между двумя частями картины и двумя противоборствующими лагерями. Но даже не гордо воздетые пики подчеркивают мощь победителей, а изображенный на переднем плане роскошный восхитительный конь. Победу и славу испанской армии олицетворяет собой великолепный жеребец, равнодушно повернувшийся ко всем крупом, и зрителям остается лишь рассматривать его роскошный хвост и подкову на копыте. В знак [illegible] [illegible] как бы [illegible] затянутой вдали дымом пожарищ.

Эта картина была предназначена для главной гостиной дворца «Буэн Ретиро», и дополнением к ней являются пять «конских портретов».



«Сдача Бреды», Диего Веласкес, 1635. Изображенный на переднем плане конь подчеркивает силу и славу победоносной испанской армии.

Знатная дама, воспевшая лошадей-работяг

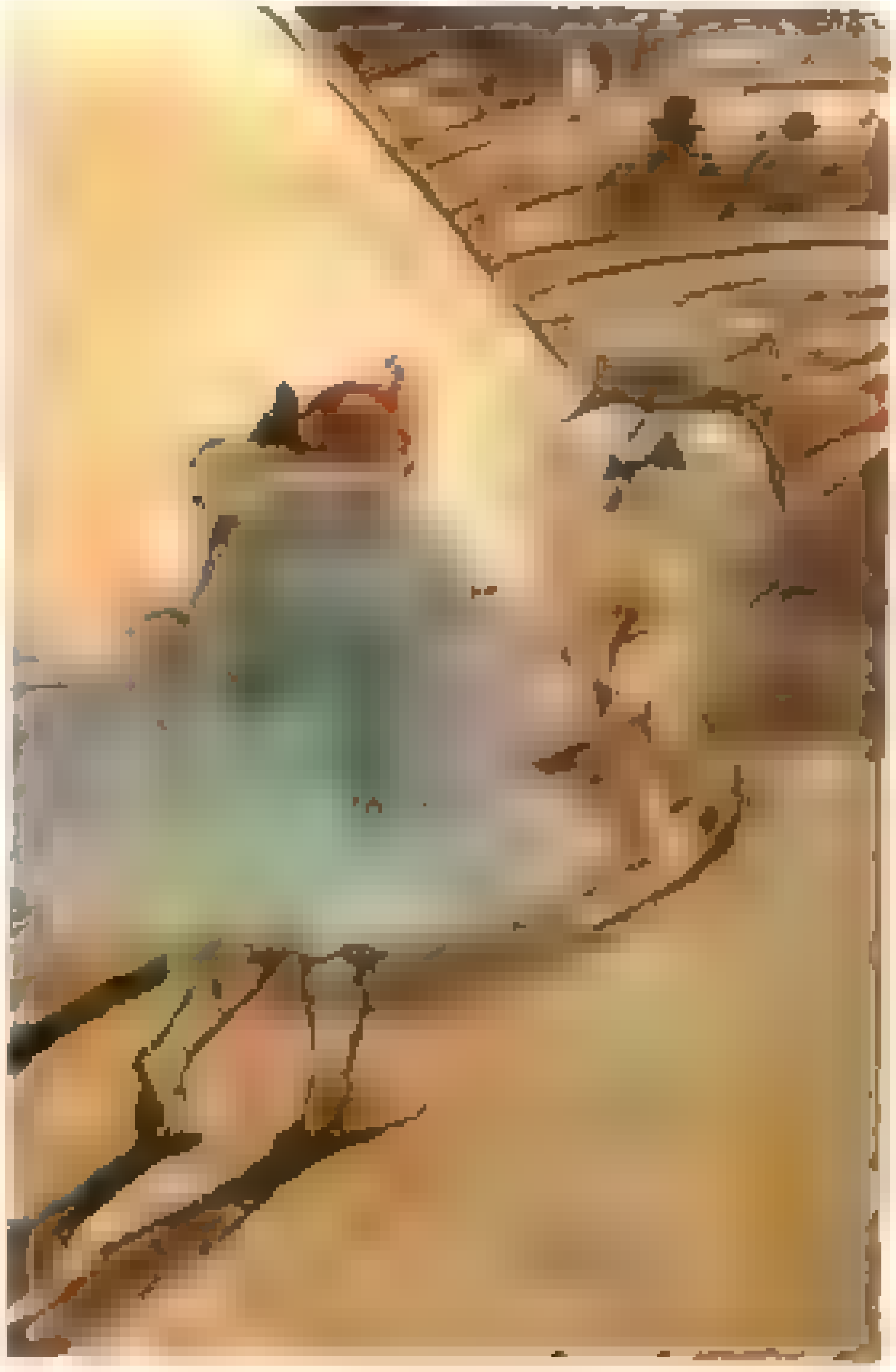


Роза Бонер, карандашный набросок (фрагмент). Талант Розы Бонер способствовал воспеванию благородства и красоты простых, скромных рабочих лошадей

Роза Бонер, без сомнения, первой из женщин отдала свой талант делу воспевания лошадей. Эта ярая феминистка больше всего любила рисовать мощную мускулатуру рабочих лошадей. Уже в раннем детстве она увлекалась рисованием и анатомией, она посещала залы Лувра, но одновременно бывала в Париже на ярмарках, где продавали лошадей. Оригинальная и очень талантливая Роза Бонер постепенно стала одной из самых известных в Европе художниц; она была награждена орденом Почетного легиона. Особенно критики и публика превозносили то, с каким правдоподобием и с какой верностью она изображала массивных, мощных деревенских лошадей. Изображения ее были столь точны, что их реализм сравнивали с реализмом дагерротипов (дагерротип — предшественник фотографии), искусство которых пышным цветом расцвело в тот период. Чтобы дать волю своим пристрастиям, она поселилась в одном из замков к югу от Парижа, в местечке Томери, рядом с лесом Фонтенбло. Там и сейчас можно осмотреть конюшни на 40 лошадей, служивших ей «моделями» для ее живописных полотен и скульптур. Она испытывала истинное наслаждение, когда рисовала першеронов и других рабочих лошадей, которых было так много в Париже в середине XIX века. Ее самое крупное, пожалуй, самое главное, ее произведение — это *«Лошадиная ярмарка»*, и именно его чаще всего воспроизводили в то время в виде репродукций. Вообще же количество ее работ, целиком посвященных лошадям, поражает воображение как качеством, так и числом. До самой смерти (в возрасте 77 лет) она была предана искусству изображения лошадей. Менее чем через неделю после ее смерти 892 ее картины и 2200 бронзовых статуй и рисунков были проданы более чем за 1 млн франков золотом. Вот сколько было у нее восторженных почитателей!

Роза Бонер, этюд, рисунок углем. Художница здесь изобразила в различных позах лошадей, имеющих явную примесь арабской крови, что сказалось на их экстерьере

Цирковые лошади, зарисованные с натуры



«В цирке. Выход на арену». Пастель. Блистательный в своих рисунках, Тулуз-Лотрек является одним из «отцов» современного искусства афиши и рекламы.

Анри де Тулуз-Лотрек родился в 1864 году в аристократической семье в Альби, в департаменте Тарн. Хотя в детстве он и заболел тяжелой болезнью, он проводил много времени на природе, постигая непростое искусство верховой езды, вплоть до того рокового дня, когда падение с лошади в 14-летнем возрасте повлекло за собой непоправимое несчастье: он перестал расти. Несмотря на все беды, люди и лошади, его окружавшие, всегда были предметом его интереса и любви.

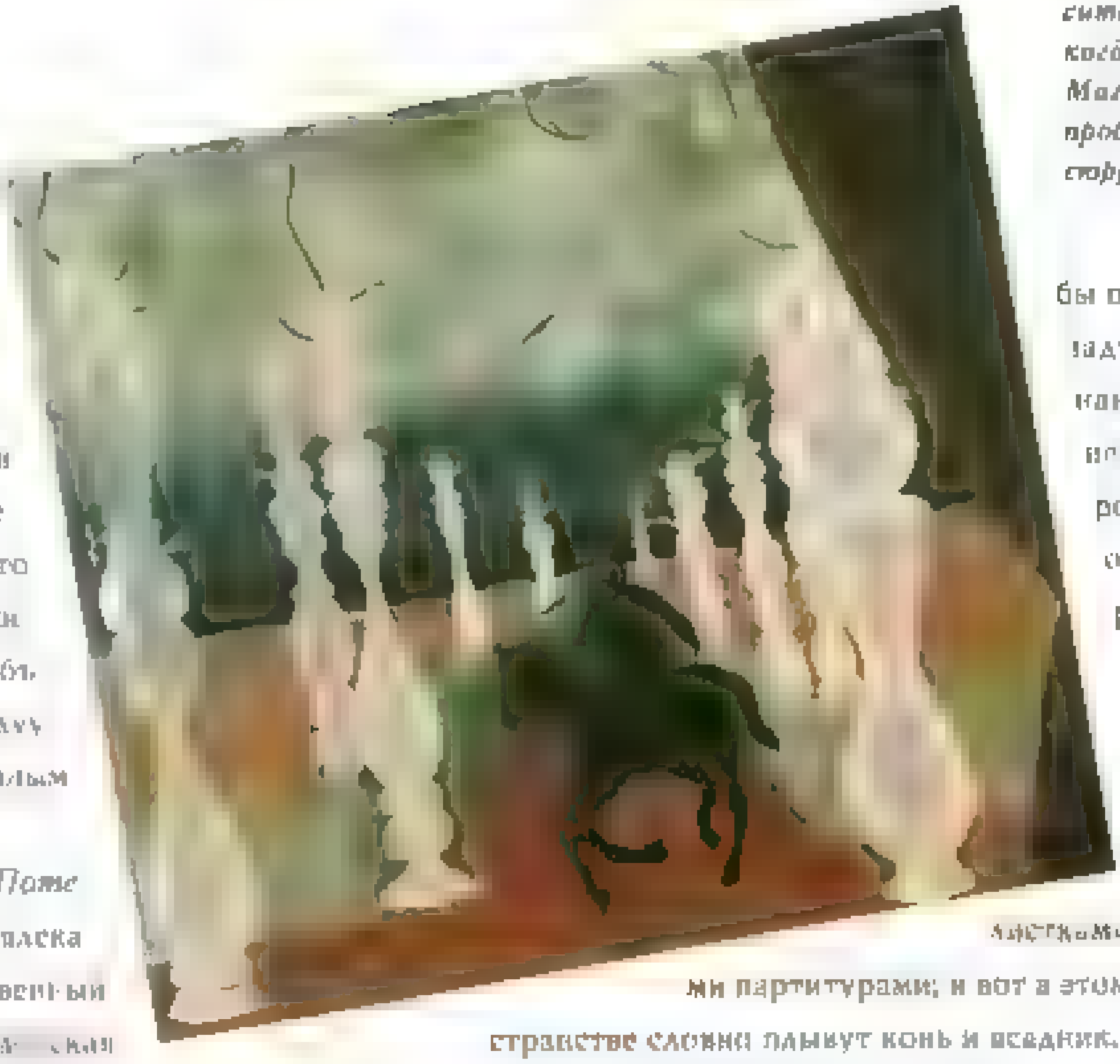
В 17 лет Тулуз-Лотрек покинул Тарн и отправился в столицу изучать живопись. Но он очень быстро «сошел с рельсов академизма», обосновался на Монмартре и принялся изображать мир кабаре и публичных домов. Но Монмартр не был единственным источником его вдохновения. Он также «поставил свой талант на службу делу прославления лошадей». Словно зачарованный совершенством и красотой лошадей, он как будто колебался в выборе между праздной жизнью ночных кабаре и более здоровой жизнью ипподромов и арены цирка.

Множество работ он посвятил цирковым наездницам, грациозно, как вихрь, пролетающим по арене. Для его творчества характерно изображение резких движений мощных тел с крепкими мускулами. Он создавал образ несколькими взмахами кисти или росчерками карандаша, передавая всю динамику движения.

Самые лучшие рисунки из жизни цирка были сделаны Тулуз-Лотреком в 1899 году, когда он был в психиатрической больнице. У него не было при себе ни одного наброска, и он рисовал по памяти. Главное в них сосредоточено, сконцентрировано в абсолютно чистой форме, свободной от всего наносного и лишнего. Личная драма художника породила у него потребность в чрезвычайно сильном самовыражении, в экспрессии. Вот почему Тулуз-Лотрек стал одним из создателей такого направления в живописи, как экспрессионизм.

Всадник вне времени

Первый из двух вариантов «Потерянного жокея» относится к 1926 году, когда в творчестве Магритта впервые пробились ростки сюрреализма



Рене Магритт оставил [illegible] след в истории искусства, [illegible] несколько сюрреалистических картин. Особенность его стиля состояла в противопоставлении друг другу неких объектов (предметов) и индивидуумов, выписанных с необычайным тщанием.

Картина Магритта *«Потерянный жокей»*, кажется, увлекает зрителя в некий таинственный мир, где царит странная колдовская мелодия, ритм которой задает цокот копыт скачущей галопом лошади. Эту картину искусствоведы относят к первому периоду творчества Магритта, или к «раннему Магритту». Техникой изображения он к тому времени владел уже великолепно. «Мысль, становясь тем, что мир ей предлагает, и воспроизводя то, что ей предложено, похожа на тайну, без которой само существование мира было бы абсолютно невозможно», – объяснял художник.

Несколько лет спустя Магритт создал нового *«Потерянного жокея»*. Герой там был все тот же, но пейзаж изменился. Цокот копыт скачущей галопом лошади как бы поглощен, полузадушен незапятнанной белизной пейзажа. Его дорога обсажена не обычными деревьями, а какими-то странными фигурами, похожими на шахматы, украшенными листьями с музыкальными партитурами; и вот в этом странном пространстве словно плывут конь и всадник. Его произведения – это своеобразные окна, откуда виден наш мир, хотя время в этом мире не совпадает с тем, что показывают наши часы. Погрузиться в созерцание картины Магритта – это то же самое, что прислушаться к ритму галопа нашей жизни, познать саму суть этой жизни, в которой часы наши уже сочтены.

У Магритта название произведения является его неотъемлемой частью. «Названия выбраны таким образом, что они не позволяют поместить мои картины в известную, привычную сферу», – писал художник. Именно это обстоятельство и делает их особенными, как бы вневременными.

Фонтан Аполлона

Кони фонтана Аполлона созданы скульптором Жан Батистом Тюби в 1671 году.

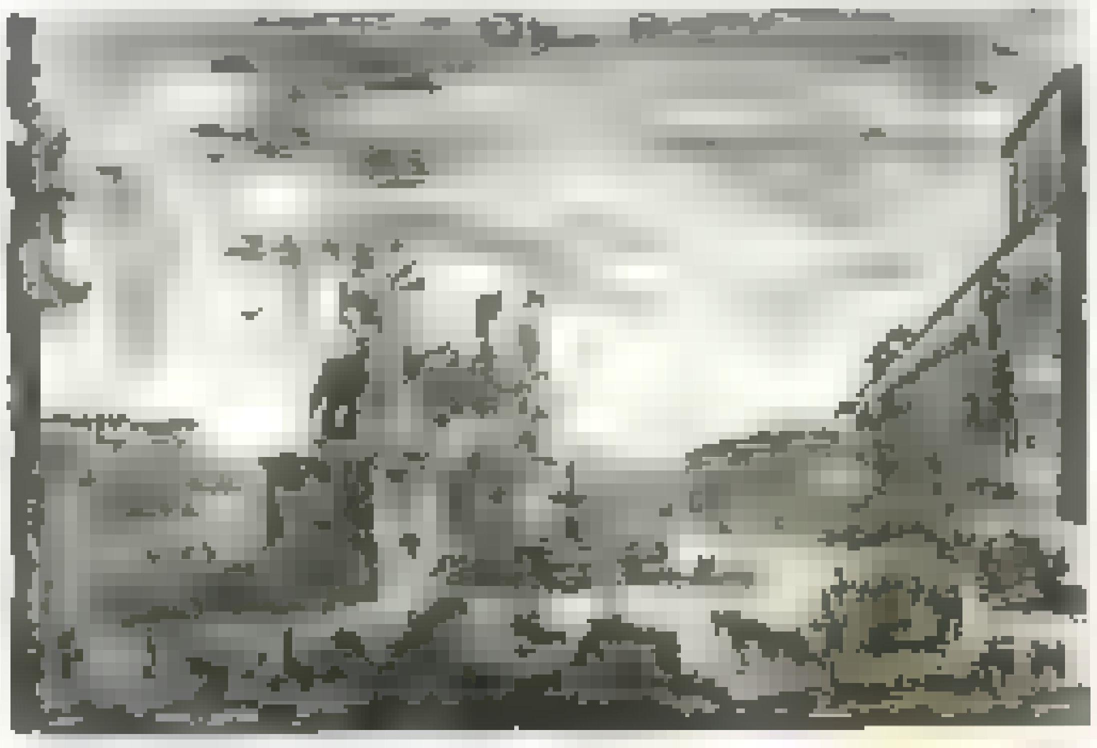
Четыре позолоченных скакуна в самом сердце Версаля

Аполлон и его резвые скакуны воплощают мощь Солнца, а вместе с ним и силу Короля-Солнца, Людовика XIV, чей свет озарял всю Вселенную

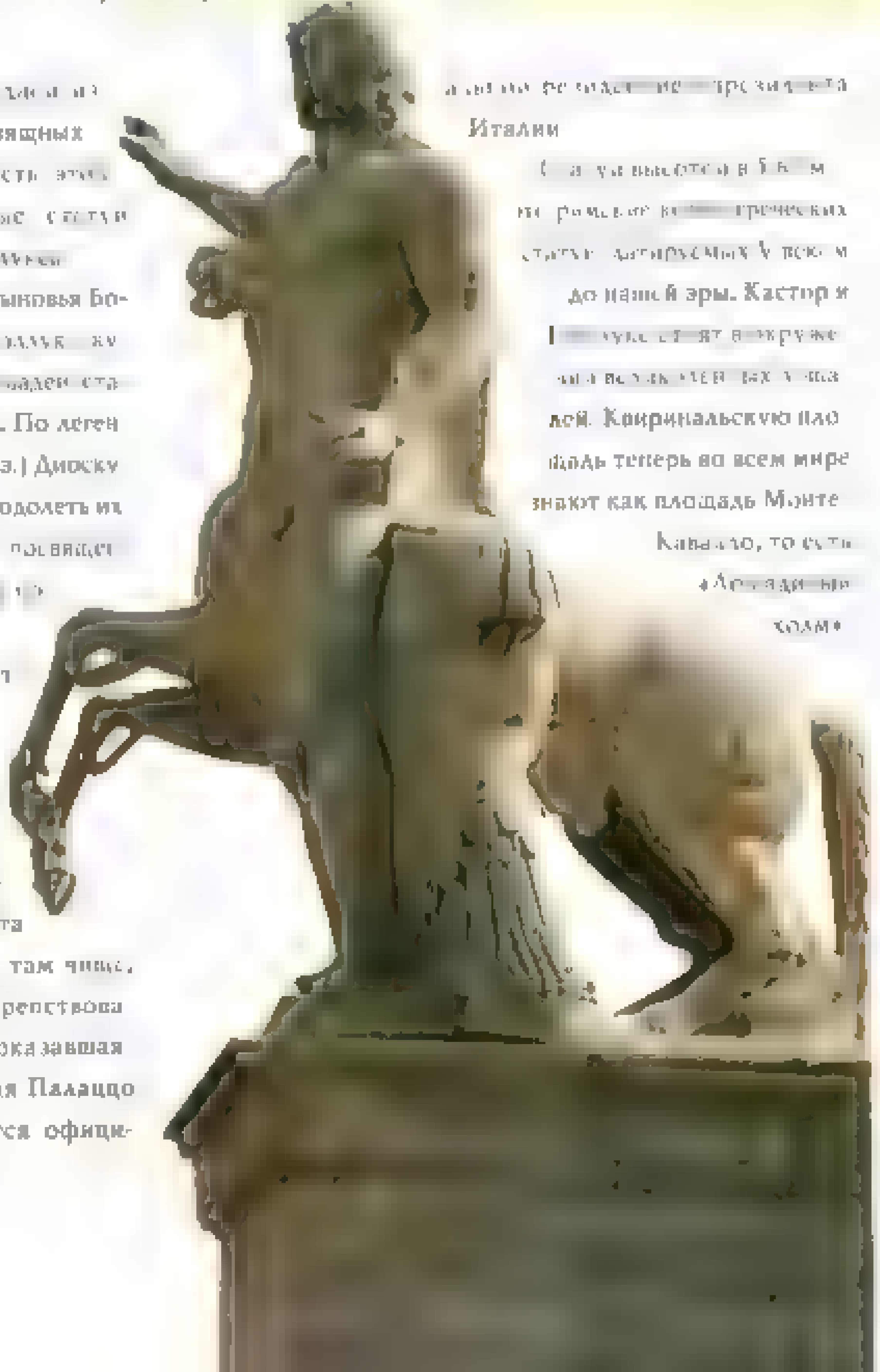
По желанию Людовика XIV, Короля-Солнца, дворец в Версале был выстроен и изукрашен так, чтобы [illegible] служить [illegible] и [illegible] мифа об Аполлоне. Версальский парк, являвшийся воплощением всего мира, тоже [illegible] древнегреческим божествам. В самом сердце парко[illegible] ансамбля [illegible] своим величием и великолепием фонтан Аполлона, это настоящее чудо весьма [illegible] формы, и в центре четырехугольного [illegible] скульптурная группа из позолоченного свинца. Аполлон, ослепительно прекрасный, появляется из водных глубин на колеснице, влекомой четверкой резвых скакунов, окруженный четырьмя дельфинами и четырьмя тритонами, извергающими потоки воды в четырех направлениях. Кроме всего прочего, фонтан Аполлона — [illegible] шедевр сочетания с окружающим пейзажем. [illegible] почти горизонтальная конструкция не разрушает целостности перспективы [illegible] Большого канала, между которыми и располагается скульптура. Тюби черпал вдохновение в итальянской живописи.

Для того чтобы фонтаны Версаля били в течение [illegible] требуется не менее 6000 кубометров воды. Долгое время эти фонтаны питались водой Сены, которую перекачивали при помощи насосов, установленных в Марли, [illegible] как [illegible] насосов были также установлены статуи [illegible]. Фонтаны эти представляют собой невероятно прекрасное зрелище.

Колоссы Рима



Площадь Монте-Кавалло, увиденная оком Пиранези в 1773 году



Кастор-всадник и Поллукс-кулачный боец были символами молодой римской цивилизации

Квиринальская площадь является одной из самых прекрасных и утонченно-изящных площадей Рима. Центральную часть этой площади украшают колоссальные статуи братьев-близнецов Диоскуров Кастора и Поллукса.

Эти герои, сыновья Зевса (Диоскуры — «сыновья Бога») и Леды были многократно запечатлены художниками. Поллукс — кулачный боец, а Кастор — всадник и укротитель лошадей — стали знаковыми фигурами молодой цивилизации. По легенде, в ходе битвы при озере Регил (в VI веке до н.э.) Диоскуры выступили против врагов римлян и помогли одолеть их. После победы благодарный народ возвел храм, посвященный братьям-близнецам, а сами они впоследствии стали покровителями римских всадников.

В конце XVI века Папа Римский Сикст V попросил, чтобы на Квиринальском холме были поставлены две статуи, найденные в термах Константина, расположенных неподалеку от Рима. Сикст V первым именно в этом месте приказал обустроить свою летнюю резиденцию. Благодаря тому, что высота холма довольно велика (61 м), то и воздух там чище, чем внизу, у его подножия, в городе, где свирепствовала так называемая «ватиканская малярия», оказавшаяся роковой для многих понтификов. Сегодня Палаццо Квиринале (Квиринальский дворец) является официальной резиденцией президента Италии.

Статуя высотой в 5,6 м — римские копии греческих статуй, датируемых V веком до нашей эры. Кастор и Поллукс стоят в окружении великолепных лошадей. Квиринальскую площадь теперь во всем мире знают как площадь Монте-Кавалло, то есть «Лошадиный холм».

Квадрига площади Сан-Марко (Святого Марка)

Драгоценности из Византии

Этой квадриге более 2400 лет, она оказалась в большой опасности из-за загрязнения окружающей среды

Квадрига [illegible] Сан-Марко [illegible] Вене[illegible]. Четыре [illegible] лошади, сделанных словно из плоти и крови, могли бы вполне войти в семерку чудес света [illegible] Родосским.

История [illegible] чем легенда. Созданные в IV [illegible] веках [illegible] эры греческим скульптором Лисиппом [illegible] на протяжении семисот лет укра[illegible] Византии. [illegible] были похищены во время IV Крестового похода, когда крестоносцы захватили Константинополь, были доставлены в Италию и стали гордостью собора Святого Марка в Венеции еще на семь столетий. В верхней части фасада собора имеется балкон, с которого дожи Венеции могли созерцать различные торжественные церемонии и празднества. [illegible] здесь и была установлена квадрига. Необычайная красота этих коней объясняется талантом скульптора, сумевшего придать их телам живость и передать все признаки движения.

Красота [illegible] этой квадриги [illegible] было бы честь вполне достойной впрячься в колесницу бога Солнца, не укрылась от жадного взора Наполеона, [illegible] перевезти ее во Францию в 179[illegible] году и уста[illegible] 18 [illegible] Франция в 1815 году [illegible] Италии [illegible] лошади не только [illegible] статуй [illegible], но и тем, что сделаны они из бронзы, но [illegible] вместе и [illegible] время, все четыре [illegible] венецианцы были вынуждены придумать способ защиты своих сокровищ от разрушительного воздействия загрязнения окружающей [illegible] точной копией, а оригинал поместили в собор.

Эти лошади изображены в миг, когда они бьют копытами, приготовясь перейти на галоп. Считается, что их создатель — древнегреческий скульптор Лисипп.

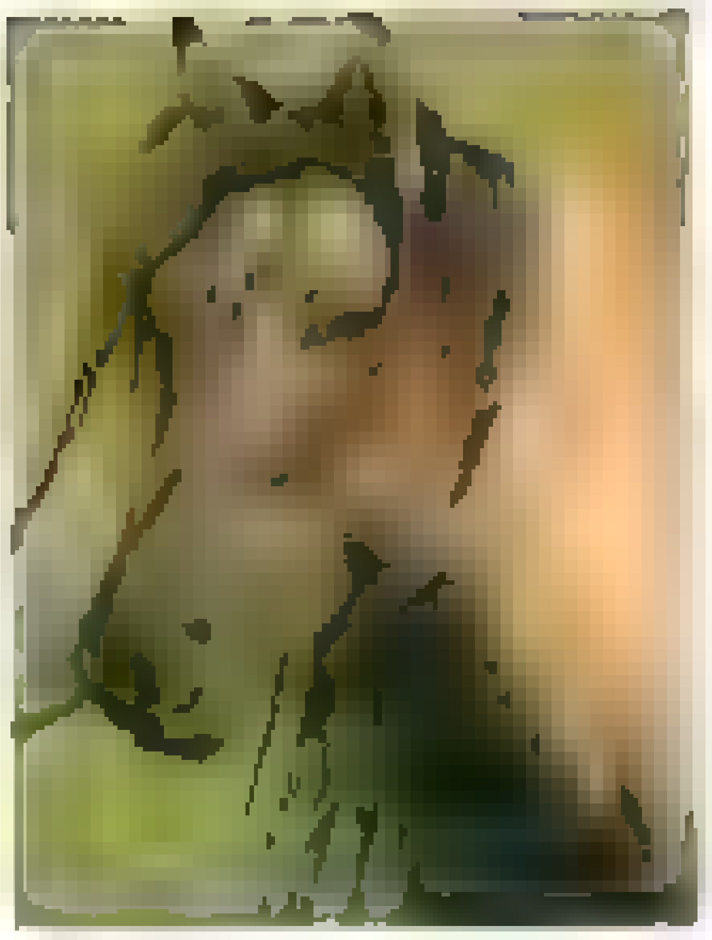
Памятник с необычной судьбой

Белый конь со сквера «Вер-Галан» пережил множество приключений и сам стал героем истории

Установленная на площади Нового моста (Пон-Неф) в Париже и возвышающаяся над сквером Вер-Галан, конная статуя короля Генриха IV пережила множество несчастий и злоключений.

Открытый в 1607 году Генрихом IV Новый мост (Пон-Неф) показался как-то скромным. Тогда королева Мария Медичи приняла решение украсить его конной статуей своего супруга. Итальянка Мария Медичи считала, что только скульптор, уроженец ее родины, способен создать шедевр, достойный ее самых смелых ожиданий. Она обратилась к Жану Болонье, родившемуся во Фландрии, но обучавшемуся в Италии, во Флоренции, где он пользовался покровительством Франческо Медичи, ее отца. Жан Болонья уже к тому времени создал конную статую Козимо Медичи I. Мэтр, которому тогда уже исполнилось 75 лет, воспроизвел свое предыдущее творение, отливая бронзовые части в оригинальных формах. Однако он все же умер, так и не сумев довести дело до конца, и его ученик Пьетро Такка взялся довершить начатое, и статуя была закончена в 1613 году.

Тогда пришлось решать головоломку: как перевезти бронзовую статую из Италии во Францию? Конь и его царственный всадник были погружены на судно в Ливорно и вскоре вместе с судном пошли ко дну. Статую удалось поднять с затонувшего судна. Чтобы прибыть к месту назначения, потребовался еще целый год. Это была первая конная статуя в Париже, и парижане приняли ее с восторгом.



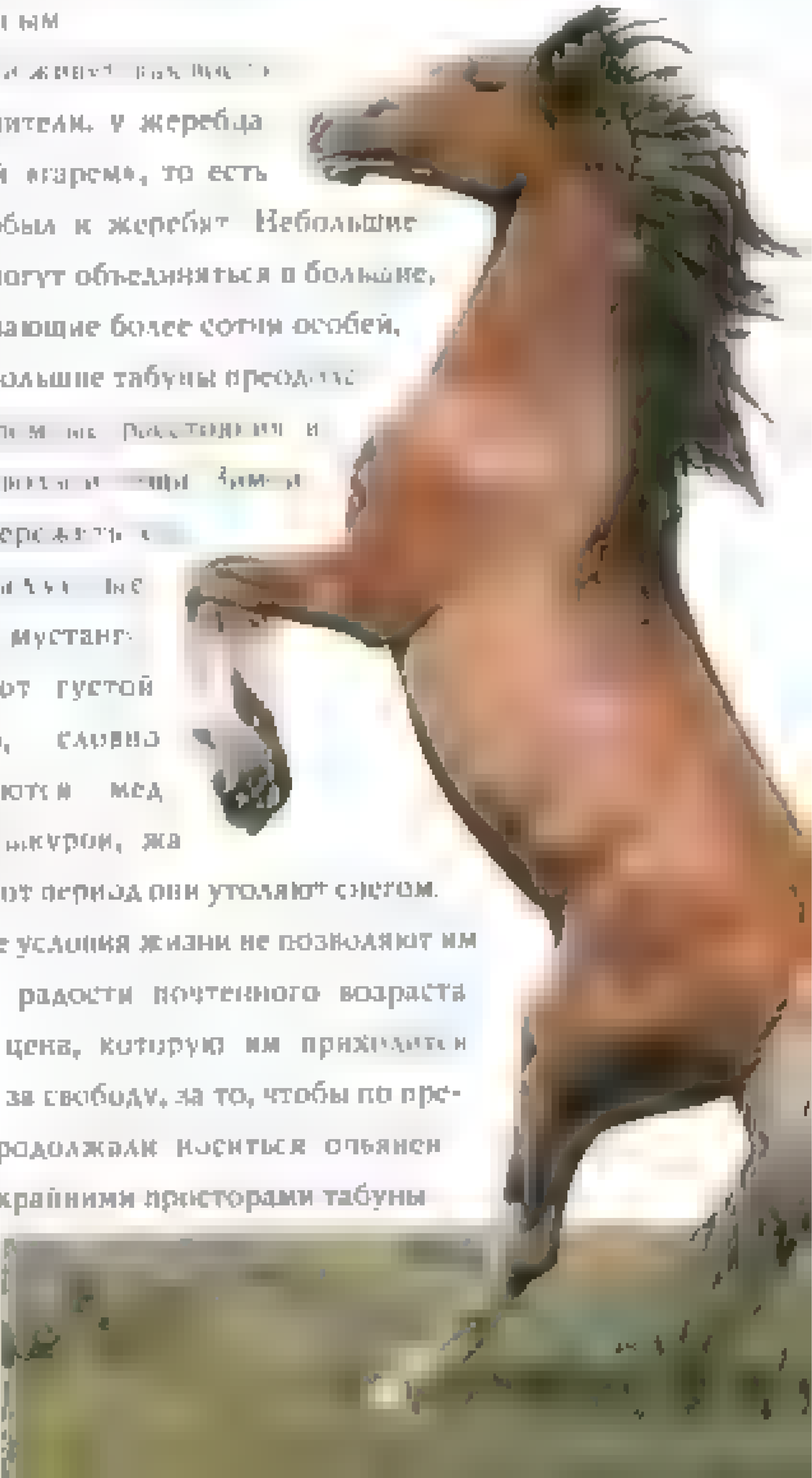
Произошедшие от испанских лошадей, оставленных в Америке конкистадорами в XVII веке, мустанги покорили Соединенные Штаты.

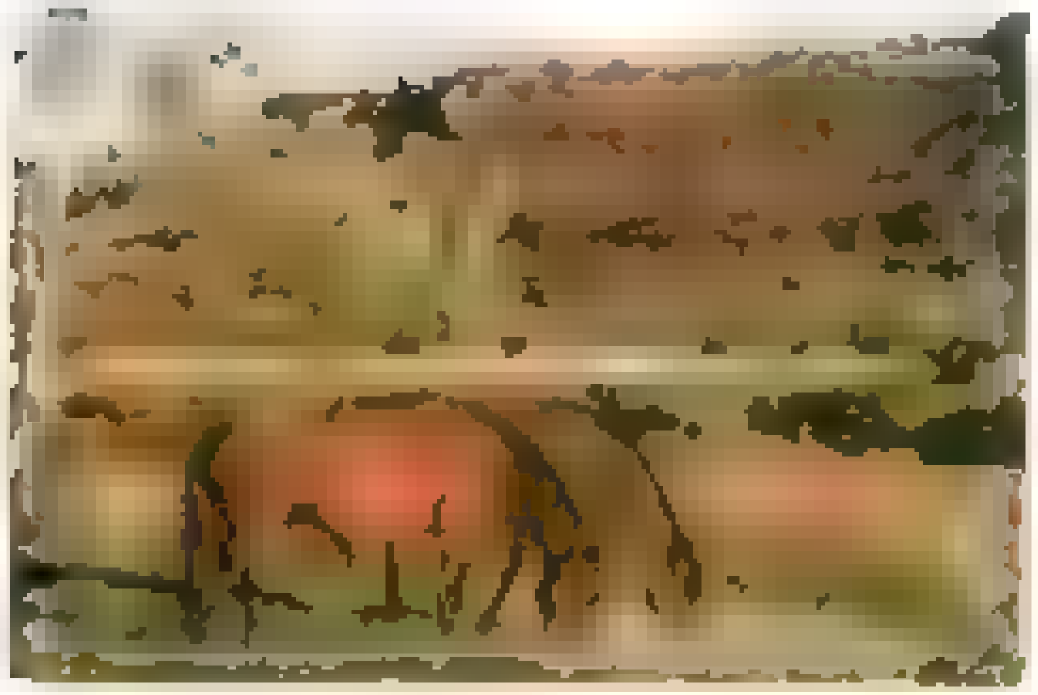
Легенда американского Дикого Запада

Их более 40 000, свободолюбивых, диких, пугливых, населяющих американский Запад от Монтаны до Вайоми[illegible] [illegible] те места, где [illegible] ходит легенды. Их предки прибыли из Старого Света. Они вырвались на волю из трюмов испанских галеонов и каравелл, приплывших к берегам Америки вслед за каравеллами Христофора Колумба. В основном это были кони берберской или андалузской пород, и они хорошо стали служить местным индейцам, а потом и солдатам регулярной армии. Слово «мустанг» происходит от испанск[illegible] «м[illegible]», [illegible] дает «без хозяина». На просторах американских прерий мустанги вновь обрели все привычки своих далеких диких предков. Жеребцы должны завоевать кобылиц в результате жестоких схваток, когда в ход идут зубы и тяжелые копыта. Они кусают друг друга за животы, за подмышечные впадины и за пах, то есть за те места, где вены и артерии расположены ближе всего к коже и наиболее уязвимы, так что если один из них будет перекушен, то укус может оказаться смертельным.

Они живут [illegible] [illegible] правители. У жеребца есть свой «гарем», то есть табун кобыл и жеребят. Небольшие табуны могут объединиться в большие, насчитывающие более сотни особей, и такие большие табуны преодолевают огромные расстояния в [illegible] пищи. Зимой, [illegible] пережить [illegible] [illegible] морозы, мустанги обрастают густой шерстью, словно покрываются медвежьей шкурой, жажду в этот период они утоляют снегом. Суровые условия жизни не позволяют им познать радости почтенного возраста. Такова цена, которую им приходится платить за свободу, за то, чтобы по прериям продолжали носиться опьяненные бескрайними просторами табуны

Первыми скакунами под седлами ковбоев были мустанги, отловленные на воле и грубо укрощенные специалистами, сегодня готовящими лошадей для американских родео.





Слово «брамби» – это ругательство, на австралийском жаргоне оно означает «выродок»

Нежеланный пасынок Австралии

Вновь одичавшие брамби живут в условиях очень тяжелых и составляют конкуренцию другим животным.

В глазах некоторых брамби – преступник. Он обладает неотразимым шармом для тех, кто мечтает заарканить себе коня при помощи лассо, но повергает в отчаяние тех, кто вынужден жить рядом с ним. Привезенные в Австралию более ста пятидесяти лет назад для удовлетворения нужд поселенцев, лошади были забыты и предоставлены сами себе после появления автомобилей. Брамби, получившиеся в результате скрещивания чистокровных английских верховых и арабов, принадлежавших богачам, с першеронами и тиморскими пони, принадлежавшими простым людям, превосходно приспособились к вольной и дикой жизни. Но этот остров-континент, среди местной фауны которого ни одного копытного животного, плохо переносит топот их сумасшедшего галопа. Да, брамби непоправимо портят копытами землю, буквально разбивают ее в пыль.

На северных территориях возникла еще одна проблема. Когда запасы пищи и воды подходят к концу, лошади вымирают сотнями. Но перед смертью они успевают разорить весь район. Местные травоядные, привыкшие на протяжении многих поколений к тихой, спокойной жизни, не могут сопротивляться их напору, не могут соперничать с ними в борьбе за выживание.

В действительности, драма брамби – это обычная проблема перенаселенности земель из-за отсутствия или недостатка хищников. Правда, большой крокодил, обитающий в соленых болотах около морского побережья, выслеживает добычу. Однако несмотря на его жуткий аппетит, он не может достаточно успешно регулировать поголовье жеребят. Некоторые австралийцы прибегают к холощению жеребцов брамби, но они обитают в районах труднодоступных. Итак, остаются вертолет и ружье. Такова цена исправления совершенных в прошлом ошибок. Австралия слишком дорожит своей фауной, среди которой много единственных в своем роде животных, обитающих только там. Она не может позволить себе прокормить диких лошадей.

Прекрасный обитатель Востока, пришедший из азиатских степей

Металлический блеск его шкуры дополнительно подчеркивает красоту его атлетического тела. С точки зрения телосложения, золотой конь – самый замечательный среди коней

Этот сын пустыни так хорош собой, будто явился из сна или грезы. Все в нем загадочно, все заставляет вспомнить о тех легендах, что существуют о нем. Порода эта зародилась более трех тысяч лет назад в небольшом оазисе в Туркмении. Телосложением ахалтекинец, как ни странно, похож не на коня, а на борзую собаку, а по быстроте и выносливости ему нет равных. И, наконец, его золотистая шкура с металлическим отблеском дарует ему почти божественную ауру. Когда он стоит в лунном свете и отливает перламутром или серебром, то кажется каким-то неземным, нереальным существом. Днем же, золотистый, как песок под лучами солнца, он предстает как воплощение своей родины. Он словно создан из пламени, песка и ветра.

Оазис Ахал-Теке расположен на знаменитом Шелковом пути. Город Ашхабад долгое время был местом отдыха купеческих караванов на пути между Самаркандом и Каспийским морем. Ахалтекинец стал эмблемой, символом родных краев, он был, кстати, одним из редких драгоценных украшений Российской империи и короны русских царей, которое сохранила советская власть.

Шел 1935 год. Тогда два жеребца-ахалтекинца заставили всех говорить о себе. Они должны были принять участие в марафоне между Ашхабадом и Москвой, но прежде чем преодолеть эти 4300 км, они за три дня, почти не прикасаясь к воде и еде, преодолели 375 км по пустыне Каракумы, а основную дистанцию прошли всего за три недели.

Ахалтекинец – выдающийся конь, он способен совершить почти невозможное, если знает своего наездника и полностью ему доверяет. В таком случае его природное благородство может даже оказаться для него самого роковым, потому что он не умеет соразмерять свои силы и может от перегрузки умереть.

Быстрый и неутомимый скакун, ахалтекинец способствовал возникновению многих пород, но сам никогда не испытывал на себе влияния ни одной из них. Он – чистокровный среди чистокровных.

Башкирская

Эта лошадь с [illegible] курчавой гривой тревожит воображение и кружит головы. Некоторые исследователи утверждают, что она, вероятно, преодолела Берингов пролив в ледниковый период, когда шло великое переселение представителей земной фауны

Пережившая большие холода

Б[illegible] Эта порода [illegible] Уральских гор в доисторические времена и обладает совершенно особыми качествами. Ее завивающиеся в колечки, как у овцы, волоски создают впечатление, что ее [illegible] Кроме [illegible] выносливостью. Табуны башкир[illegible] ветра [illegible] Европы.

Лошадей башкирской породы [illegible] как вьючных животных, [illegible] под седлом [illegible] 140 километров, таща за собой по снегу груженые сани. Кобылы этой породы дают не[illegible] кумысом: до 2700 литров за 7–8 месяцев, пока длится период лактации. Как их монгольские собратья, башкирские коннозаводчики делают из этого молока молочный напиток с целебными свойствами.

Загадка или тайна этой породы состоит в том, что американцы утверждают, будто бы это местная порода Американского субконтинента. Некоторые считают, что ее впервые в Америке заметили в XIX веке, когда «башки[illegible] Америк[illegible] ром курчавым, проживает в более благоприятных условиях, чем его российский тезка, а потому представители [illegible] выше ростом и крупнее.

Существует [illegible] в Америку вместе с предками американских [illegible] Сибири в ледниковый период, когда Берингов пролив был скован льдами. Это может [illegible] в том, что касается животных [illegible] Америк[illegible] в XIX [illegible]

Кобылы башкирской породы дают много превосходного молока

Шайрская (ширская)

Гигант в рядах тяжеловозов

Прежде всего предназначенный для нарядов, смирный и почтенный, шайр наделен такой силой, как две упряжные лошади, и все это в нем сочетается с горделивой осанкой верховой лошади.

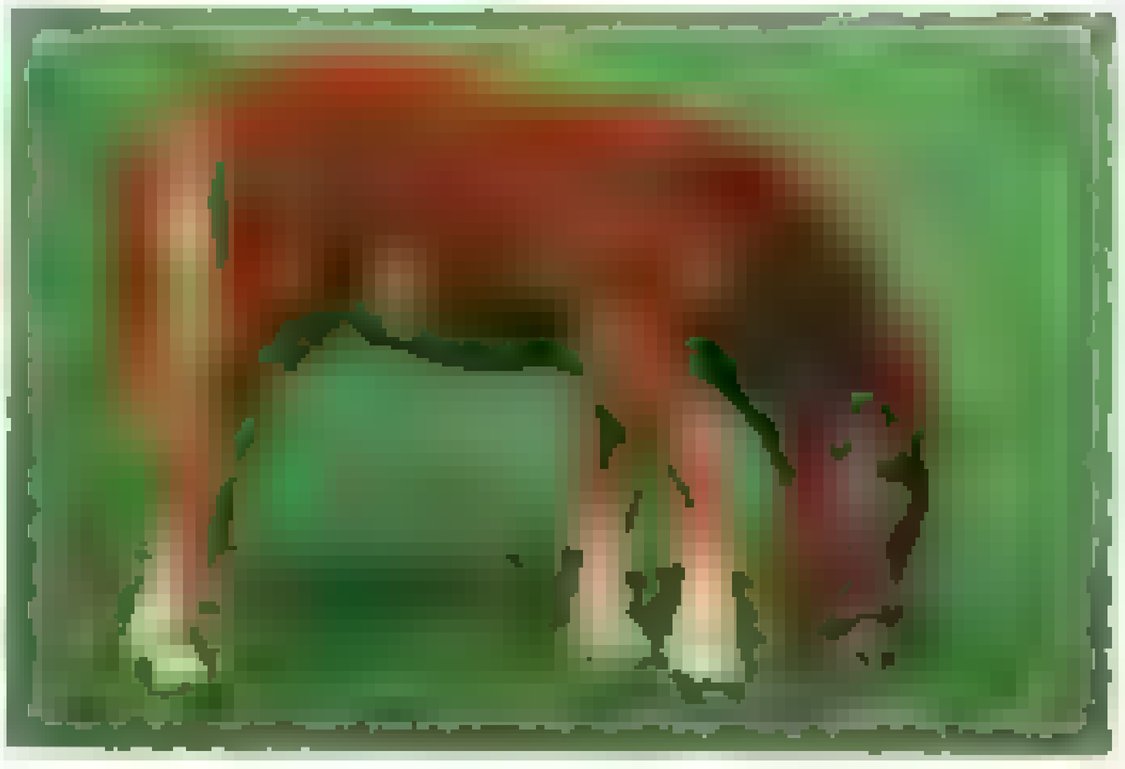
Шайр — самый старый и самый крупный из тяжеловозов; он — потомок доисторической лесной лошади, обитавшей на севере Европы, прямой наследник крупного боевого коня Средневековья, того, чья благородная участь состояла в том, чтобы вести отважного рыцаря на поле битвы или по длинным и полным опасностей дорогам крестовых походов. Шайр — самый крупный конь в мире, он может достигать в холке 2 метров и весить около тонны! Своим названием шайрская, или ширская, порода обязана многочисленным английским графствам, в названиях которых присутствует суффикс «шир», потому что именно в этих графствах шайров и выращивают.

Порода, оказавшаяся под угрозой исчезновения в 50–60 года XX века, составляет гордость Великобритании. Даже представители королевской семьи активно занимаются сохранением этой породы, приобретая пары шайров у крупных коннозаводчиков для того, чтобы впрягать их в кареты для торжественных выездов.

До массового появления локомотивов шайры тянули за собой вагоны. Известен подвиг одного шайра, который в 1803 году протащил за собой поезд весом в 55 тонн, перевезя 50 пассажиров на расстояние в 10 километров! Два других представителя этой породы оказались в свете прожекторов сто лет спустя: на выставке в Уэмбли в 1924 году они сломали динамометр, аппарат, предназначенный для измерения механической силы. Они оба оказали на этот механизм, не предназначенный для измерения подобных величин, воздействие, равное силе тяги, необходимой для того, чтобы сдвинуть с места груз весом в 50 тонн!

Трудно сравнить этого гиганта, смирного и почтенного, с другими тяжеловозами. Более легкий и более крупный, он обладает разумом и покладистостью верховой лошади, ходящей под седлом, и эти качества сочетаются в нем с силой двух ходящих в упряжке тягловых лошадей.

Кстати, хотя одна пословица и гласит, что белоногий конь в четырех «чулках» достоин того, чтобы его отвели на скотобойню, ибо он хил и слаб, шайр чаще всего носит на всех четырех ногах белые «чулочки».



Эта «карманная» лошадка, ставшая чрезвычайно миниатюрной в результате строжайшей селекции, требует таких же забот и такого же ухода, как и лошадь обычных размеров

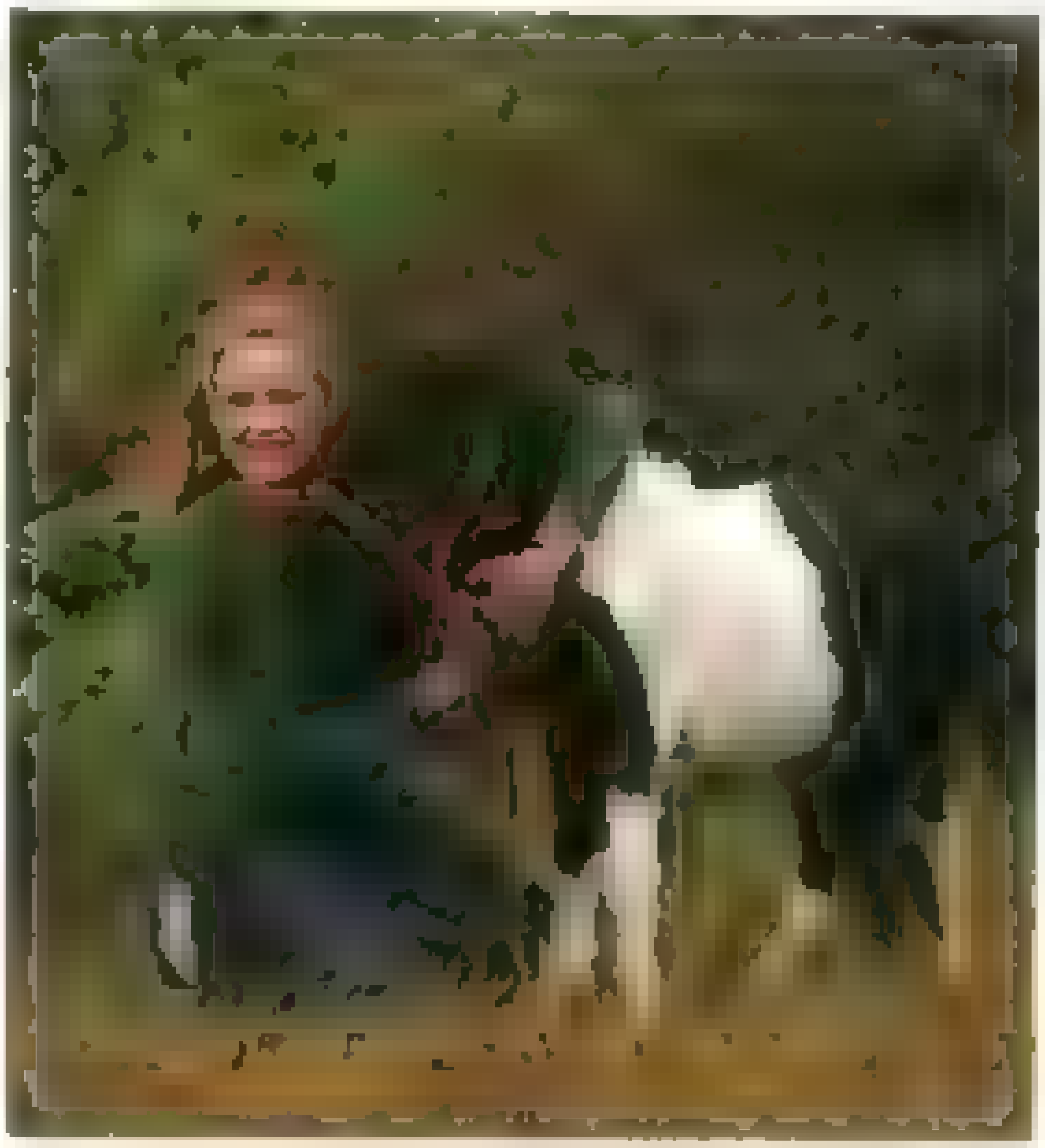
Самая известная из миниатюрных лошадок

Упоминания фалабелл встречаются при описании королевского двора Великобритании XVI века, где их держали для развлечения принцев и принцесс

Фалабелла — самая маленькая лошадка в мире: достигающая в холке всего лишь 60—84 см. Несмотря на ее размеры, тело и сложение у фалабеллы таковы, что ее причисляют к лошадям, а не к пони. Порода названа в честь ее создателей — семейства Фалабелла.

Фалабелла — дитя энного поколения маленьких кобылок шетландских пони, скрещенных с малорослыми жеребцами чистокровной английской верховой. Самые мелкие экземпляры из числа первых потомков от этих «браков» были скрещены между собой, а затем последующие родственные скрещивания закрепили уже на генетическом уровне.

Шугар Демплинг считалась самой крошечной кобылкой в мире (рост 51 см, вес — 13,5 кг), но ее результаты побил жеребчик по кличке Пти Ситрус, ибо рост его — 35,5 см, а вес — 9,1 кг, что соответствует размерам средней собаки. Успех достигается, когда владельцы конных заводов упорно идут к намеченной цели: создать гармонично сложенную лошадку как можно меньших размеров.



Однако [illegible] миниатюрность [illegible] лошадки делает ее [illegible] детских игр, хотя из-за строения ее тела ни один ребенок не может мечтать о поездке на ней верхом. Тонкая холка и прямые [illegible] делают ее совершенно непригодной для хождения под седлом.

Фалабелла — не единственная карманная лошадка в мире. Существуют еще две малорослые породы: [illegible] и миниатюрная американская. На них, кстати, дети могут кататься верхом; они ловки и очень подвижны, а некоторые из них могут совершать прыжки, [illegible] превышающие их рост. Настоящий [illegible]!

Однако, прежде чем бросаться в авантюру и приобретать такое животное, следует помнить, что оно достигает своих нормальных размеров в пятилетнем возрасте. Если вы купите трехлетку, то лошадь подрастет еще на 10 сантиметров, что очень и очень много для таких габаритов.

Имя танцора, присвоенное любителю прогулок

Это красивая лошадь была создана для удобства пионеров, то есть первых переселенцев и покорителей просторов американского Дикого Запада

Несмотря на наз[illegible] [illegible] эта американская лошадь вовсе [illegible] является фо[illegible]. Однако [illegible] обладает достоинством: своим особым ходом, именуемым «лисьей рысью», когда, выражаясь [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] при этом ходе остается совершенно прямой, так что всадник не [illegible] [illegible]. Миссурийский фокстроттер обладает уравновешенным характером и довольно скромным ростом (не более 1,63 м в холке), что делает его идеальным конем для прогулок.

Несмотря на свои выдающиеся качества и на то, что эта порода является одной из самых старых американских пород, она остается малоизвестной. Американские колонисты, желавшие совершать длинные переходы с наибольшими удобствами и [illegible] [illegible] [illegible] создали несколько пород с особыми видами хода: миссурийского фокстроттера, [illegible] [illegible] [illegible] ра (теннессийскую прогулочную), передвигающегося мерным бегом. Виды хода эти [illegible] естественные, и им [illegible] возможно обучить лошадей других пород.

Миссурийский фокстроттер появился в результате скрещивания чистокровных арабских и [illegible] лошадей породы морган. На протяжении многих [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] на свежем воздухе американский [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Миссисипи, миссурийский фокстроттер обладает мощными крепкими [illegible] [illegible] лошадь. Спокойный, надежный, серьезный, этот конь — превосходный спутник для длительных путешествий верхом

Миссурийский фокстроттер, как и теннессийская прогулочная, типичная американская лошадь, ходящая под седлом.

Эта маленькая лошадка, появившаяся тысячу лет назад, передвигается совершенно особым ходом под названием тельт, шагом в четыре такта, средним между рысью и иноходью, таким же быстрым, как галоп.

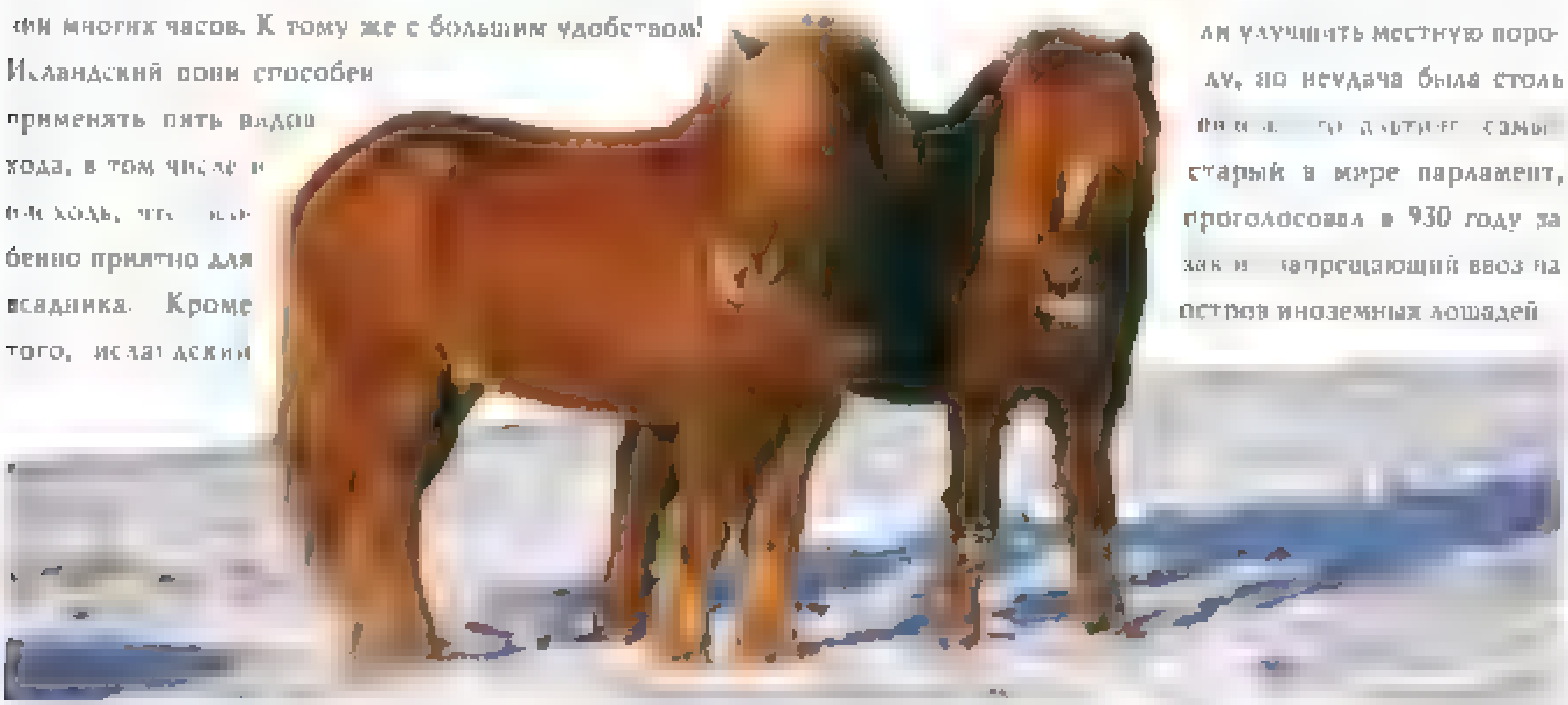
Пони, пришедший с холода

Никакое скрещивание с представителями других пород не дозволялось с 930 года, чтобы сохранить чистоту этого исключительного пони.

Прошло уже более тысячи лет с того момента, как норманны поселились на острове огня и льда. Прибывшие из Норвегии, Шотландии, Ирландии и с острова Мэн переселенцы привезли на своих больших лодках верных спутников, лошадей, так что у этой породы было много прародителей.

Исландский пони – довольно малорослый (до 1,37 м в холке), коренастый, большеголовый, так что он не очень соответствует общепринятым канонам красоты. Однако это – настоящее сокровище для тех, кто даст себе труд присмотреться к ней. Она чрезвычайно подвижна, ловка, крепка, вынослива, способна без устали нести на себе взрослого человека на большой скорости на протяжении многих часов. К тому же с большим удобством! Исландский пони способен применять пять видов хода, в том числе и иноходь, что особенно приятно для всадника. Кроме того, исландский пони – единственная лошадь в мире, использующая особый ход – тельт, представляющий собой нечто среднее между рысью и иноходью, такой же быстрый, как галоп, чрезвычайно эффективный на пересеченной местности и позволяющий резко увеличить скорость. Очень нетребовательный исландский пони способен выживать на природе долгими и суровыми зимами этой приполярной страны. Бывает и так, что он даже питается мелкой рыбой у берега или съедает селедку, которую бросают ему жители этих суровых краев, чтобы пополнить его рацион.

Последняя особенность исландского пони – это генетическая чистота породы. Вскоре после заселения острова переселенцы попробовали улучшить местную породу, но неудача была столь велика, что альтинг, самый старый в мире парламент, проголосовал в 930 году за закон, запрещающий ввоз на остров иноземных лошадей.



Островитянин, спасенный романом

Чрезвычайно суровые условия обитания сформировали эту породу, имеющую те же самые иберийские корни, что и большинство американских пород.

Этот единственный американский дикий пони обязан своим спасением роману под названием «Смутные очертания чинкотиг пони», написанному в 1947 году Маргарет Генри, [illegible] всей любовью к этой породе после того, как она купила крошечного жеребенка, которому всего и была неделя от роду.

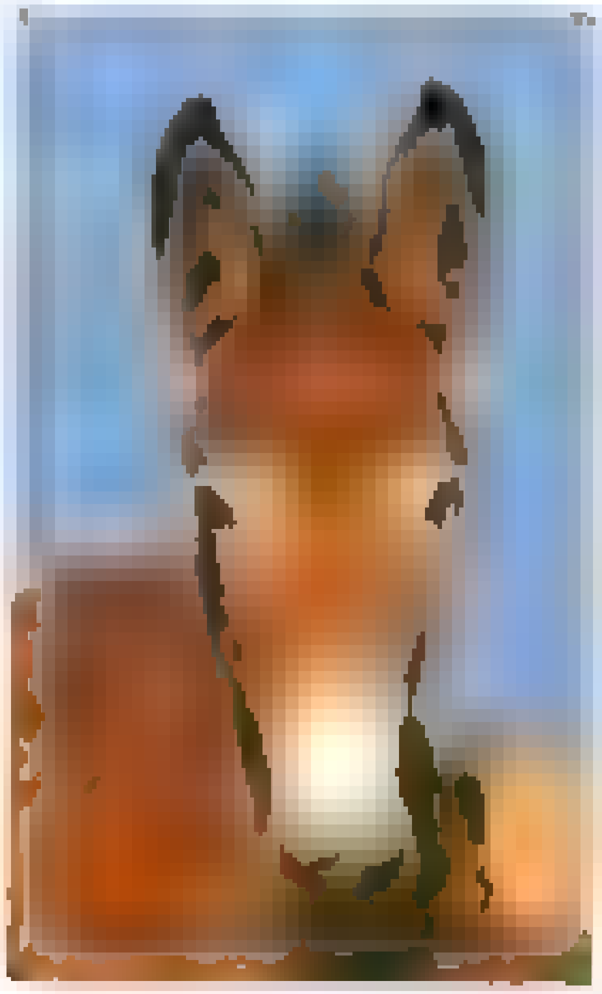
Чинкотиг пони [illegible] островов, расположенных недалеко от побережья американского штата Вирджиния, а на другом острове под названием Ассатиг обитает его собрат ассатиг пони. Эти заболоченные острова небогаты растительностью [illegible]ней. Невероятно тяжелые условия обитания принудили местных обитателей приспосабливаться и приспосабливаться; прежде всего изменилось их телосложение — они стали меньше ростом. Изменилось и их поведение: позабыты огромные табуны-гаремы, а семья чинкотиг пони теперь состоит из жеребца, кобылы и их жеребенка-сеголетка.

Добывая себе пищу на заболоченном морском побережье, чинкотиг пони стал настоящим пони солончаков

Слишком сильно ослабевшие из-за суровых условий обитания и из-за родственного кровосмешения, являющегося следствием их изоляции, около двух сотен островных пони в 20-е гг. XX в. получили «вливание» свежей крови от шетландского и уэльского пони, а также от лошадей породы пинто (или пайнт), что означает «пегой масти». Эти скрещивания оживили обескровленную, вымирающую породу. Сейчас рост чинкотиг пони не превышает 1,22 м в холке, но их телосложение немного улучшилось: исчезли часто встречавшиеся прежде врожденные недостатки конечностей, грудная клетка немного расширилась и поэтому уже не возникает ощущение, «будто две ноги растут из одного места».

Ежегодно в конце июля люди, отвечающие за численность поголовья скота, перегоняют вплавь чинкотиг пони с острова Ассатиг на остров Чинкотиг. Жеребят-однолеток продают с аукциона, что позволяет одновременно контролировать численность поголовья и собирать средства на покрытие расходов по поддержанию породы.

Этот «ушастик» на самом деле — бриллиант чистейшей воды, верой и правдой служивший человеку во всех его завоевательных походах



Незаконнорожденный, ставший легендой

Мул, в наше время являющийся жертвой грубых шуточек и героем анекдотов, знавал лучшие времена. Был у него и свой звездный час! Хетты, представители одного из самых сильных «конных» народов древности, ценили его в три раза дороже лошади.

Он носил на своей спине царей Израиля, затем прелатов среди епископов церкви, он прошел своими крепкими ногами и своей иноходью все дороги мира, даже те, что не ведут в Рим.

Разносторонне развитый, умный, выносливый, отважный и спокойный... Прилагательных, чтобы сочинить достойный панегирик этому красивому упрямцу, немало. Более быстрый, чем бык, но почти такой же сильный, гораздо более «экономичный» в содержании, чем лошадь, мул был драгоценным верным участником всех завоеваний человека.

Мул — результат случки осла и кобылы, а лошак — жеребца и ослицы. Лошака получить труднее, так как ослица редко дает жеребцу овладеть собой; лошак менее вынослив и не так силен, как мул. Ни лошак, ни мул не способны к воспроизводству себе подобных (как гибриды), правда иногда некоторые самки мула и дают потомство, но только одно поколение, у их детей потомства не бывает никогда.

Рассказывать о муле так кратко — почти святотатство. В мире существует столько же видов мулов, сколько существует возможных вариантов скрещивания ослов с лошадьми разных пород. Крупные и плотные мулы, так называемые тягловые, полученные от кобыл породы бельгийская рабочая (брабансон), или элегантные, быстроногие мулы американских переселенцев — таковы самые распространенные разновидности этого животного; и у всех у них изящные, устойчивые, ловкие ноги, как у коз.

Самый знаменитый, вероятно, это пуатевинский мул, или Пуату, высоко ценимый по всей Европе от Греции до России и Турции. Пуату — дитя очень старой, даже древней мулоподобной кобылы пуатевинской породы и роскошного осла породы боде. Пуату — это дитя демонстрирует невиданную силу, долгожительство и умеренность в пище. Мулы в большом количестве завозились в XIX веке в США и «подняли» сельское хозяйство этой страны.

Сильный как бык, мул ест и пьет так же мало, как верблюд, но проявляет во всем великое упрямство

Индеец, сын испанских «грандов»

Сегодня в племенную книгу породы аппалуза внесены 600 000 лошадей

Лошади породы аппалуза бывают как светлой, так и темной масти, с разбросанными по всему телу пятнами и крапинками, причем узор этих пятен и крапин строго индивидуален

Своей замечательной шкурой, украшенной пятнами и крапинами, лошади породы аппалуза обязаны своим испанским предкам, прибывшим в Мексику вместе с Кортесом в 1519 году. Все они были потомками прославленных испанских или иберийских лошадей породы женето, для которых была характерна именно пестрая масть. Вот именно эти «разноцветные» жеребцы и стали прародителями легендарных американских скакунов породы пинто (пайнт или пейнт).

Североамериканские индейцы племени «не персе» (что означает «проткнутые носы») занялись селекцией. Индейцы очень быстро поняли, какие преимущества им могут дать лошади — на войне, во время охоты на бизонов, да и просто для перемещения с место на место, лошади стали необходимы обитателям прерий. И во второй половине XVIII века у них уже было стадо примерно в 160 000 голов. Индейцы проявили себя не только как хорошие коневоды, но и как великолепные наездники. Благодаря тому, что у них были такие прекрасные лошади, они так долго оказывали сопротивление белым переселенцам, стремившимся захватить их земли. Когда же белые переселенцы захватили земли индейцев, они конфисковали все имущество побежденных и почти истребили их табуны. Индейцы избежали полного истребления. Избежавшие уничтожения лошади породы аппалуза рассеялись по горам и лесам и смешались с лошадьми других пород, так что порода оказалась на грани исчезновения.

Своим возрождением порода обязана господину Клоду Томпсону, нашедшему самый крупный табун пятнистых лошадей около реки Палуза. В 1938 году он создал так называемый «Клуб аппалузы», куда были записаны владельцы двухсот лошадей этой породы. Сегодня в городке Москоу в генеалогический реестр чистокровных лошадей в штате Айдахо внесены 600 000 лошадей. Рост аппалузы в холке составляет от 1,42 до 1,63 м, радужная оболочка глаз окружена белком, на роговице копыт видны черные и белые полоски, а по шкуре разбросаны многочисленные разноцветные пятна.

Лошади арденнской породы, как о том свидетельствует название породы, были выведены на востоке Франции

Тягач или трактор из Шампани

Как и его далекие предки, арденнец часто предназначен на мясо, и порода стала редкой

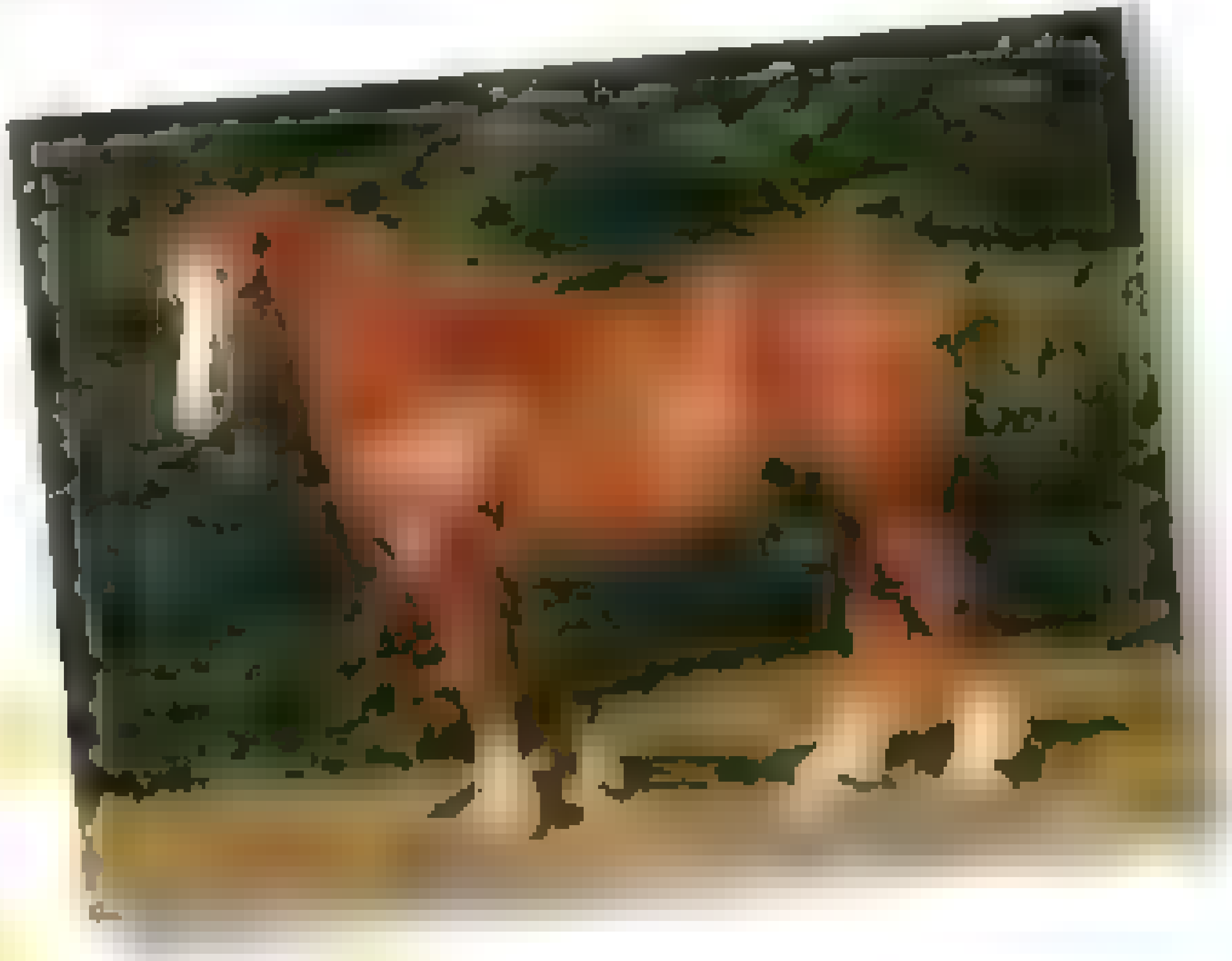
Этот тяжеловоз [illegible] самый суровый климат. Исконный обитатель региона, где производят самое чудесное, самое высоко[illegible] вино в мире [illegible] арденец может быть и французом, и бельгийцем, и люксембуржцем.

Арденнец может в холке достигать 1,60 м, а вес его самых тяжелых экземпляров приближается к тонне. Однако он вовсе не является жертвой обжорства и лишнего веса. Он принадлежит к очень древней породе и сохраняет черты примитивной, доисторической лошади (квадратный нос и архаичное строение черепа). Древнегреческий историк Геродот восхвалял его силу, а Юлий Цезарь ценил его выносливость.

Этот коренастый крепыш служил прежде боевым конем. В Средние века он сопровождал крестоносцев в их походах в Святую Землю, но нес он на себе, скорее, оруженосца или слугу, чем господина. На войне его очень ценили в качестве тягловой силы для артиллерии, а затем он был предоставлен радостям сельского труда и вывоза камня из каменоломен. Он был главной поддержкой для французских солдат во время кампании Наполеона в России. Он один мог сопротивляться морозам суровой подмосковной зимы и упорно тащить на себе груз, от которого зависела жизнь.

Спокойный и мирный характер арденца делает его легким в управлении. Он идеален для тех, кто тренируется в вольтижировке, или для тех, кто проводит повозку по узким улицам или горным тропам. Широкий круп и глубокий живот кобылы этой породы представляют собой уютное «гнездышко» для пересаженных эмбрионов; способность этих кобыл давать много молока высоко ценится специалистами по вопросам питания, которые используют это молоко не только в диетах, но и в фармакопее.

Живое наследие прошлого



Смирный, крепкий, выносливый и быстрый бретонец высоко ценился тамплиерами в эпоху крестовых походов

Своими корнями история бретонской породы уходит в начало истории французской провинции Бретань. Бретонец обосновался там в те же времена, когда туда пришли кельты. В те далекие времена они были красой и гордостью этих краев, и изображения их голов мы сейчас можем увидеть на арморикaнских монетах.

Бретонец – наименее крупная лошадь среди тяжеловозов. Средневековье было настоящим «золотым веком» этой породы, ведь средний рост бретонца и его особый ход, нечто среднее между иноходью и рысью, делали его особенно привлекательным для людей того периода человеческой истории. Бретонец в холке достигает от 1,55 до 1,65 м, тело у него крепкое, как говорится, хорошо сбитое, шея и спина мощные, широкие, круп округлый, широкий, а силуэт у него немного квадратный, но при этом очень пропорциональный. В те времена существовал еще третий тип: бретонец-корлей. Сегодня он практически исчез.

В эпоху крестовых походов и позже, на протяжении нескольких веков, бретонец многократно подвергался скрещиванию с другими породами, прежде всего с арабской. Вероятно, именно в результате этих скрещиваний и появился маленький, гораздо более легкий бретонец-корлей, служивший и как тягловая сила, и под седлом, а позднее и как скакун на местных скачках.

Скрещивание с булонской и арденнской породами, а также с першероном подарили Бретани бретонца-тягача, предназначенного для полевых работ, в то время как вливания крови породы норфолк родстера, подарило почтового бретонца, ставшего гордостью французской артиллерии. Как и его предок из Великобритании, почтовый бретонец – элитный рысак. Простой и умный, легко управляемый и выносливый, это настоящий спортивный конь, с блеском выступающий на соревнованиях упряжек.

Бретонец внесен в список пород, находящихся под угрозой исчезновения, и коневоды Бретани получают от Совета Европы определенную материальную помощь для разведения лошадей этой породы. Везде его высоко ценят за его качества неутомимого работяги. С 1920 года не допускаются никакие вливания крови иных пород для сохранения экстерьера и прочих характеристик породы.

Среднего роста, бретонец – настоящий тяжеловоз, известны два основных типа: тягловая лошадь весом от 900 до 950 кг и почтовая, весом от 710 до 900 кг.

Нормандский коб

Нормандский коб весит от 550 до 800 кг, рост его составляет от 1,58 до 1,72 м, это легкий конь в царстве тяжеловозов, идеальный компромисс между лошадью, предназначенной для работы на ферме, и лошадью, предназначенной для участия в парадах

Удачное сочетание силы и изящества

Нормандский коб один из лучших тягловых коней. От своих предков смешанных кровей он унаследовал [illegible] самое лучшее [illegible] простоту в [illegible] и кроткий нрав тягловых лошадей, а также [illegible] легкость чистокровных скакунов. Смешение кровей тяжеловозов и чистокровных скаковых лошадей подарило нормандскому кобу непревзойденную [illegible]. Он [illegible] и [illegible] чемпион в состязаниях упряжек. [illegible] так же умеет прекрасно ходить под седлом [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] человека.

Нормандский коб обладает еще одним качеством, которое делает его превосходным конем для всей семьи: он прост и неприхотлив. Он довольствуется обыкновенным стойлом в конюшне или даже сараем в поле, легко адаптируется к любым климатическим условиям. Здесь сказывается влияние крови тягловых лошадей.

Вплоть до 1998 года коневоды различали две породы — коба и нормандского коба. Коб был результатом случки кобылы нормандского коба с жеребцом любой иной породы. Теперь коба больше нет. Опасаясь, как бы смешение кровей не лишило бы лошадей их легендарного добродушия, [illegible] решение положить конец таким случкам. [illegible] чтобы лошадь [illegible] представитель [illegible] породы, ее родители должны принадлежать к этой породе и соответствовать определенным критериям. Нормандские кобы [illegible] французские [illegible] которые должны [illegible] [illegible] [illegible], что называют норовом.

Чрезвычайно активная и неутомимая

Она принадлежит к самой распространенной в мире породе и превосходно проявляет себя и как рабочая лошадь, и как лошадь для безобидных развлечений.

Эту лошадь называют американским [illegible]. Она сильна и одновременно очень спокойна и миролюбива, она представляет собой одну из самых быстрых [illegible] и [illegible]. Скачки и длительные прогулки — вот на что способна лошадь породы квотерхорс (в переводе это означает четвертьмильная), но более всего она проявляет свои способности в работе на пастбищах рядом с коровами под седлом всадника-ковбоя.

Квотерхорс [illegible] четвертьмильная. Странное название для породы, не так ли? Своим названием она обязана [illegible] бегать на расстояние в четверть мили. Страстные любители скачек, ирландцы-иммигранты, привезли свою страстишку в Америку. Они устраивали скачки, гоняя своих лошадей по главным улицам городков Дикого Запада (а длиной эти улицы как раз в основном и были в четверть мили). На этой короткой дистанции любимая лошадь ковбоев проявила себя более быстрой, чем самая быстрая лошадь в мире, чистокровная английская верховая.

Верховая езда по-американски, с ее манерой резко осаживать лошадь, с ее разгонами, чтобы сделать высокий прыжок, с ее стремительными стартами, когда лошадь резко бросают в [illegible], когда резко [illegible] и поднимают лошадь на дыбы — такая езда — праздник [illegible] квотерхорс. Особые [illegible] демонстрируют все [illegible].

[illegible] квотерхорс [illegible]. Эта лошадь не очень высока ростом (от 1,50 до 1,60 м в холке), [illegible] мускулистая [illegible] круп мощный, грудь широкая [illegible] развиты [illegible] небольшая, аккуратная [illegible] и добрые. Гамма цветов мастей квотерхорс [illegible] разнообразна, [illegible] цвета [illegible] этой породе.

Про квотерхорс говорят, что эта лошадь может стартовать как заяц и резко остановиться, став четырьмя копытами на носовой платок.

Разносторонний сельскохозяйственный работник

Сток хорс — пастушья лошадь, и в названии этой породы есть слово «сток», которым на австралийском диалекте называют скот, эта лошадь — самый верный спутник ковбоев острова-континента

Сток хорс — австралийская пастушья лошадь. История этой породы, хоть и короткая, но достаточно бурная. Предок сток хорс родился в Новом Южном Уэльсе и носил имя уэлер. Он был достаточно силен, чтобы таскать на себе тяжелые грузы, достаточно быстр, чтобы вместе с пастухом объезжать стада и перегонять скот. Этот конь был любимым помощником австралийских ковбоев, про него говорили, что он «[illegible] умная лошадь», и вот именно поэтому он стал также и любимцем британской армии. Он был призван под знамена Британской империи и побывал на всех фронтах: он попадал под артиллерийский огонь в Индии, в Южной Африке, затем в Европе во время Первой мировой войны и везде был неустрашим и неутомим. Более 120 000 уэлеров были возложены на алтарь войны. Так исчезла порода.

Тогда австралийские пастухи обратили взоры на своих американских собратьев и на их любимую лошадь породы квотерхорс. Скрестив несколько уцелевших уэлеров с легендарной лошадью Дикого Запада, а также с одичавшими лошадьми-брамби, опустошавшими возделанные земли, они сумели получить новую породу. Так родилась сток хорс, пастушья австралийская лошадь. Порода была улучшена добавлением крови чистокровных английских верховых и арабов, и теперь сток хорс — разносторонний, многоцелевой работяга, выносливый и сильный, ростом от 1,52 до 1,68 м в холке, гордый и отлично служащий как под седлом, так и в упряжке. Вольный образ жизни помогает выработать спокойный и ровный характер.

Сток хорс — необходимый и незаменимый спутник человека на огромных диких пространствах.

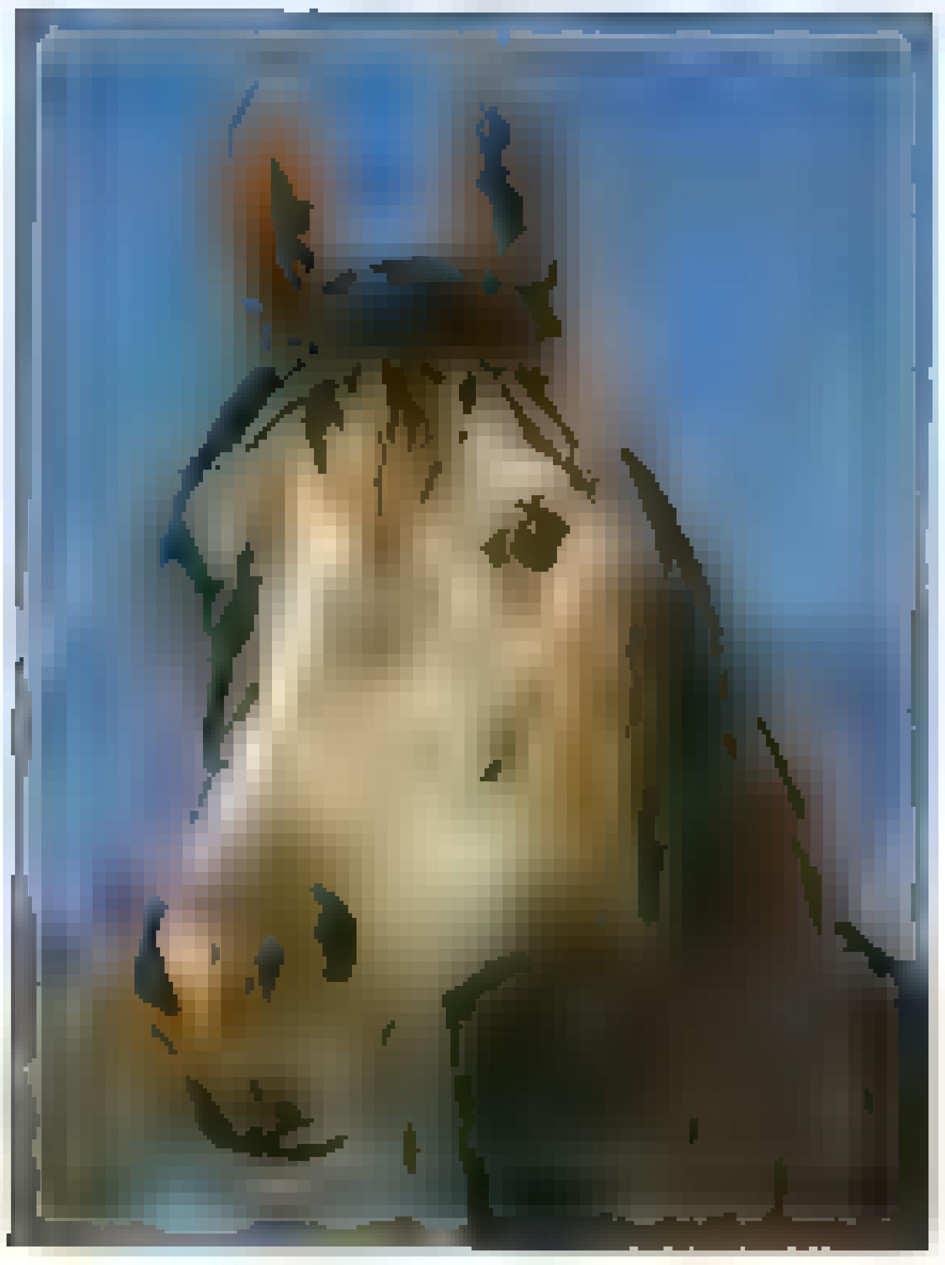
Сын ветра и утренней росы, любимец Аллаха

Это принц, одетый в шелковистую шкуру, наделенный неземной красотой

Конь арабской породы — одно из самых прекрасных созданий Аллаха, порождение ветра и утренней росы. «Я [illegible] тебя [illegible], и делаю тебя [illegible] даю блаженство в твоей гриве, ниспадающей у тебя между глаз. Ты будешь [illegible] над всеми другими животными. [illegible] ся. Ты будешь так же хорош в наступлении, как и в бегстве. Ты будешь носить на спине несметные сокровища и создашь огромные состояния». Так говорил Аллах, когда он создавал араба, то есть коня арабской породы, — повествует Коран, священная книга мусульман.

Итак, это шейх, одетый в шелка, а вернее, в шелковистую шкуру. [illegible] тела вкупе со стройными ногами, над которыми возносится словно изваянная резцом мастера [illegible] ка на лебединой шее, — все это [illegible] красоту. Он [illegible] ет грацией, сравнимой с грацией звезды балета! Лоб у него [illegible] вверх [illegible] с широкими ноздрями [illegible] глаза большие и выразительные, умные и нежные. Араб нуждается в [illegible] Он [illegible] он может скакать очень долго, не ведая усталости. Араб [illegible] кроме [illegible], ноги у него крепкие и устойчивые, ведь они сформировались на каменистой, выжженной солнцем [illegible] невероятно вынослив и способен нести груз долго и на хорошей скорости.

Араб обитал на Среднем Востоке с незапамятных времен и распространился по всему Магрибу во времена арабских завоевательных походов, а затем мавры завезли арабов в Испанию и во Францию. Возвращаясь из крестовых походов, рыцари-кре-



Высокий плоский лоб в форме щита, голова со слегка вогнутым профилем, маленькие, очень подвижные уши, большие открытые ноздри — таков вид головы идеального араба

Чистокровного араба рассматривают как коня, способного улучшить любую породу

стоносцы вели за собой в христианские страны множество коней арабской породы, дабы улучшить местные породы.

Одомашненные лошади были приведены в Вавилон около 2000 года до нашей эры, а в Египет [illegible] позже гиксосами, представителями племени, прибывшего с северо-востока Сирии. Эти вавилонские и египетские лошади были предками лошадей арабской породы Среднего Востока и Северной Африки. Пророк Магомет (Мухаммед) позднее сделал [illegible] ную фигуру своих завоеваний. Опытный наездник, пророк Аллаха кроме коня Аль-Борака имел еще пять кобыл, от которых и произошли, если верить легенде, все чистокровные лошади арабской породы.

Затем арабский мир создал породу мелкорослых быстроногих лошадей, попавших в Испанию вместе с завоевавшими ее маврами в VIII веке нашей эры. Они были скрещены с местными лошадьми, [illegible] лошади прославились своей скоростью и выносливостью настолько, что, начиная с XII века, их стали продавать в Англию и в некоторые страны континентальной Европы. Что касается одомашненных лошадей в Америке, то они появились там в XVI веке вместе с испанскими конкистадорами, так что можно смело утверждать, что кровь скакунов арабской породы течет во многих породах, рассеянных по всему свету.

Чистокровную арабскую породу часто разделяют на три ветви: верховой араб или араб-манаки (очень близкий к ахалтекинцу, выходцу из того же региона), шагия-араб, выращиваемый в Центральной Европе и, наконец, чистокровный араб из стран Среднего Востока. Представители всех трех ветвей породы просто великолепны. Они все небольшого роста (от 1,47 до 1,52 м в холке), их основные характеристики — скорость и выносливость.

Араб, этот сын пустыни и ветра, [illegible] что у него на одно ребро меньше, чем у других лошадей, а позвонков у него меньше на целых три, что придает его телу совершенно особые очертания, ибо спина у него слегка вогнутая, очень короткая, а хвост высоко посажен и имеет форму веера. Ход у него тоже особый — чрезвычайно легкий и плавный, словно он танцует в воздухе, что еще более подчеркивает красоту коня, до сих пор заставляющего нас грезить наяву.

[illegible] Чистокровная английская верховая

Созданная для скорости, она покорила ипподромы

Выращивание чистокровных лошадей как род занятий появилось в Англии в XVII–XVIII веках и распространилось по всему миру

Ч[illegible] верховая, несомнен[illegible] мире. На протяжении 250 [illegible] ствует на скачках. Быстроногая и легкая, она также принимала участие в улучшении других пород, передавая им [illegible]

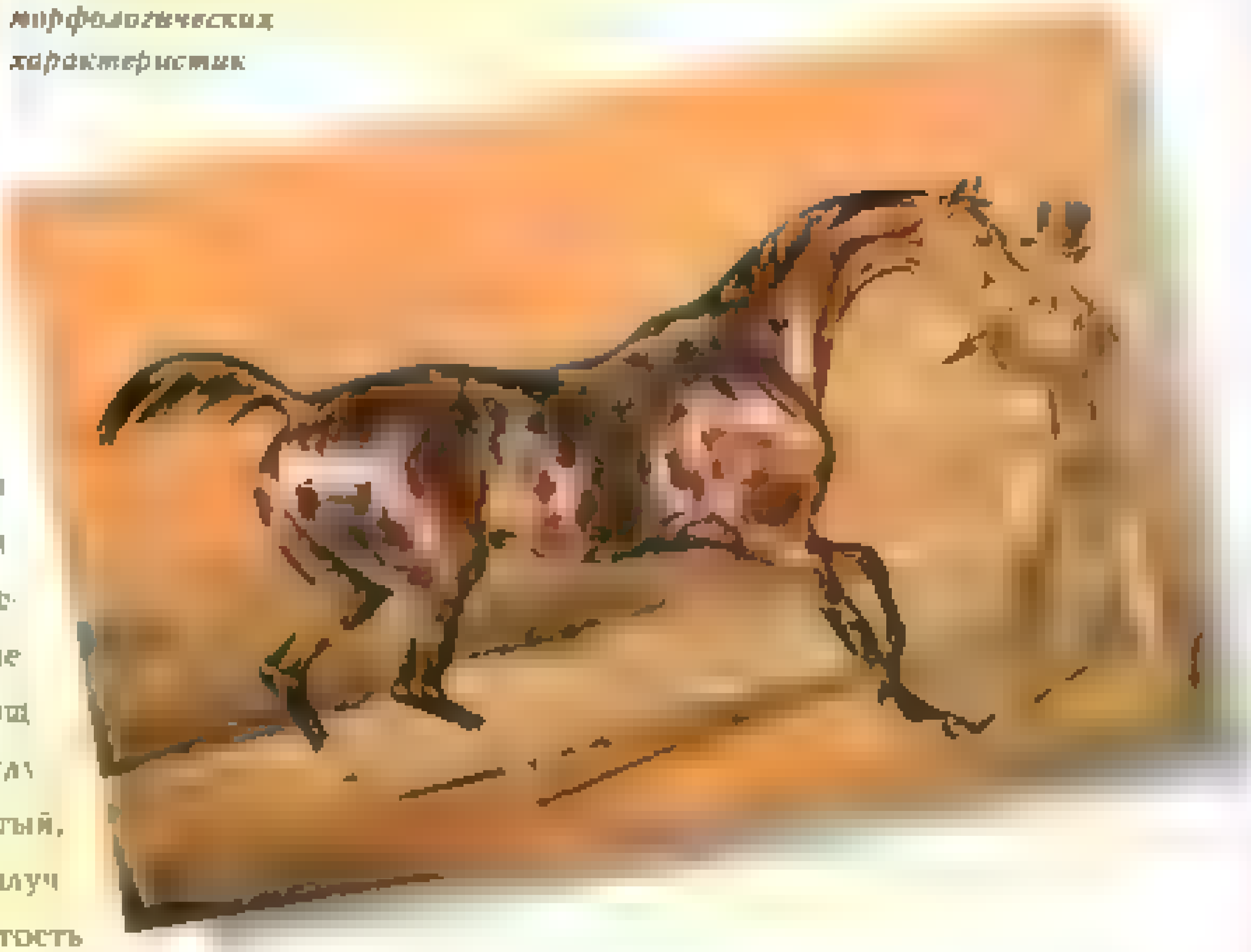
В Англии в [illegible] XVI [illegible] Карл [illegible] проведения скачек, [illegible] бега называют спортом королей и [illegible] стали [illegible] популярным [illegible] Сегодня это настоящая индустрия, поддерживаемая во всем мире системой ставок и пари.

Истории было угодно, чтобы основателями породы чистокров[illegible] верховой стали в XVIII веке три жеребца арабской породы. Жеребцы-арабы не очень [illegible] кобыл, но, принося новую и доминирующую кровь (очень сильную), они улучшали и стабилизировали лучшие качества, уже существовавшие у представителей многих линий.

[illegible] том морфологических характеристик, чистокровная ан

Селекция чистокровной английской верховой производилась в основном с учетом способностей кобыл и жеребцов развивать высокую скорость в беге, а не с учетом их морфологических характеристик

Эта чистокровная английская верховая, запечатленная французским художником Теодором Жерико, демонстрирует одно из главных характерных качеств, присущих этой породе: изящество



лийская верховая не имеет определенного стандарта. Ее рост может варьироваться от 1,54 до 1,80 м, а в среднем равен 1,65 м. Это длинноногая лошадь, создающая впечатление сочетания гармонии и атлетической мощи. Голова у нее небольшая, изящная, тонкая, грудная клетка – широкая и глубокая, плечи – покатые, круп тоже покатый, мускулистый и крепкий, что является наилучшим вариантом для бега, так как покатость плеч дает большой размах шага.

Словно созданная резцом мастера, чистокровная английская верховая обладает «сигарообразным» или «веретенообразным» телом и очень живым, резвым характером, что делает ее особой, элитарной лошадью во всех смыслах слова. Особенно больших успехов она достигает в гладких скачках и в скачках с препятствиями, именуемых стипль-чезом. Среди участников гладких скачек различают четыре вида скакунов: спринтер преодолевает дистанцию в сто метров; скакун на милю преодолевает около 1600 метров; классик или скакун на классическую дистанцию преодолевает 2400 метров; стайер преодолевает галопом длинные дистанции.

Несмотря на некоторую излишнюю нервозность, приобретенную в результате скрещивания лошадей родственных линий, исключительные физические данные чистокровной английской верховой делают ее великолепным «орудием» для улучшения любой породы.

Чистокровная английская верховая – это превосходный точный механизм, чуткий, тонкий и деликатный. Особые физические качества этой лошади, ее повышенная чувствительность к условиям проживания и окружающей среды, а также ее пугливость требуют от всадника большого опыта и терпения. Для некоторых эта лошадь – настоящая богиня, воплощение скорости. Каждый ее шаг, каждый скачок, каждое касание земли копытами при галопе проливают на ипподромы всего мира золотые и серебряные дожди; но если лошади этой породы и приносят своим владельцам значительные барыши, то на этом их роль не заканчивается, ведь они без устали содействуют созданию вокруг скачек магического ореола очарования и несравненного удовольствия.

Рысак Великой России

В XIX веке орловский рысак считался лучшим рысаком в мире

Он носит имя своего создателя аристократа графа Алексея Григорьевича Орлова, в 1777 году скрестившего жеребца по кличке Сметанка с кобылой датского происхождения, вероятно, [illegible] к породе фредериксборг. Позднее он улучшил породу, скрестив чистокровных английских и арабских жеребцов с кобылами пород голландский сель и датской теплокровной. Орловский рысак [illegible] быстроног, и в XIX веке он считался лучшим рысаком в мире. Он был использован для улучшения такой породы, как французский рысак.

Невероятно изящный и элегантный, орловский рысак гордо несет свою лебединую шею, достигает в холке 1,80 м и в основном «носит» серую в яблоках шкуру, унаследовав эту масть от своего предка Барса I, жеребца основателя породы. Орловский рысак используется в так называемых рысистых скачках, кроме того, его часто запрягают в тройки. Как о том свидетельствует ее название, в тройку запрягают одновременно трех стоящих на одной линии лошадей: средняя лошадь, так называемый коренник, бежит рысью, с гордо поднятой головой, а две другие, так называемые пристяжные, скачут мелким галопом, держа головы повернутыми вбок, наружу.

Это очень изящная, элегантная лошадь с длиннейшей лебединой шеей обладает незаурядными способностями в деле улучшения других пород

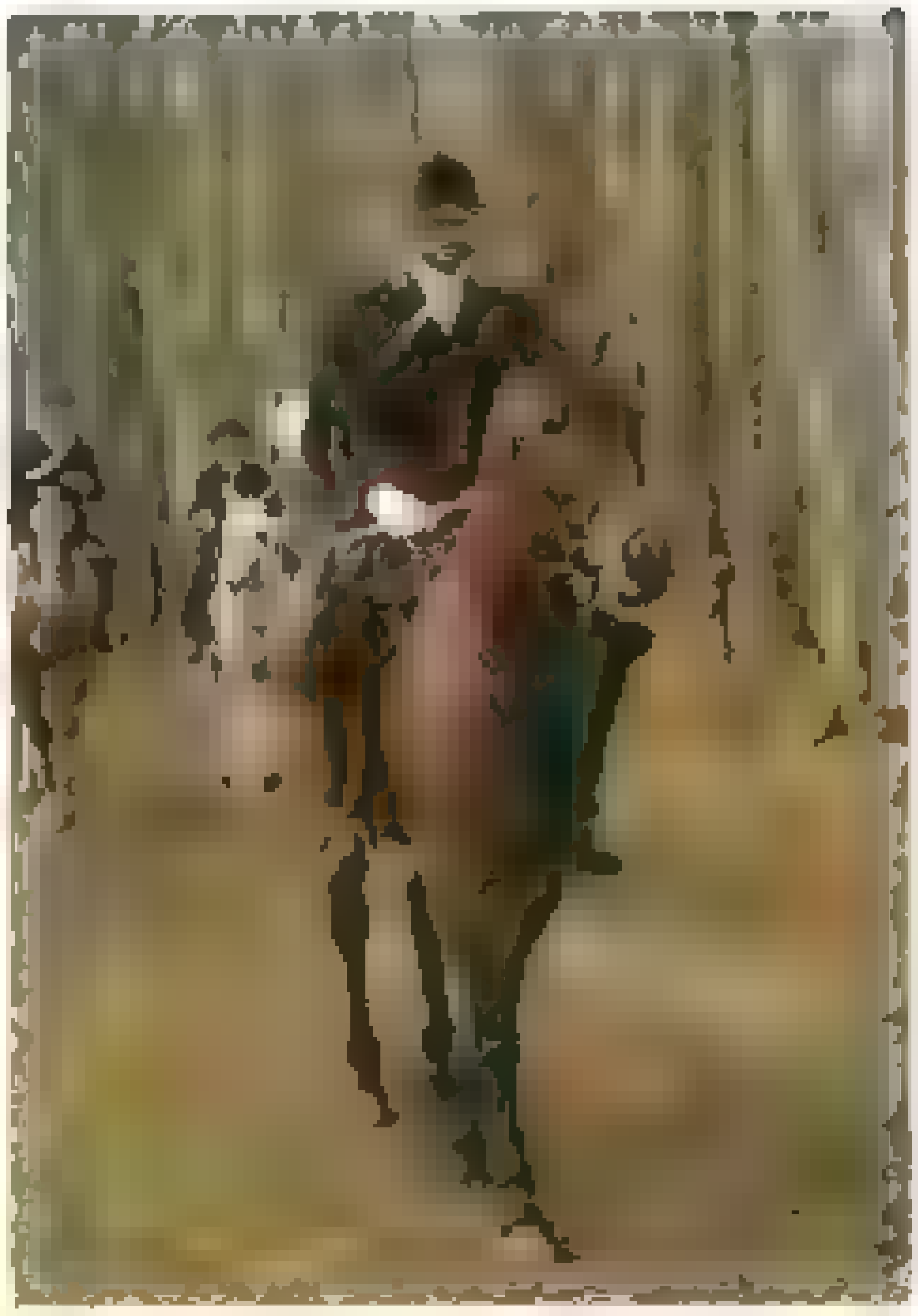
Король спортивных состязаний

Триста лет строгой селекции вывели ганновера на авансцену спорта: он показывает замечательные результаты в трех дисциплинах программы Олимпийских игр

В соревнованиях по конкуру, то есть [illegible] преодолению препятствий, по выездке, а также в состязаниях упряжек — везде ганновер показывает превосходные результаты. Этот крупный [illegible] мании сейчас находится [illegible] во всем мире. [illegible] в холке [illegible] 1,6[illegible] м, а иногда достигает [illegible] 80 м), к тому же у него [illegible] статей экстерьер [illegible] кровной [illegible] [illegible] ним полукровке или метису. Этот превосходный, роскошный «бастард», то есть незаконнорожденный [illegible], принадлежит к числу лучших лошадей планеты.

Выращивать лошадей этой породы начали в XVIII веке после создания конного завода в Целле. Для завода жеребцы уже существовавшей тогда голштинской породы были скрещены с кобылами местных [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] гое время [illegible] в упряжке и [illegible] карет [illegible] ганноверских курфюрстов, ставших впоследствии английскими монархами. [illegible] в спортивных состязаниях мирового уровня. В течение десяти лет ганновер проявил себя в конкуре и в выездке как представитель наиболее конкурентоспособной породы на чемпионатах мира [illegible], то есть [illegible] в [illegible] [illegible]

Удобно и свободно чувствует себя везде



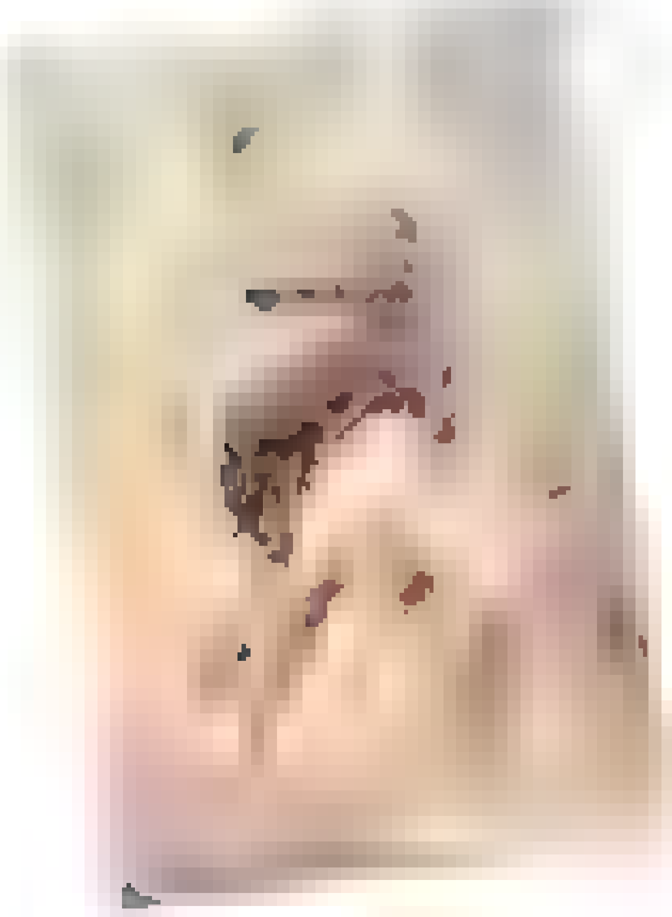
Французская псовая охота является прямой наследницей пышных и роскошных королевских празднеств и развлечений далекого прошлого.

Псовую охоту «изобрели» древние галлы в незапамятные времена, а эпоха Возрождения довела ее до совершенства. Подчиняющаяся строжайшему ритуалу и превращенная чуть ли не в религиозный обряд, псовая охота — настоящее действо, смысл которого состоит в том, что егеря и загонщики выгоняют из леса дичь и пускают по ее следу свору собак, за которой следуют охотники, едущие верхом на лошадях. Псовая охота давным-давно была экспортирована из Франции в Англию и Ирландию, а затем и в США и теперь как бы распалась на «две ветви». Во Франции во время псовой охоты преследуют крупных животных, оленя или кабана. В англоязычных же странах охотников интересуют только мелкие животные, вроде зайца или лисы.

Псовая охота в замке Шантийи. (Жанровая сценка). Для такого рода занятий требуется лошадь спокойная и выносливая

Охотничья лошадь должна быть очень выносливой, чтобы носить в седле всадника целый день в довольно тяжелых условиях. Кроме того, она должна быть спокойной и быстроногой, чтобы преследовать дичь.

Вероятно, лучшей охотничьей лошадью является ирландский гунтер. Он был получен путем скрещивания ирландских чистокровных верховых и ирландских упряжных, а потому оказался силен, уравновешен и прыгуч. Гунтер превосходно проявляет себя в полевых испытаниях на пересеченной местности. Но что поражает в нем более всего, так это врожденный инстинкт охоты. У него очень крепкие и быстрые ноги, нрав смирный, он редко болеет и неприхотлив в еде, приспособлен для жизни в сельской местности, может скакать галопом везде и всюду и перепрыгивать через высокие колючие изгороди, одновременно чутко прислушиваясь к лаю собак, преследующих дичь.



Родео символизирует столкновение мужественного, смелого, энергичного человека с дикой природой.

Закаленный боевой характер

«Езда на оседланном жеребчике» – одно из классических испытаний родео. Неудобства и боль, причиняемые поясом, затянутым на крестце коня, заставляют животное брыкаться и лягаться

Бронко – герой самых зрелищных и самых типичных для американского Дикого Запада спортивных состязаний. Он выступает в двух видах состязаний из шести, входящих в программу классического родео, – в так называемой езде на оседланном жеребчике и в скачках на неоседланной лошади. Соперники-ковбои должны в одиночку или вдвоем укротить непокорных бычков, чтобы продемонстрировать свои таланты пастухов, которым можно доверить крупные стада.

Самым известным состязанием из программы родео, безусловно, является езда на оседланном жеребчике. Ковбой должен удержаться в седле на лошади, брыкающейся и лягающейся, скачущей в бешеном темпе, так как на уровне крестца она опоясана крепко затянутым ремнем. Всаднику нужно остаться в седле не менее восьми секунд, судьи за это время должны по достоинству оценить его посадку и «стиль» поведения. Скачки на неоседланной лошади – состязания еще более трудные и опасные. У участника этих соревнований в распоряжении находится только простая пряжка, укрепленная на подпруге на спине коня. Продержаться на спине обезумевшего дьявола ковбой должен столько же, сколько и в состязаниях в езде на оседланном жеребчике.

Некоторые лошади породы бронко (пони американских прерий), имеющие особый дар заставлять наездников, пытающихся их оседлать, так сказать, «поцеловать пыль» (то есть свалиться на землю), пользуются большой популярностью. Про некоторых бронко говорят, что они любят брать препятствия в прыжке, их так и называют прыгунами; это лучшие лошади для родео. Перед тем как выпустить их из стойла, им максимально туго затягивают ремень на крестце, заставляя их скакать, как безумных. Когда положенные секунды истекают и ковбой выходит победителем в этой схватке человека и животного, к бронко галопом направляется другой всадник и расстегивает пряжку, после чего бедняга-бронко тут же успокаивается. Надо признать, что эти опасные игры обусловлены жестокой необходимостью, ведь диких лошадей надо ежедневно укрощать.

Боец, подвергающийся жестоким испытаниям

Слава лошадей для бозкаши всегда преодолевала границы Поднебесной империи. Китайцы почитали их и называли «небесными конями»

Бозкаши – это игра, дошедшая до нас из тех времен, когда Чингисхан и его воины разоряли окраины Европы. Правила этой игры просты: собирается группа всадников (не менее десяти человек), и они борются друг с другом, стремясь завладеть тушей козы, у которой отрезали голову. Затем тот, кто сумел завладеть этим трофеем, должен доскакать до шеста, воткнутого в землю далеко в степи, вырвать его из земли одной рукой и вернуться назад, чтобы бросить этот шест в центр «круга справедливости». «Боз», то есть трофей, бывает зарезан еще накануне вечером и выпотрошен, после чего его набивают песком и отрубают ему ноги, чтобы его было трудно схватить, а затем оставляют на ночь мокнуть в холодной воде, чтобы стал еще тяжелее.

Затем начинаются состязания, в которых позволены все виды ударов: руками и ногами, хлыстом и плетью, и эти удары наносятся как по телу соперников, так и по телам их лошадей. Спутником и оружием человека в этой жестокой игре является чопендоз, плетеная кожаная плеть, в конец которой вделаны свинцовые шарики. Бозкаши – скорее яростный набег, а не коллективная забава. С самого рождения конь, предназначенный для участия в бозкаши, является объектом пристального внимания. Ему [illegible] этого он якобы может «лишиться крыльев». Для того чтобы шкура жеребенка была гладкой и блестящей, кобыле-матери в день [illegible] десяток сырых яиц. Конь живет на воле три года и начинает принимать участие в игре только в пятилетнем возрасте, после жестокого испытания, именуемого «кантаром». Начинается оно с того, что летом коню дают обильный корм, куда входит маис и дыни, чтобы животное набрало положенный вес. Затем коня привязывают в степи к шесту, на солнце, сначала на час, затем на два и так далее. Так конь учится преодолевать страдания. В конце осени он готов к состязаниям, продолжающимся всю зиму.

Коня моют, чистят и вычесывают каждое утро. Перед началом «турнира» ему обмазывают челюсти опиумом, чтобы облегчить хоть немного его страдания. Гриву и хвост ему никогда не подрезают, и они развеваются на ветру, как знамена. Его копыта, такие же твердые, как закаленная сталь, не знают, что такое железо, ибо этих коней не подковывают. И вот уже кентавр, состоящий из человека, слившегося с бронзово-рыжим конем, готов устремиться вперед и вступить в жестокую схватку.

Матч игры в поло разделен на периоды продолжительностью по 7 минут 30 секунд, именуемые чуккерами. Лошадь не может провести на поле более двух чуккеров, настолько больших усилий требует от нее эта игра.

Напористый боец, обладающий чувством игры

Кобыла породы криолло и ее жеребенок. Эта аргентинская порода более всего подходит для игры в поло.

Игра в поло зародилась в Азии; вероятно, это самая древняя конная игра в мире. В нее играли от Персии до Китая уже за пятьсот лет до начала нашей эры. Название ее происходит от слова, существовавшего в древнетибетском языке, звучавшего как «пулу» и означавшего «мяч». С плоскогорий и высокогорий Тибета игра распространилась по всей Индии, где она стала в некоторых штатах национальным видом спорта, после чего привлекла к себе внимание британских колонистов. Итак, англичане стали первыми европейцами, открывшими для себя прелесть игры в поло. В 1859 году два англичанина создали в Манипуре первый европейский клуб любителей игры в поло. Десять лет спустя офицеры 10-го гусарского полка сыграли первый матч у себя на родине. Лондонский высший свет быстро пристрастился к этому новому виду спорта. Североамериканцам и аргентинцам потребовалось менее десяти лет, чтобы тоже увлечься этой игрой, одной из самых скоростных игр в мире. Менее чем за пятьдесят лет аргентинцы стали лучшими игроками в поло на всем земном шаре. Их лошади — самые лучшие пони для игры в поло.

Сегодня рост пони-поло или поло-пони равен 1,50–1,60 м; чаще всего это представитель породы криолло или полукровка, полученная от скрещивания криолло с чистокровной верховой. Этот небольшой конь, способный на большой скорости резко изменять направление движения, обладает, как говорится, «врожденным чувством мяча». Криолло — потомок андалузцев и берберов, привезенных в Новый Свет основателем Буэнос-Айреса, доном Педро де Мендосой, завоевав весь юг Южной Америки. Название этой породы совпадает с названием креолов, происшедших от браков испанцев и местных индейцев. Так как лошади, попав в Новый Свет, должны были там приспособиться к чрезвычайно суровым условиям обитания, то и порода криолло получилась одной из самых выносливых в мире. Криолло способен перевозить тяжелую поклажу на большие расстояния по пересеченной местности и по горам, и он также замечательно приспособлен для игры в поло.

От него так и пышет жаром битвы

Состоящая из нескольких всадников (от 5 до 25) сорба под командованием предводителя, именуемого муккадемом, выстраивается в одну линию и в едином порыве устремляется быстрым галопом вперед

Арабская конная джигитовка — это настоящий военный парад. Она — прямая наследница жестоких [illegible] войн, которые вели столетиями [illegible] с неверными. Появиться внезапно, как бы ниоткуда, обрушиться [illegible] всей мощью на противника [illegible] [illegible] смертельных ударов и [illegible], чтобы [illegible] «М[illegible]» [illegible] стремительный [illegible] арабам [illegible] пророка Магомета на все четыре стороны.

В Северной Африке с незапамятных времен обитала лошадь, чей рост был чуть больше [illegible], которая оказалась в распоряжении арабов-завоевателей, к тому же обладавшая более крепким телосложением. Во времена владычества Римской империи жителей стран Магриба — мавров, нумидийцев и прочих называли варварами, что означает «чужаки» [illegible] «барбар». Слово «бербер» происходит именно от него; впоследствии и всадников [illegible] мавров и нумидийцев стали называть «берберами».

Итак, лошадь берберской породы, как бы от природы вроде бы не созданная для очень быстрого бега, обладает огромной выносливостью, ловкостью и проворством. На коротких дистанциях она — одна из самых быстрых коней, что и делает его идеальным конем для джигитовки.

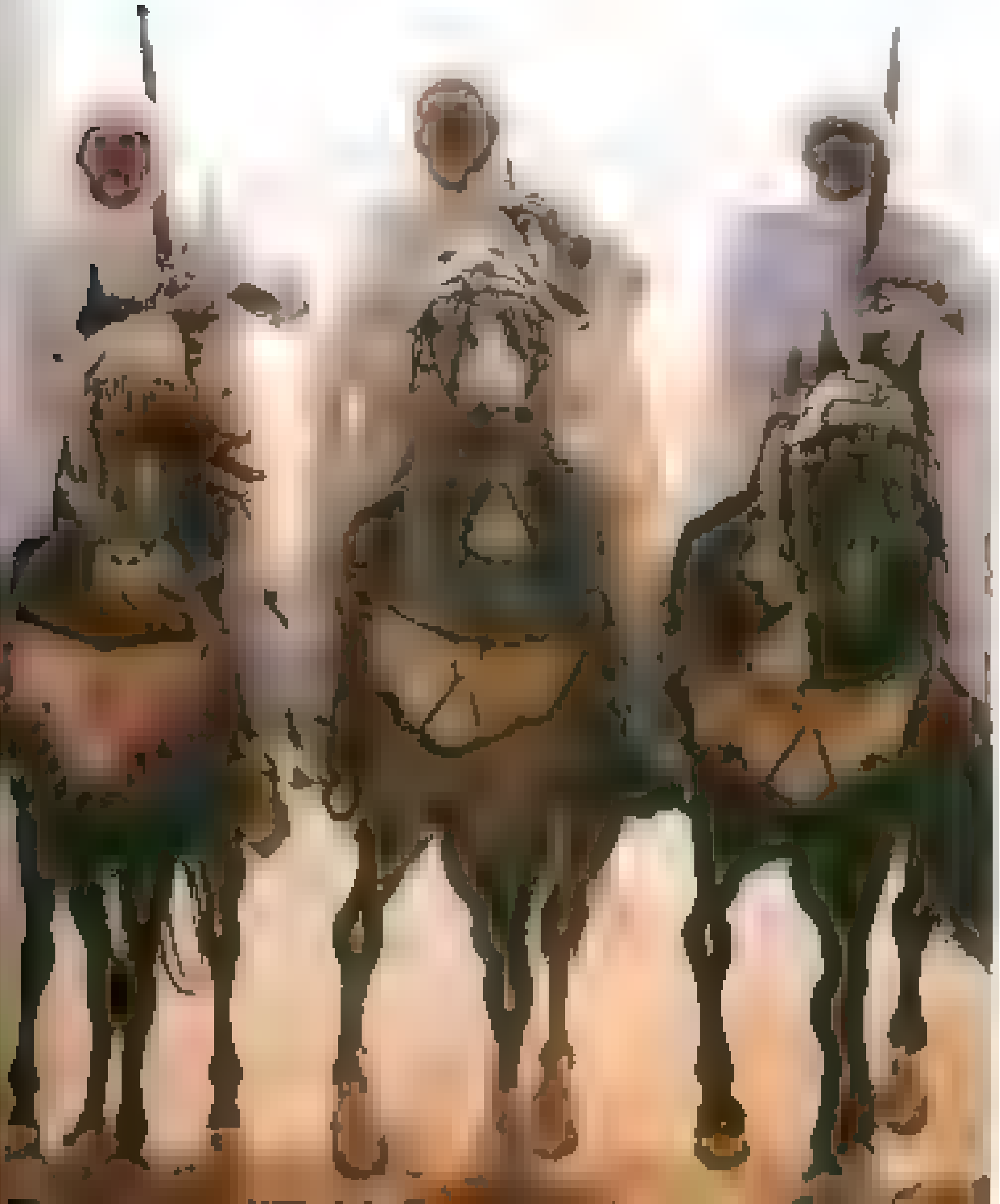
Арабская джигитовка существует в Мавритании и других странах, населенных маврами, на протяжении многих веков. В [illegible]

Всадники пролетают галопом метров двести и разом разряжают ружья. Выстрелы должны быть сделаны одновременно, грохот должен быть оглушительным, иначе позор всей сорбе!

Конь берберской породы. В арабской джигитовке используют только жеребцов, так как на кобылах нельзя ездить верхом во время течки и беременности.

мчался галопом во весь опор, при этом голубка должна была улететь целой и невредимой — без единой царапины. С тех пор как у мавров появилось огнестрельное оружие, в ходе джигитовки гремят выстрелы и свистят пули.

Для джигитовки используют лошадей берберской или арабо-берберской породы, где доминирует берберская кровь. Бербер — конь более крепкий, чем утонченный араб. Допускается использование только жеребцов.



Терпение, опыт и знания — главные термины при обучении коней, предназначенных для участия в джигитовке. В раннем детстве жеребенок черпает силы не только в молоке матери, но еще и в молоке верблюдиц и овец, а также питается фруктами, такими как финики. С двух лет его начинают приучать к поводьям без удил, затем к удилам, смазанным медом. Затем на него верхом, без седла садятся [illegible] начинают на коня надевать полную конскую сбрую. Обучение продолжается до пятилетнего возраста. Коня надо приучить к толпе, к грохоту выстрелов, к громким крикам, ведь он должен оставаться невозмутим и бесстрастен.

Конская сбруя участников джигитовки изукрашена так, что такому «наряду» позавидовал бы любой король. Обтянутое бархатом седло расшито золотыми и серебряными нитями, точно так же, как шоры или наглазники, защищающие конские глаза от песка. Всадник, облаченный в белые одежды, носит на поясе небольшой мешочек с сурами Корана. Арабская джигитовка целиком посвящена делу прославления Аллаха и представляет собой настоящее религиозно-воинское действо.

Этим всадникам, сыновьям ветра и песка, соревнующимся в отваге и в величественности посадки, от 12 до 24 лет. Для них обладать конем и ружьем означает быть всегда вооруженным ради защиты своей веры и свободы.

Одинокий храбрец на арене

Женето — порода испанских лошадей, предков современных иберийских лошадей, женето очень высоко ценили при всех европейских королевских дворах эпохи Возрождения

Легенда гласит, что кобыл этой породы оплодотворял ветер, так они быстроноги. Лошадей, участвующих в корриде, часто называют «идеалом силы и красоты»: ведь они — живое воплощение понятия «благородство». Крепкие, сильные, ловкие и в то же время послушные, уравновешенные. И все эти качества присущи им в превосходной степени! Однако внимание! Эти элегантные скакуны не имеют ничего общего с тяжелыми, коренастыми, полностью накрытыми попонами лошадьми пикадоров, у которых всего лишь одна задача — привлечь к себе внимание быка, в которого в эту минуту пикадор вонзает пику. Настоящими же героями конной корриды являются кони благородных кровей, такие породы, как картезианская, лузитанская, альтер реал и запатеро; все они — прямые потомки женето — местной иберийской породы, чьих представителей жаждали заиметь все королевские дворы Европы эпохи Возрождения. Их тогда так высоко ценили, что использовали для улучшения почти всех европейских пород. Их величественная осанка, гордая посадка головы, их элегантность служили украшением всех знаменитых королевских конюшен того времени. Римляне восхищались ловкостью, отважностью и легкостью в управлении этих боевых коней, которых они считали несравненными. Вот уже две тысячи лет эти «испанские гранды» очаровывают и тех, кто видит их на трибунах, и тех избранных, кому повезло сесть на них верхом.

Долгое время лузитанцев и андалузцев записывали в одну племенную книгу, то есть считали их одной породой. Сегодня это разные породы, но у них много общих характерных черт как в поведении, так и в телосложении, ибо они приспособлены к жизни в жарком и сухом климате: твердые копыта, тонкий волос, гладкая шкура, пышные грива и хвост

Благородный, мягкий, послушный — таков лузитанец, образец грации и элегантности.

Живость, резвость, блеск и элегантность иберийских лошадей высоко ценятся на арене. Их способность «собираться» позволяет им противостоять атакам быка, с ловкостью и грацией настоящего светского танцора уклоняться от его заострённых рогов.

Шло время, и военное искусство претерпевало изменения. Теперь от лошадей требовались иные качества, и та эпоха великих завоеваний, когда испанские всадники поражали своих противников отвагой и силой своих скакунов, давно миновала. Теперь требовалось умение с места в карьер устремляться вперед галопом и так же резко останавливаться, делать повороты в стороны и назад, а еще иметь знаменитый «испанский ход», при котором передние ноги резко и высоко выбрасываются вперед, этот ход производил большое впечатление на врагов в прежние времена, а сегодня вызывает дикий восторг у публики. Эти движения, свидетельствующие о несравненной ловкости иберийских лошадей, обеспечивали им несомненные преимущества в сражениях, а теперь обеспечивают в соревнованиях. Когда конную корриду предали забвению, вместе с ней как бы предали на время забвению и андалузца с лузитанцем. Вскоре судьба как будто бы нанесла этим породам последние смертельные удары: Европа все более и более увлекалась скачками, и на авансцену вырвалась чистокровная английская верховая и полукровка.

Но в 1925 году вновь возродилась конная коррида. И вот тогда вспомнили про иберийских лошадей, которые были способны перед мордой быка внезапно изменять направление движения при галопе, совершать резкие повороты, ловко уходить от его рогов, вставать на дыбы и в таком положении делать пируэты и стремительно срываться с места. Только испанский конь обладает прирожденной отвагой, чтобы осмелиться бросить вызов быку на не[illegible]ьном пространстве арены. Коррида — это воплощение мифа о том, как легкость и грация одерживают победу над грубой силой.

Андалузец — совершенный, идеальный конь. Он — фаворит классической школы верховой езды из-за своей ловкости, из-за своих способностей к обучению, из-за ума, и эти качества делают его также замечательным актером кинематографа.

От военного искусства к искусству танца

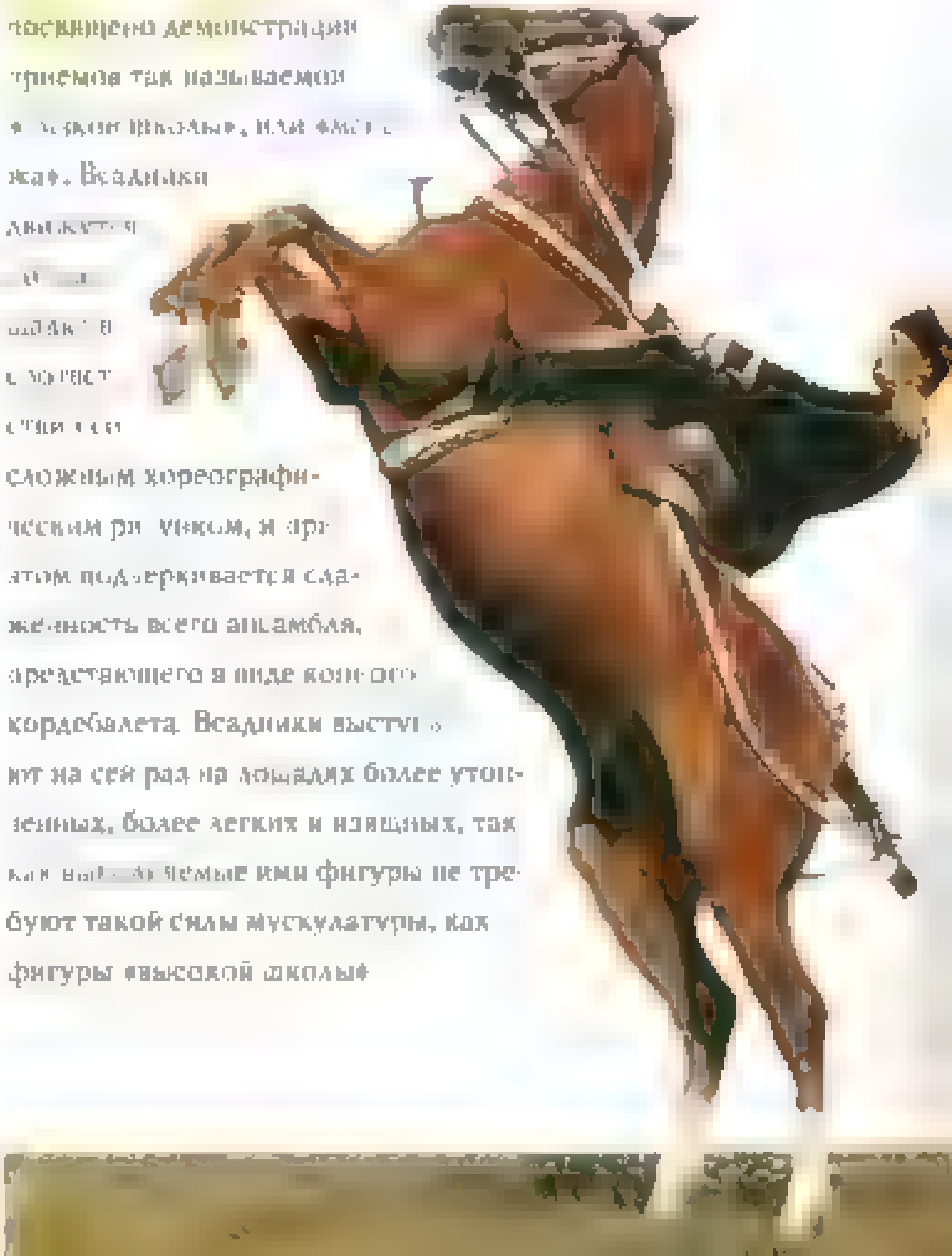
Курбет (на фото внизу) – это фигура высшего пилотажа, которой обучают в лучших школах верховой езды

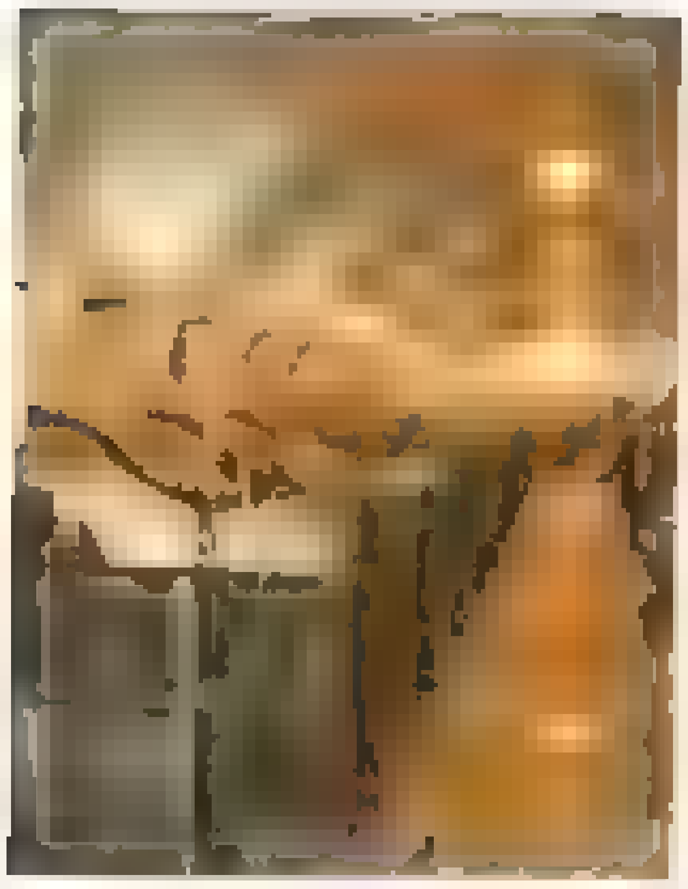
В отличие от Венской школы верховой езды, где в основном используют лошадей породы липиццано, в Сомюре не используют лошадей какой-то одной породы. Достаточно того, чтобы лошадь была выращена на одном из французских конных заводов. Сомюрская школа пребывает в процессе постоянной эволюции, принимает новые методы обучения, совмещая их с наиболее классическими методами и приемами.

Офицерская школа верховой езды в Сомюре была создана во времена правления Луи-Филиппа, в 1830 году. В Сомюре и сегодня обучают академической верховой езде. Итак, «танцор» проходит урок за уроком, выполняя массу упражнений, предназначенных развить его гибкость, а наезднику сохранять равновесие и боевой дух.

Традиционная французская верховая езда, практикуемая в Сомюре, многим обязана генералу д'Отту, сумевшему сочетать в ней приемы «сельской» и «благородной» езды; он создал основу современной верховой езды, разнообразной и в то же время классической, создал особый стиль, придающий оригинальность Сомюрской школе. Эта езда отличается не столько зрелищностью движений, сколько невероятной легкостью их выполнения и чрезвычайной скрытностью и сдержанностью, применяемыми наездником при передаче команд коню.

«Спектакль», устраиваемый учениками Сомюрской школы, состоит из двух «отделений». В первом демонстрируются приемы так называемой «высокой школы», и лошади выполняют разнообразные фигуры. Для таких упражнений нужны лошади атлетического телосложения, крепкие и выносливые. Особые, так сказать, «фирменные прыжки» Сомюрской школы позволяют судить и о выучке самих всадников. Второе отделение посвящено демонстрации приемов так называемой «[illegible] школы», или «[illegible]жа». Всадники двигаются [illegible] манежу в соответствии со сложным хореографическим рисунком, и при этом подчеркивается слаженность всего ансамбля, представляющего в виде конного кордебалета. Всадники выступают на сей раз на лошадях более утонченных, более легких и изящных, так как выполняемые ими фигуры не требуют такой силы мускулатуры, как фигуры «высокой школы».





Лошади породы липиццано в своих стойлах в конюшнях дворца Габсбургов в Вене

Танцор-звезда в стране вальсов

Фигуры «высокой школы» могут выполняться лошадью с наездником в седле или ведомой под уздцы

Элегантный танцор Испанской школы верховой езды в Вене не отрицает своего родства с андалузцами, закупленными по цене золота эрцгерцогом Карлом II Австрийским в 1580 году. Драгоценному приобретению требовалось предоставить почетное место! Деревня Липицца неподалеку от Триеста со времен Античности славилась своими красивыми, быстроногими, крепкими лошадьми белой масти, за которыми туда приезжали еще древние римляне. Вот в этих краях и разместили драгоценных андалузцев.

Окружающая среда в Липицце, где повсюду высятся горы и скалы, где почва камениста и тверда, действительно сформировала основные качества липиццано. Умный и послушный, хотя и довольно легко возбудимый, этот конь формируется медленно, но зато живет долго. Ежегодно десяток лучших жеребчиков стали покидать в четырехлетнем возрасте конный завод, чтобы прибыть в Вену и начать там карьеру звезд конного балета.

Шестьдесят жеребцов белой масти без единого темного пятнышка постигают в этом храме конного искусства науку конного танца, увековечивая наследие эпохи Возрождения. Сноровка и необыкновенная ловкость, приправленные малой толикой австрийской непринужденности и франтовства, придают каждому движению особую медлительность и театральность, от которых в полной мере и зависит блеск и шарм Испанской Венской школы верховой езды. Декор или окружающая обстановка, утонченные до изящества маньеризма, представляют собой прямое наследие пышности и роскоши императорского двора Габсбургов.

Основанная в 1572 году Испанская школа верховой езды в Вене является самой старой школой верховой езды в мире. В 1735 году Карл VI придал этой школе новый размах, повелев выстроить просторный роскошный манеж размером 55 на 18 метров, предназначенный для конных состязаний.

Вот уже двести пятьдесят лет, пренебрегая войнами и революциями, белые кони с перламутровым отливом танцуют вальс. Под звуки музыки Штрауса или под мелодии сонат Моцарта четвероногие танцоры в совершенстве выполняют все фигуры [illegible] кабриоли, крупады, пиаффе, курбеты и левады. Лошади и наездники движутся, создавая сложнейший хореографический узор, увековечивая живой спектакль прошедшей эпохи.

Когда театр называют в честь коня

Бартабас сказал о нем: «Я родился вместе с Зингаро, моим вороным конем, давшим нам свое имя».

Роскошный вороной жеребец Зингаро обладает прекрасным телом совершенного, идеального «[illegible]ера, избравшего профессию отца». Этот «цыган», родившийся в Бельгии (слово «зингаро» означает «цыган»), гарцевал на всех представлениях своего знаменитого хозяина со дня рождения цирка «Аллегре» вплоть до создания три года спустя конного театра, [illegible]ного в его честь, «Зингаро». Зингаро – первый конь Бартабаса, который тогда еще не был тем знаменитым «[illegible] хореографом», что заставляет нас сегодня грезить [illegible].

Спектакли театра Бартабаса так волнуют зрителей, потому что любовь к лошадям в них – это настоящая религия. Человек искусства становится поэтом и философом: «Лошадь – это зеркало, отражающее наши поступки и наши ошибки. Оно видит нас как бы изнутри и ощущает нашу силу и наше настроение. Человек на лошади – это союз ума и инстинкта».

Бартабас признает, что он – самоучка, хотя и учился в разных школах верховой езды, циркового искусства и искусства корриды; и везде он находил частицу того, что впоследствии придало оригинальности его конному театру. Бартабас – человек сверхчувствительный, остро реагирующий на все; он движется вперед, подчиняясь инстинкту. Его великая сила заключается в умении [illegible]. С тех пор, как существует театр «Зингаро», главной [illegible] человека и лошади, а сюжет представления [illegible] предлог для размышлений. Все у Бартабаса на [illegible]ре. Он сам был диким и буйным в начале своей карьеры, потом утихомирился при повседневном сосуществовании рядом с лошадьми. Сегодняшний маэстро Бартабас очень близок к мудрому кентавру Хирону.

Зингаро и Бартабас в чем-то очень схожи. Ни один из них от рождения не был предназначен стать артистом.

В атмосфере грез и восточной магии всадники-индийцы из спектакля «Химеры» проплывают мимо зрителей, как миражи

Для своего спектакля «Затмение» Бартабас, человек, ставший кентавром, избрал поэзию сочетания и противостояния белого и черного цветов.

И тому, и другому присущ черный цвет, только один носит шкуру вороной масти, похожую на черный бархат, другой же прячет эту черноту в глубине своих сумеречных и в то же время пылких бархатных глаз.

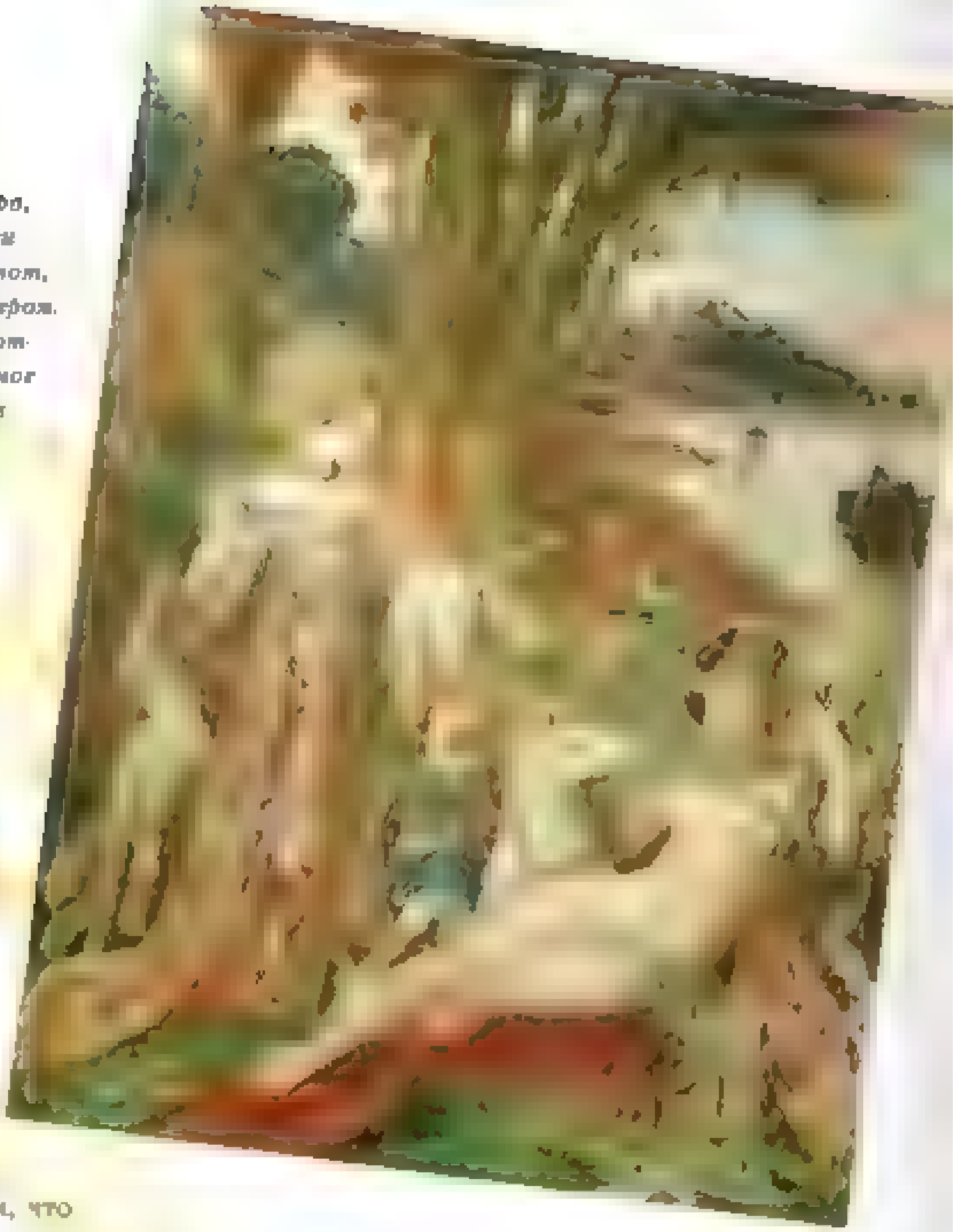
Оба, конь и человек, знают друг друга так хорошо, [illegible] импровизации. Они — союзники, и потому Зингаро даже частенько берет на себя инициативу в сценах спектакля, где он выступает как настоящая звезда! В начале их совместной карьеры Бартабас заставлял Зингаро сбрасывать себя со спины и приземлялся среди перепуганных, но все же очарованных зрителей. Несколько лет спустя в финале «Затмения», Зингаро оставался на арене один и усаживался в центре светового круга, образованного лучами прожекторов. И вот эта роскошная драгоценность цвета обсидиана в белоснежной с перламутровым отливом попоне терпеливо и невозмутимо ожидала, когда зал разразится аплодисментами. Этот властный жеребец, дерзкий, даже нахальный и надменный в начале карьеры, превратился со временем в коня-короля, в сгусток непостижимой тайны, который свет выхватывает из тьмы и очерчивает с ювелирной точностью.

Зингаро, купленный Бартабасом в 1984 году однолетк[illegible], никогда не ходил во время представлений конного театра под седлом, даже сам Бартабас не сидел на нем верхом, хотя он и есть там «главный церемониймейстер». Зингаро яв[illegible] символом конного театра на протяжении пятнадцати лет его существования, но труппа за это время пополнилась еще тремя десятками коней-артистов. В стойлах соседями вороного жеребца фриз[illegible]дей 17 различных пород, и все проявляют себя полноценными артистами. Они действительно соперничают друг с другом в грации.

В возрасте 17 лет Зингаро покинул сцену. Он умер в декабре 1998 г., вдали от родины, вдали от друга, несмотря на все заботы. Но [illegible] театра, несущего его имя через границы и сквозь время.

Лошади мечты

Картина Гюстава Моро, XIX век. Эти единороги не столь ужасны, как тот, что был описан Вольтером. Самое прекрасное животное, самое ласковое, самое гордое, самое страшное на свете».



том, превращается в белое существо женского пола с козьей головой и козлиной бородкой и символизирует оно женственность Прекрасной Дамы, которую это существо сопровождает. Шесть гобеленов ансамбля под названием *«Дама с единорогом»*, хранящиеся в Музее Средних веков в Клюни, являются его наилучшими изображениями.

Великая тайна единорога заключалась в том, что люди верили в то, что единорог реально существует или существовал в природе. Хотя его никто никогда не видел, рога единорога имелись во дворцах и во всех королевских замках Европы; цена их в 11 раз превышала цену золота. На самом деле это были зубы или бивни нарвала, одного из представителей семейства китообразных, обитавшего в арктических морях.

На Востоке следы мифа о единороге находят в мифологии шумеров, а также в мифологии Древнего Китая и Древней Индии. Там единорог был символом силы и плодородия. Его появление всегда считалось добрым предзнаменованием. Считалось, что единорог поражал своим рогом преступников, а также призывал дожди в период засухи. В Индии знатные вельможи пили напитки из выдолбленных рогов единорога, чтобы обрести устойчивый иммунитет против ядов. У персов единорог воплотился в трехногого осла, обитающего в океане и борющегося с испорченностью рода человеческого; персы полагали, что даже малейшее движение этого существа имеет воистину космические последствия. Они думали, что из его экскрементов образуется серая амбра, вещество, которое на самом деле исторгается желудками кашалотов. Это драгоценное вещество и по сей день служит для приготовления высококачественных косметических средств. Это обстоятельство сближало единорога с нарвалом. Однако происхождение азиатских единорогов, похоже, несколько иное, чем происхождение тех, что очаровывали европейских монархов. Действительно, в районе высокогорных плато в Гималаях можно раскрыть тайну возникновения мифов об азиатских единорогах: ведь именно там при помощи железа и огня люди соединяли воедино витые рога коз ангорской породы. Быть может, именно поэтому на Западе единорог обрел небольшую козлиную бородку, словно таким образом две сказочные лошади, восточная и западная, объединились в одном мифе.

Меркурий на Пегасе, у ног которого громоздятся военные трофеи. Скульптура Антуана Куазевокса, 1702 год.

Крылатый скакун, бегущий по небу

Пегас — сын морского божества Посейдона и медузы Горгоны. Как повествуют мифы, [illegible] Пегас [illegible] [illegible] по воздуху [illegible] [illegible]. Из трех Горгон только Медуза была смертной, она обладала магической силой: повергала в неописуемый ужас всякого, кто осмеливался на нее [illegible]. При помощи Гермеса и Афины Персей бросил ей вызов и, [illegible] же оружие [illegible] [illegible] пришла в ужас, увидев свое собственное отражение, а Персей, сумев [illegible] [illegible] голову, которую [illegible] в дар Афине, и та прикрепила ее к своему щиту. В тот момент, когда Персей снес голову Медузе Горгоне, из хлеставшей из ее [illegible] крови и родился Пегас вместе с [illegible] Хрисаором.

Имя Пегас происходит от «пеге», что на древнегреческом языке означает «источник». По легенде, Пегас, ударив копытом Аганиппу, дочь речного божества, превратил девушку в источник, воды обладали способностью превращать в поэта всякого, кто отопьет из этого источника. Сам же источник стал источником поэтического вдохновения, священным для муз, и его стали называть Гиппокреной, то есть «источником лошади».

Кентавр Хирон, дающий урок верховой езды своему ученику Ахиллу

Два бессмертных коня для одного греческого полубога

Балиос и Ксантос — два бессмертных коня Ахилла — одного из героев *«Илиады»*. Балиос и Ксантос, впряженные в колесницу Ахилла во время Троянской войны, сопровождали Ахилла в битвах, помогая ему избежать многих опасностей.

Балиос родился от Зефира, западного ветра, и от гарпии Подарги, и отличался чрезвычайной быстротой бега. Его кличка на древнегреческом языке означала «пятнистый» или «пегий», ибо такова была его масть. Ксантос же получил от богини Геры (ее культы были тесно связаны с лошадьми) дар речи. Именно он объявил своему хозяину, что конец его близок. У Ксантоса был тезка, конь Гектора, которого Ахилл убил во время осады Трои. Но на этом сходство и заканчивается, ибо нет упоминаний о том, что конь Гектора мог говорить.

Ахилл влечет за своей колесницей тело Гектора, сына троянского царя, вдоль стен осажденной Трои.

До того, как их хозяином стал Ахилл, Балиос и Ксантос служили Посейдону, а после смерти Ахилла у стен Трои они перешли к его сыну Неоптолему, чье имя означает «новый воин».

Ахилл был очень привязан к Балиосу и Ксантосу, ибо он вообще очень любил лошадей и долгое время жил среди них. Ахилл — сын нимфы Фетиды и смертного человека, царя Пелея из Фтии, в Фессалии (а ведь это родина греческого коневодства). В детстве мать, чтобы сделать Ахилла бессмертным, покрывала его тело слоем амброзии днем, а ночью — раскаленными углями, а затем погружала его в воды Стикса, реки мертвых, отделявшей мир живых от Аида — мира мертвых. Она держала сына за пятку, и поэтому только это место и осталось у него уязвимым. Именно из-за этого «дефекта брони» троянец Парис и смог впоследствии убить Ахилла волшебной стрелой. Ахилла еще ребенком отняли у матери и отдали на воспитание кентавру Хирону, обучавшему его воинскому искусству и медицине. Он также научился очень быстро бегать, за что его стали называть быстроногим.

Подобно Балиосу и Ксантосу, Ахилл был легковозбудим, он воспламенялся мгновенно, полностью предавался страсти и столь же страстно лелеял свои обиды; он был красив, отчаянно смел, недоверчив и обидчив. В нем видели не просто героя, а полубога, и почитали по всей Греции. Сам Александр Великий утверждал, что является потомком Ахилла по материнской линии и очень этим гордился.

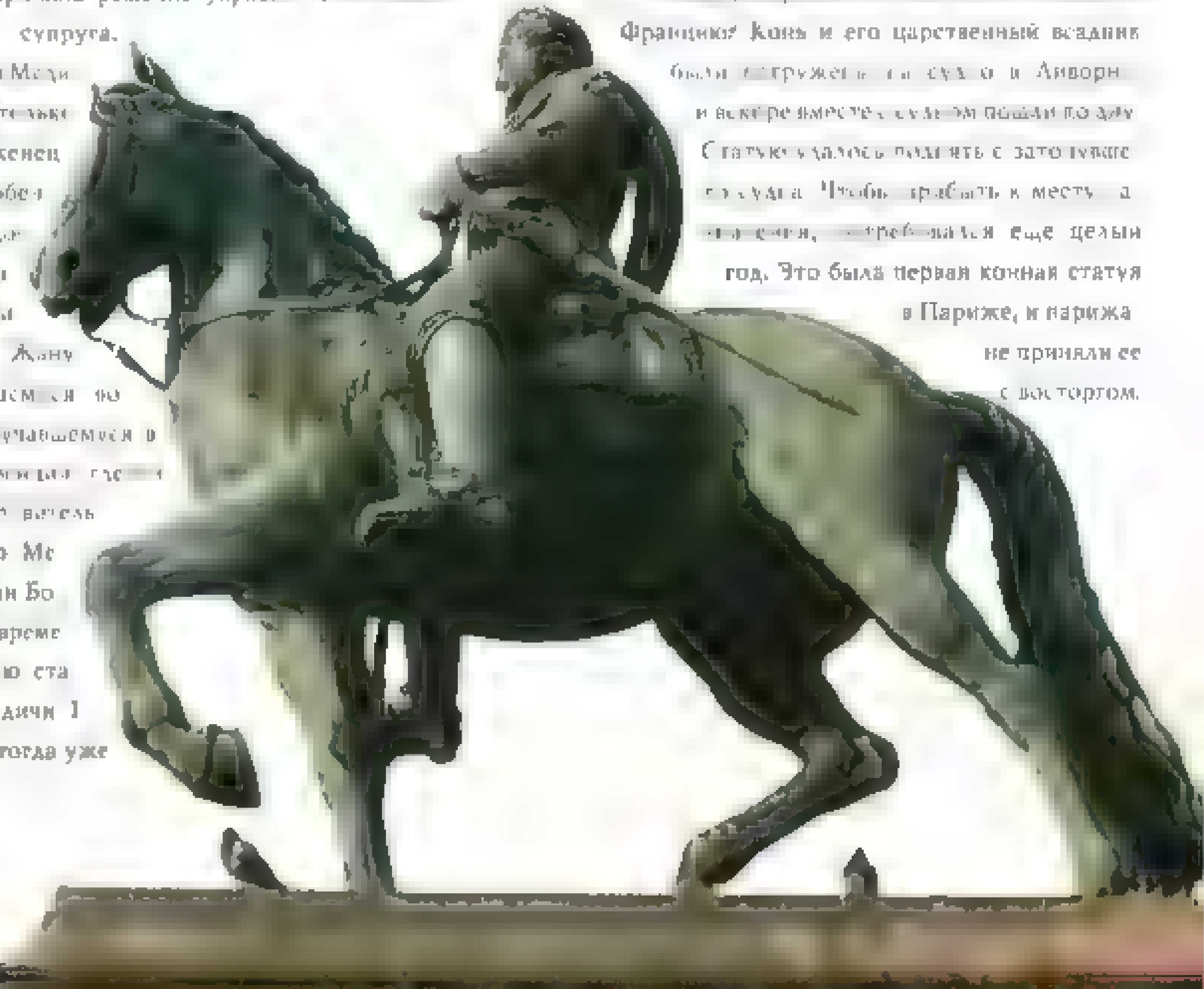
Памятник с необычной судьбой

Белый конь со сквера «Вер-Галан» пережил множество приключений и сам стал героем истории

Установленная на площади Нового моста (Пон-Неф) в Париже и возвышающаяся над сквером Вер-Галан, конная статуя короля Генриха IV пережила множество [illegible].

Открытый в 1607 году Генрихом IV Новый мост (Пон-Неф) выглядел как-то сиротливо. Тогда королева Мария Медичи приняла решение украсить его конной статуей своего супруга. Итальянка Мария Медичи считала, что только скульптор, уроженец ее родины, способен создать шедевр, достойный ее самых смелых ожиданий. Она обратилась к Жану Болоню, родившемуся во Фландрии, но обучавшемуся в Италии. Во Флоренции [illegible] пользовался покровительством Франческо Медичи, ее отца; Жан Болонь уже к тому времени создал конную статую Козимо Медичи I. Мэтр, которому тогда уже исполнилось 75 лет, воспроизвел свое предыдущее творение, отливая бронзовые части в первоначальных формах. Однако он все же умер, так и не сумев довести дело до конца. Один из его учеников взялся завершить начатое, и статуя была закончена в [illegible] году.

Тогда пришлось решать головоломку: как перевезти бронзовую статую из Италии во Францию? Конь и его царственный всадник были погружены на судно в Ливорно и вскоре вместе с судном пошли ко дну. Статую удалось поднять с затонувшего судна. Чтобы добраться к месту назначения, потребовался еще целый год. Это была первая конная статуя в Париже, и парижане приняли ее с восторгом.



Генрих IV в пылу сражения. Итальянская гравюра, датируемая 1593 годом, когда Генрих IV отрекся от протестантизма и принял католичество

Однако самого Генриха IV четырьмя годами раньше убил Равальяк. Людовик XIII, его сын и наследник, повелел выгравировать на цоколе памятника изображения самых известных сцен из жизни Генриха IV. В этот период Новый мост стал культурным центром Парижа. Стало считаться хорошим тоном показаться у памятника.

Величественный бронзовый всадник и его конь смотрели, как течет Сена, вплоть до суровых дней Великой Французской революции. Национальное Собрание в 1792 году вотировало декрет, гласивший, что принципы свободомыслия и любви к свободе не позволяют, чтобы долее на пьедесталах возвышались памятники во славу тирании. К тому же Республика вела войну, и статуя должна была пойти на переплавку и превратиться в пушки, ради защиты Отечества. Но вместо того чтобы пойти на переплавку, конь был целиком сброшен в Сену, а затем за ним последовала и разбитая на куски статуя Генриха.

В 1594 году «Беарнец», как прозывали Генриха, осадил Париж и одержал победу, после чего стал необычайно популярен в народе, восстановил авторитет королевской власти и провел во Франции реформы.

В 1814 году, после восшествия на престол Людовика XVIII, новая конная статуя Генриха IV украсила район Нового моста. Свидетельством невероятной спешки и отсутствия денег было то, что статуя была сделана из гипса. Затем по всей Франции была объявлена так называемая «всенародная подписка», то есть сбор пожертвований по подписным листам, для финансирования создания новой статуи, достойной монарха, столь любимого французами, и кампания эта принесла сумму, равную 15 миллионам современных франков.

Но история и на этот раз приготовила сюрприз. Бронза, использованная при создании новой статуи, была не простой, а «с секретом», это была бронза, полученная при переплавке статуй Наполеона, свергнутых с пьедесталов после крушения Империи. После отливки «тело» статуи набили различными документами той эпохи: позднее там нашли экземпляр «*Генриады*» Вольтера, рассказ о восшествии на престол Людовика XVIII, ордена, медали и монеты. Но что самое занятное, так это то, что в теле Генриха находится статуэтка Наполеона.

Для того чтобы поставить новую статую на место прежней, потребовалось впрячь в повозку 18 пар быков и не менее 70 лошадей. Итак, стоящая около Нового моста, сегодня самого старого парижского моста, конная статуя Генриха IV стала своеобразным символом превратности судьбы и свидетелем истории страны.

Гулливер в стране лилипутов: последнее путешествие героя романа Джонатана Свифта в страну гуингмов, добрых и разумных лошадей, гораздо менее известно читателям

Образец разума и добродетели

«П*утешествия Гулливера*» — это сатирический роман, опубликованный Свифтом в 1726 году. В этом романе четыре части, посвященные описаниям четырех путешествий. Самые известные путешествия — в Лилипутию и в страну Бробдингнег, населенную великанами. Последнее путешествие привело Гулливера в страну гуингмов, лошадей, очаровывающих своей красотой и разумностью.

Обладающие даром речи, страстно увлеченные математикой и философией, тонко чувствующие и обожающие искусство, гуингмы представляют собой образец порядочности. В романе они в своих краях — господа, а люди, которых гуингмы называют «племенем йеху», находятся у них в подчинении. Правда, йеху там отвратительны. Гуингмы же не только разумны, они еще и добродетельны, в них превосходно сочетаются отвага и благородство, и это возводит их на столь высокий уровень духовности, которого могут достичь в реальной жизни лишь избранные люди. Они не ведают грехов, лжи и болезней, их мир — это мир гармонии.

На языке лошадей из романа Свифта слово «гуингм» означает «совершенство природы», в то время как «йеху» означает «зло и безобразие».

В той части романа, где Гулливер оказывается у гуингмов, сатира Свифта становится особенно острой и резкой. Писатель представляет нам свое видение мира. Гулливер в результате общения с гуингмами и йеху приходит к убеждению, что само существование представителей рода человеческого абсолютно абсурдно, и убежденность его столь глубока, что он впервые отказывается от мысли о возвращении домой. Он сам возненавидел себя за то, что походит на йеху, и жаждет одного: стать гуингмом. Но он допустил одну ошибку, был на ней пойман и должен отбыть из краев гуингмов, и тогда, оказавшись в открытом море, Гулливер принимает решение умереть. Спасенный против своей воли, Гулливер должен был примириться с самим собой, но на протяжении всей жизни он оставался верным другом лошадей во вновь обретенной им Англии.

Предводитель гуингмов милостиво дозволяет Гулливеру поцеловать свое копыто.

Самый умный конь Дикого Запада

Демонстрация любви и нежности, столь же бурная, сколь и редкая!

«Чтобы выиграть время, всадник и конь попеременно погружаются в сон!»
«Пони экспресс», *1988.*

Джолли Джампер (Прекрасный Прыгун) – самый быстрый и самый умный конь американского Дикого Запада. Он умеет говорить, считать и писать, и ради своего хозяина он способен на все. Джолли Джампер – мифический желтогривый конь самого знаменитого ковбоя из мультфильмов, Лакки Люка (Счастливчика Люка), поборника справедливости с большим и горячим добрым сердцем. Всадник и конь неразлучны. Но вот в чем вопрос: был бы Люк так же удачлив без своего верного скакуна? Джолли Джампер всегда знает, где надо ждать хозяина, он всегда встает под тем окном, из которого должен выскочить Люк, он всегда помогает ему найти выход из опасных положений. Джолли Джампер столь же рассудителен и дальновиден, насколько второй спутник Лакки Люка, пес Рантанплан, глуп. Джолли Джампер презирает Рантанплана, считая его «животным второго сорта»

Джолли Джампер появился в 1945 году из-под юмористического пера господина Морриса. Затем господин Моррис продолжил описание их приключений

Везде Моррис сталкивал своих «рисованных» героев с реальными героями Дикого Запада, так что была создана своеобразная панорама жизни на Диком Западе, где четыре брата Долтона, судья Рой Бин и девушка по прозвищу Каламити Джейн, то есть Джейн Стихийное бедствие, соседствовали с карикатурными изображениями звезд кинематографа, вроде Жана Габена, Ли Ван Клифа или Альфреда Хичкока.

Сегодня Джолли Джампер и Лакки Люк – настоящие звезды мировой величины, они – герои более восьмидесяти комиксов, вышедших тиражом более сотни миллионов экземпляров и переведенных на три десятка языков. Простая и выразительная манера художника, соединенная с романтикой легенды Дикого Запада, одного из самых известных современных мифов, выдвинула этих героев в первый ряд звезд мультипликации. Впервые Лакки Люк и Джолли Джампер появились на экранах в фильме *«Дейзи Таун»* в 1971 году, еще два полнометражных мультфильма были сняты в 1978 и 1983 годах. В 1984 году для телевидения был создан 26-серийный мультсериал из серий продолжительностью по 26 минут каждая, а в 1991 году был создан еще один сериал из 26 серий. Десятого сентября 1997 года в Париже состоялось официальное признание героев мировыми знаменитостями «Бедный одинокий ковбой», стреляющий вдвое быстрее своей тени, и его отважный скакун скачут теперь во главе вереницы героев нового, девятого искусства, искусства кино и мультипликации.

Девочка с косичками и лошадь породы кнабструп

Пеппи Длинныйчулок — это девятилетняя девочка, живущая так, как мечтают жить все маленькие девочки ее возраста: одна со своей лошадью и обезьянкой по кличке господин Нильссон, на вилле Пел-Мел. Лошади Пеппи Длинныйчулок (которую во Франции называют Фифи Бриндасье) ужасно повезло, ведь только ее, единственную лошадь в мире, ее юная хозяйка иногда носит на руках! Об этом, наверное, мечтает ни одна кобыла, изможденная тяжелой работой! Надо сказать, что Пеппи — самая сильная девочка в мире; к тому же она еще очень богата, потому что у нее есть чемодан, битком набитый золотыми монетами, а еще есть дерево, на ветвях которого в изобилии растут плитки шоколада и бутылочки лимонада. Пеппи девочка необычная, но и ее лошадь — тоже. Она относится к датской породе, ставшей очень редкой, порода эта называется кнабструп. Такие белые лошади с небольшими пятнышками, коричневыми и черными, на голове, крупе и ногах, очень высоко ценятся в цирке, где их используют для демонстрации искусства вольтижировки. Но лошадь Пеппи сама выбрала свою судьбу и стала сопровождать девочку во всех ее приключениях.

Пеппи была создана воображением детской писательницы Астрид Линдгрен, которую за ее книги для детей в 1971 году наградили золотой медалью Шведской Академии. Астрид Линдгрен родилась 14 ноября 1907 года в местечке Виммерби, в Швеции, и опубликовала книгу о Пеппи только в 1945 году, хотя уже с 1941 года она рассказывала о приключениях маленькой дикарки и ее лошади своей дочери, придумавшей для героини будущей книги имя. По трем книгам, посвященным приключениям Пеппи и ее лошади, были сняты многочисленные мультфильмы и телесериалы, а сами книги были переведены более чем на 60 языков

Уроженка Дании, дорогая и очень редкая лошадь породы кнабструп — верная спутница Пеппи Длинныйчулок.

Хитрый пони, путешественник и любитель приключений

У Поли было пятеро партнеров, дети, сменяя друг друга, катались на нем верхом, но они подрастали, а он зато оставался бессменным исполнителем роли главного героя фильмов

«Поли» – это прелестная история дружбы шетландского пони и четырехлетнего мальчугана. Поли появился на свет в 1961 году из-под пера телережиссера Сесиль Обри; ее фильм состоял из шести коротеньких историй, повествовавших о знакомстве пони по кличке Поли с мальчиком Паскалем, когда в городок, где жил мальчик, приехал бродячий цирк. С тех пор друзья не расставались и пережили массу приключений, пересекая границы стран Европы.

В отличие от живых актеров, исполняющих роли героев попеременно (обычно одного героя в фильме играют 5–6 собак или кошек), Поли в течение 2 лет во всех восьми сериях фильма неизменно исполнял роль главного героя один, зато дети-актеры сменяли друг друга постоянно, потому что подрастали слишком быстро, так что у Поли было пятеро партнеров-мальчиков. Ласковый, смирный и послушный, этот пони-путешественник ужасно нравился ребятишкам всех стран, они мечтали о таком друге.

[illegible] принадлежащие к той же породе, что и Поли, хотя и не являются звездами экрана, по природе своей отъявленные плуты и прирожденные артисты, хотя условия их жизни далеко не всегда были просты и хороши. Поли принадлежит к породе шетландских пони, привезенных викингами на острова, лежащие к северу от Шотландии и называющиеся Шетландскими. Эти пони научились выживать в одиночку, разгребая копытами снег, чтобы добыть скудный корм. Тяжелые условия жизни на протяжении многих поколений сказались на их телосложении. Итак, все они очень низкорослые (не более 1 м в холке), но при этом наделены просто поразительной для таких малышей силой. В XIX веке для этих [illegible] соответствовавшее их габаритам, [illegible] угольных шахтах. Крохотный жеребенок спускался в забои и обычно там и умирал, так и не увидев вновь дневного света. Но отважный шетландский пони упорно сопротивлялся [illegible], дождался, когда тучи на его горизонте стали рассеиваться. Шахты позакрывали, а пони [illegible] этапе обучения верховой езде, осознав, что такая лошадка и есть лучший спутник и друг для детей-наездников.

Дикий жеребец цвета соли и пены

Белая грива – это настоящий дикий жеребец породы камаргу, и он вступает в яростные схватки с сородичами.

«Белая грива» – это история Фолько, бедного мальчишки-рыбака, и роскошного необъезженного жеребца, вожака большого табуна. Фолько, терпеливый и упорный, при помощи любви и ласки сумел добиться успеха в деле приручения Белой гривы. Они становятся неразлучны и переживают самую чудесную историю, которая только может выпасть на долю ребенка и коня. Но злые и завистливые хозяева табуна впадают в ярость из-за того, что прекрасный жеребец не желает им подчиняться, но слушается мальчишку, и Белая грива с Фолько вынуждены спасаться бегством. Бешеная, отчаянная скачка приводит их на берег Роны, большой, быстрой и глубокой реки. И тогда герои, доведенные до отчаяния, предпочитают отдаться на волю волн, чем столкнуться с человеческой злобой; увы, их уносит течением.

Снятый в 1953 году фильм *«Белая грива»* был вторым фильмом, посвященным животным, созданным Альбером Ламориссом.

Для создания фильма о Белой гриве потребовались 80 дней съемок и настоящая дикая лошадь. В фильме не было ни каскадеров, ни дублеров, даже в самых опасных сценах, вроде сцен схваток диких лошадей. Самое поразительное в истории съемок этого фильма было то, что Ален Эмери, юный актер, сыгравший роль Фолько, не умел ездить верхом, когда его утверждали на роль, но к концу съемок он стал прекрасным наездником.

Торнадо, умный, быстрый как молния, неуловимый как ветер, несет к победам своего всадника в маске, защищающего униженных и оскорбленных.

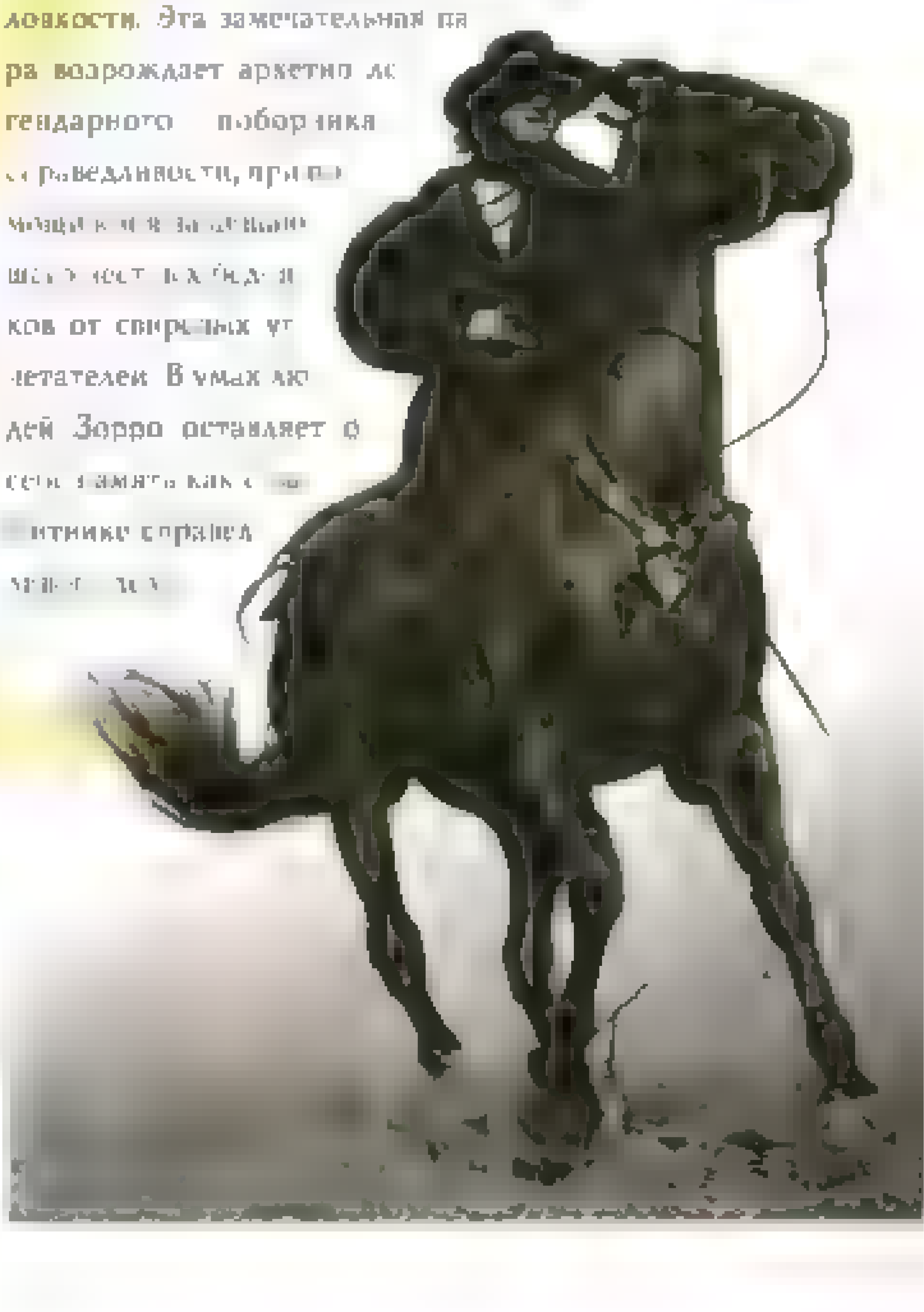
Кличка, выбитая на страницах истории копытами

Родившиеся в 1919 году Зорро и его конь Торнадо пройдут через весь XX век, попеременно становясь героями романа, телесериала и кинофильмов.

Торнадо — прекрасный вороной жеребец Зорро. Создателем Зорро был Джонстон Маккали. В то время в Мексике как раз произошла революция, и рассказ Маккалли, в центре которого находился молодой аристократ, из благородных побуждений защищавший несчастных бедняков от преследований диктатора и его присных, пришелся как нельзя кстати, так как содержал намек на события в соседней стране, хотя автору и хватило ума перенести действие романа на сто лет назад.

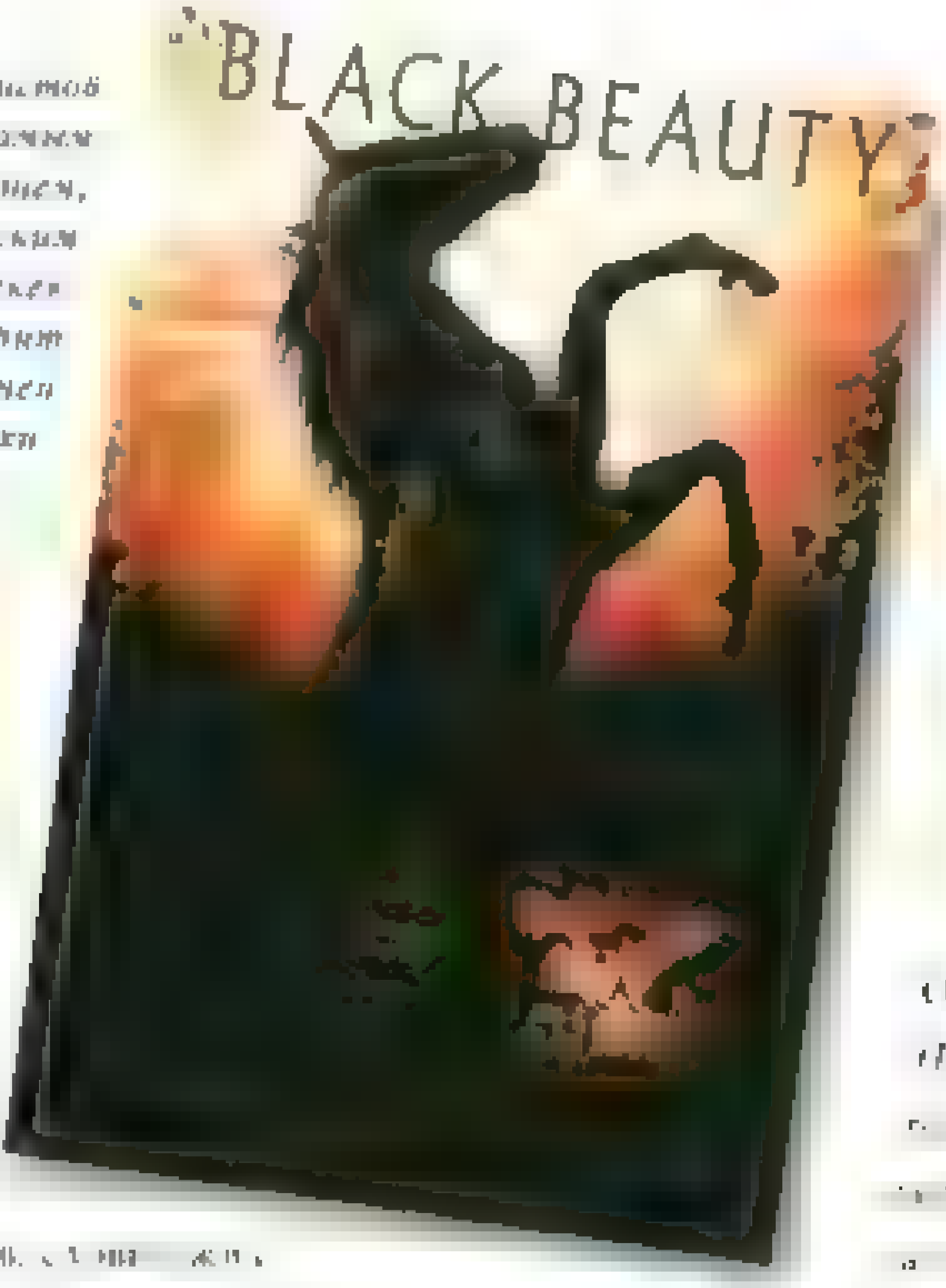
Очень быстро таинственный всадник Зорро и его верный конь Торнадо стали настоящими звездами. Первое издание, описывавшее их приключения, в виде книги увидело свет лишь в 1924 году, но за ней последовали 64 небольших романа, повествовавших о приключениях героя в черной маске. Гай Уильямс, изобразивший Зорро на киностудии Уолта Диснея, навсегда обессмертил героя в 1957 году в телевизионном сериале, состоящем из 78 серий продолжительностью по 27 минут каждая. В 60-е годы Зорро и Торнадо стали легендой мирового кинематографа: Испания, Италия, Бельгия, Индия и Турция предложили зрителям многочисленные версии этой истории.

Итак, днем дон Диего де Ла Вега — элегантный знатный молодой человек, а ночью он превращается в таинственного, неуловимого как призрак, Зорро. Но Зорро не было бы без его верного скакуна Торнадо, умного, быстрого как молния, как порыв ветра, как смерч, в честь которого он и был назван. Торнадо — вороной жеребец без единого белого пятнышка, бархатисто-черный, как безлунная ночь, он никому не позволяет сесть на себя верхом, кроме хозяина, для которого он готов совершить чудеса ловкости. Эта замечательная пара возрождает архетип легендарного поборника справедливости, при[illegible] [illegible] защищающего честь бедняков от свирепых угнетателей. В умах людей Зорро оставляет о себе память как о защитнике справедливости [illegible]



Герой романа

Названным одним из журналистов «Нью-Йорк Таймс» самым прекрасным нереальным конем, порожденным человеческим воображением в нашем веке, вороной жеребец говорит от имени своих сородичей Викторианской эпохи



В средней [illegible] света [illegible] Черный Принц [illegible] своей жизни был несчастлив [illegible] в возрасте [illegible] много друзей. И [illegible] прекрасно в этом [illegible] Семья была вынуждена переехать в место с более мягким климатом, а коня оставить в Англии. [illegible] Он [illegible] жесток[illegible] [illegible] выше [illegible] [illegible] Он увидел, как [illegible] Джинджер, умерла от перенапряжения, [illegible] смерти [illegible]

Черный Принц [illegible] романа [illegible] женщина [illegible] Се[illegible]велл. Эта [illegible] защищала животных [illegible]

Она [illegible] роман «Черный Принц» для того, чтобы [illegible] жестокому обращению [illegible] [illegible] положение [illegible] животных.

Роль Черного Принца в фильме, снятом Каролиной Томпсон в 1994 году, исполнил конь породы квотерхорс

Разнообразные и такие непохожие друг на друга игры

Конь – любимый воображаемый друг детей, являющийся им в сновидениях и в мечтах, с ним можно отважиться на любой, самый дерзкий поступок.

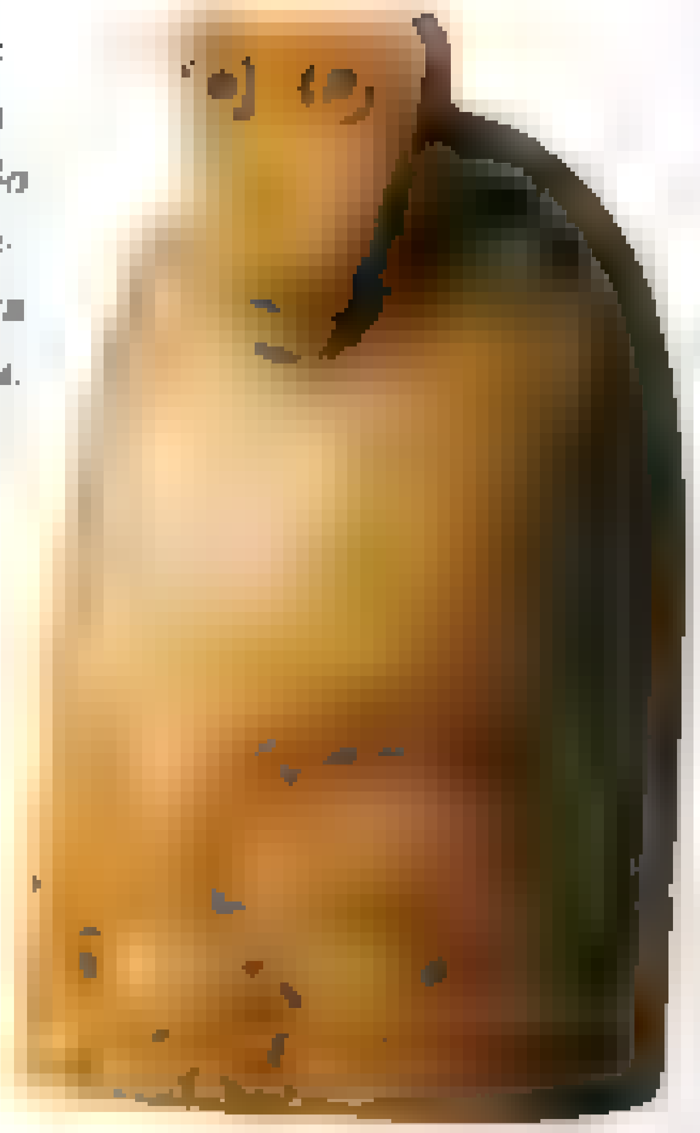
На протяжении долгих веков лошадь в виде фигурок или изображений появлялась у разных народов и становилась символом многих игр от самых простых до самых сложных.

В Египте при проведении раскопок была найдена глиняная, покрытая глазурью статуэтка, изображающая мальчика верхом на пони; датируется она эпохой Цезаря и Клеопатры. В Швеции очень популярны так называемые «далахастые», то есть лошадки из дерева, сделанные в городе Даларна; дарить детишкам такие игрушки – старинный обычай. Во многих странах существуют деревянные лошадки-качалки, обычно занимающие почетные места в детских комнатах; в любом городе на любой ярмарке можно увидеть развеселые карусельные лошади, на которых катаются с превеликим удовольствием и взрослые, и дети.

Лошадь нашла свое место и в серьезных играх, требующих тонкой игры ума. Шахматы – игра очень древняя. В конце XV века установились и были зафиксированы правила передвижения фигур по шахматной доске и сами правила игры в том виде, в котором они известны нам. Кони двух соперников ведут упорную борьбу и могут двигаться так: на две клетки вперед или назад, на одну клетку вбок или на две клетки вбок, а потом на одну вперед или назад, то есть русской буквой «г», изображая прыжки живого коня. Из всех шахматных фигур только кони могут перепрыгивать через стоящие на их пути фигуры.

Существует еще азартная игра, именуемая игрой в лошадки, пришедшая из Индии, где она именовалась «пачиси». Появилась эта игра в Англии в современном виде в XIX веке, только фигурки индийских божков в ней были заменены фигурками лошадок; названа она была в Англии «людо»; ее триумфальный успех может сравниться с успехом, сопутствовавшим во Франции той игре, которую там называют «гусек», ведь принцип ее тот же: фишки передвигаются на число клеток, соответствующих выпавшему количеству очков. Но одной из самых старых азартных игр с «участием лошадей» является корейская игра «ньют», в которую корейцы играли за тысячу лет до нашей эры примерно так же, как играют сейчас. Итак, четыре пешки, именуемые лошадками, движутся по пути, представляющий собой крест, вписанный в

Карусельные лошадки в первый раз дают детям ощутить, что такое головокружение, и показывают им, что такое бег жизни и времени, с их взлетами и падениями



Всадник из слоновой кости, из набора шахматных фигур, найденных во время раскопок в Скандинавии, датируется IX–X веками.

круг. Побеждает та лошадка, которой удается изгнать из круга своих соперниц.

Игральные карты тоже изобилуют изображениями лошадей. Во Франции карты известны с 1370 года, что подтверждается документами, но только в XV веке лошади появляются в виде символов на игральных картах в том виде, в котором они существуют на них сегодня.

До нас дошли упоминания об играх, так или иначе связанных с лошадьми: «сабо» (копыто) и «лошади и всадники». «Сабо» — это просто игра в волчок, который заставляют крутиться, подгоняя его маленьким кнутиком. Есть свидетельства, что Людовик XIII часто играл в эту игру. Что касается «всадников и лошадей», то это групповая забава: одни становились конями, другие — всадниками, то есть усаживались первым на плечи, а затем вступали парами в борьбу друг с другом, и задача состояла в том, чтобы «выбить противника из седла», а самому усидеть «на скакуне».

В начале XIX века нередко играли в «игру Пегаса», суть ее состояла в том, что участники заключали пари по поводу того, какие фигурки, изображавшие мифологических героев, победят на испещренной картинками доске; на каждую фигурку делались ставки в зависимости от того, сколько очков выпадало при подбрасывании костяшек или кубиков.

Название игры «шахматы» происходит от персидского слова «шах», что означает царя или короля, одной из главных фигур на доске является конь, сейчас в шахматы играют во всем мире.

В XX веке традиции не умерли, напротив, они нашли свое продолжение. Лошадь остается объектом любви и поклонения, а также средством развлечения для детей и взрослых. История лошади еще не закончена

Все в нем – огонь, все в нем – пламя

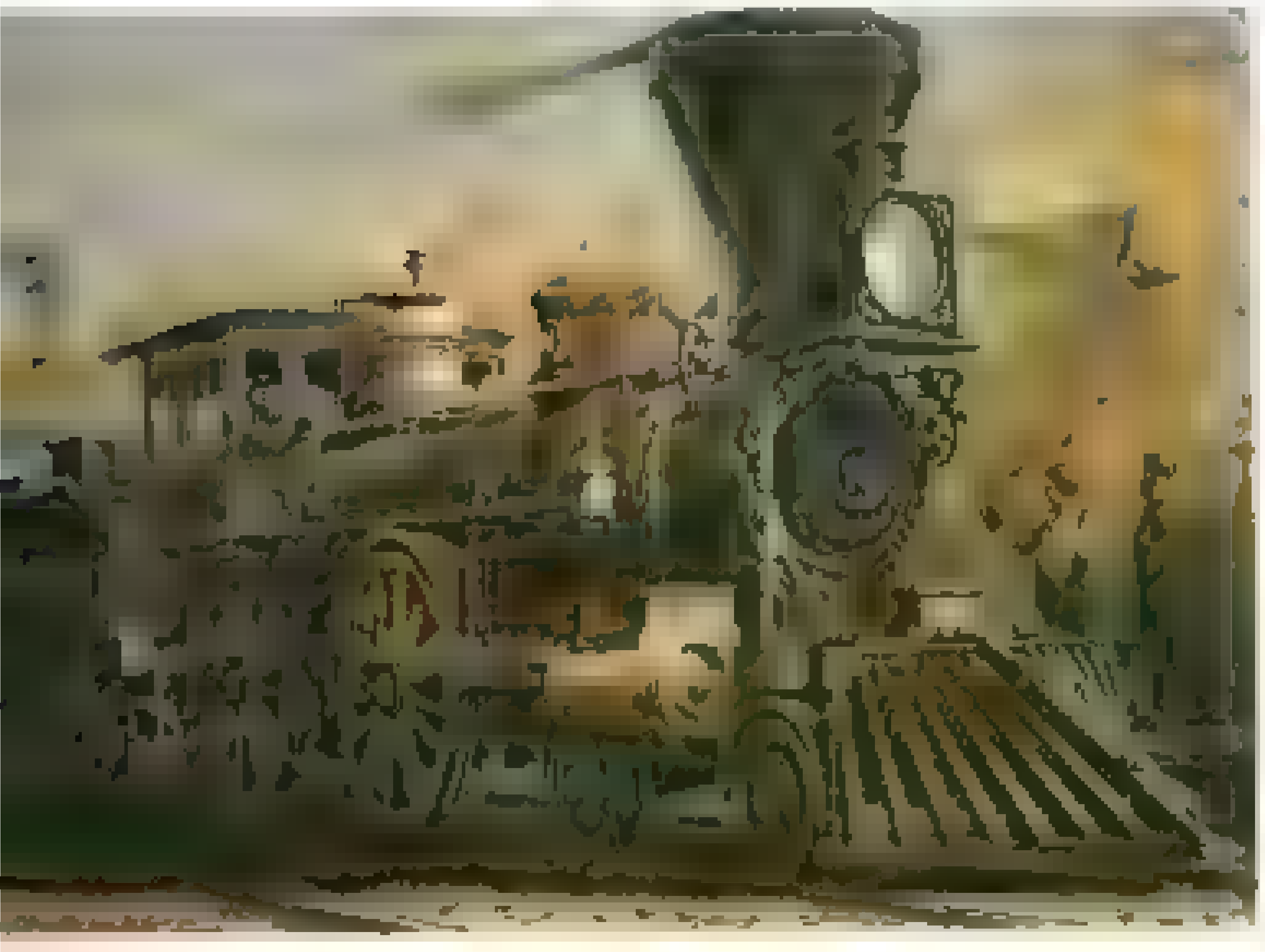
Экспресс Глазго – Абердин, Соединенное Королевство, XIX век

Джеймс Уатт был не только блестящим, талантливым изобретателем, [illegible]

[illegible] две лошади. Да, но [illegible]

Чтобы измерить силу лошади, Джеймс Уатт отправился на лондонские пивоварни, где тяжело трудились огромные лошади-тяжеловозы. Сложные вычисления позволили ему определить их силу тяги, затем он умножил полученную величину в 1,5 раза и [illegible] как сила равна 75 килограммам в секунду, [illegible] перевезти груз в 75 килограммов на расстояние в 1 метр за [illegible] секунду.

Прекрасный образ, придуманный Уаттом, вскоре [illegible] в другой сфере: лошадиная сила превратилась [illegible] для исчисления налогов, ибо [illegible] единицу для измерения мощности автомобиля.



«Железные кони» – великие покорители огромных равнин Дикого Запада. Разнообразные «железные кони» заменили живых лошадей во многих областях жизни

Кони из «конюшни» Феррари

Самые быстрые в мире

«Командаторе» взял в качестве эмблемы вставшего на дыбы коня, украшавшего фюзеляж самолета Франческо Баракки, а теперь этот конь украшает решетки радиаторов гоночных машин его команды.

Все в истории Феррари завораживает, начиная с происхождении ретивого вороного скакуна, вставшего на дыбы на решетках радиаторов его чудовищ из стали и огня. История этого скакуна восходит к Первой мировой войне, когда он украшал фюзеляж боевого самолета Франческо Баракки, знаменитого итальянского летчика. Увы, после многочисленных подвигов «Вороной Пегас» нашел свою смерть в бою.

Шел 1923 год. Война закончилась 5 лет назад. Энцо Феррари выиграл первые гонки по круговому маршруту в Равенне. Там он встретил графа Энрико Баракка и его жену, родителей погибшего пилота. Графиня Паолина, очарованная молодым гонщиком, навела его на мысль о том, чтобы украсить машины его команды изображением вороного коня, украшавшего фюзеляж самолета ее сына, а также в дальнейшем [illegible] гонщикам и пилотам.

Феррари принял сей дар аристократов и сохранил в неприкосновенности вид коня с родового герба рода Баракка, правда, изобразил он его на ярко-желтом фоне, соответствовавшем цвету его родного города Модены. Однако появился этот нетерпеливый жеребец на гоночных машинах не сразу, а только через несколько лет. В 1929 году символ «конюшни» Феррари появился на всех официальных бумагах, хотя сами машины еще принадлежали «Альфа Ромео» и были выкрашены в цвета этой фирмы. Только в 1959 году знаменитый скакун появился на решетке радиатора машины, созданной на заводе фирмы «Феррари». Да, прошло тридцать лет, прежде чем символический конь, изображавшийся на листах бумаги, превратился в тонкий листок латуни в три миллиметра толщиной, покрытый слоем хрома. Вплоть до 1963 года он выглядел именно так, а затем была предпринята попытка сделать рельефное изображение эмблемы, но успеха это изображение не имело, так что в 1964 году оно было заменено новым конем, сделанным из полированного алюминия. Двадцать лет спустя, в 1984 году, анодированное изображение украсило мифическую «Тестароссу».

«Феррари—50», модель 1995 года, обладает трансмиссией с переводом на шесть скоростей, мощность 520 лошадиных сил, способна развивать скорость до 325 километров в час.

Словарь

А

Аллюр — способ поступи лошади. Существуют три основных вида аллюра: шаг, рысь и галоп, есть еще и особые виды, вроде иноходи и тельта

Б

Бараньи прыжки — характерные прыжки лошадей породы бронко, участвующих в родео: выгнутая дугой спина, вытянутые негнущиеся ноги, голова опущена вниз и болтается между передними ногами; это прыжки, при которых лошади пытаются сбросить всадников.

Белоногая — говорится о лошади, у которой на нижней части передних и задних ног имеются белые отметины, так называемые «носки» или «чулки»

Биде — в стародавние времена так называли породу низкорослых, коренастых, очень выносливых лошадей, служивших для улучшения многих пород. Теперь так называют иноходцев, никогда не переходящих на галоп.

Боевой конь — конь средневекового рыцаря, предназначавшийся для битв или турниров. В названии этого коня на французском языке, «дестрие», содержится указание на то, что конюх или оруженосец всегда держал его под уздцы правой рукой

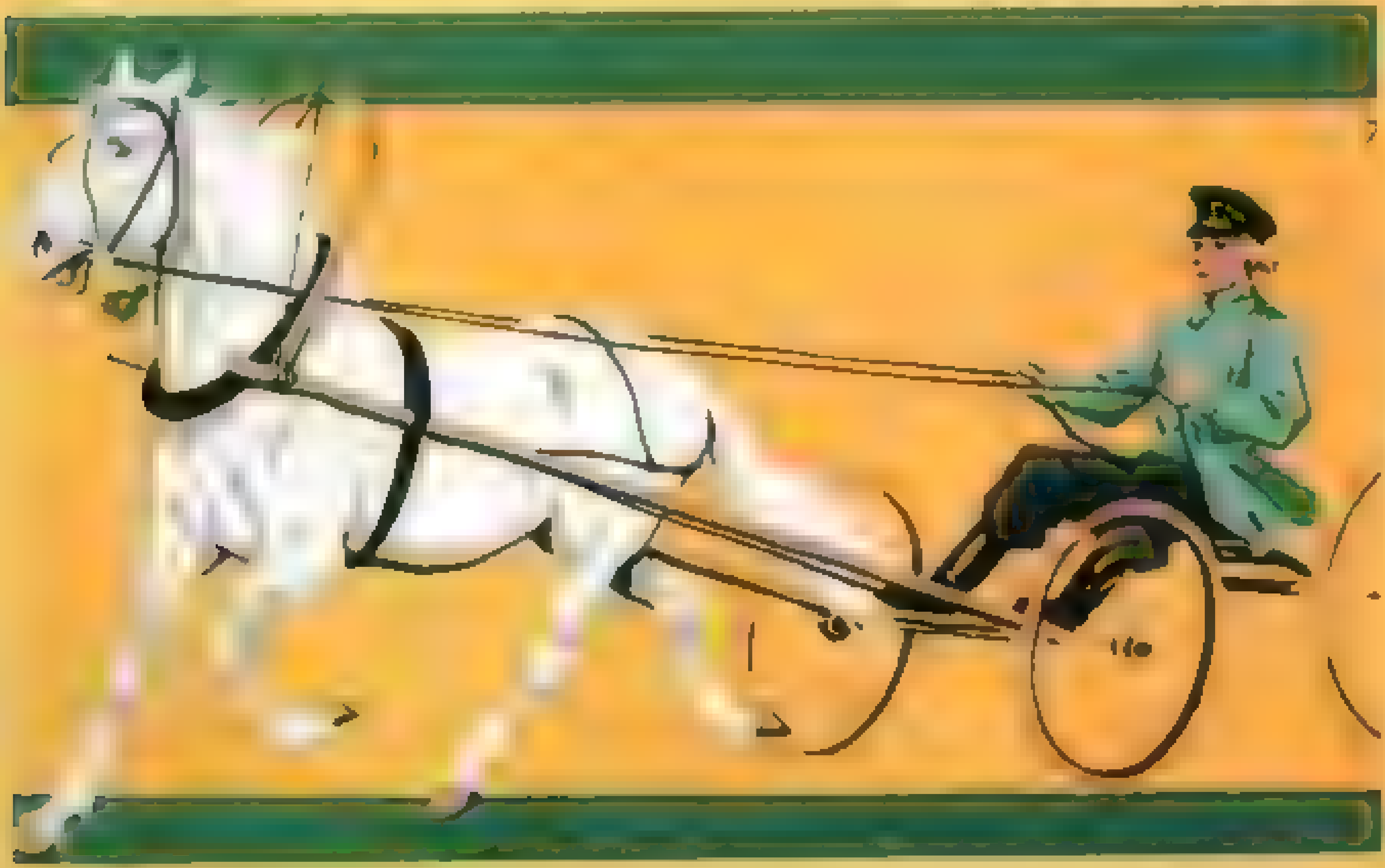
Борьба с бычком или «выемка» — одно из шести классических состязаний американского родео, во время которых ковбой с помощником должны отделить от стада одного из бычков, догнать его и как бы зажать между двумя лошадьми, скачущими галопом, после чего ковбой должен прыгнуть с коня прямо на голову бычка и повалить его

Буланая масть — масть, при которой шкура лошади окрашена в желтый или золотистый цвет, а грива и хвост у лошади — черные.

В

Верховая лошадь — всякая лошадь, чье телосложение позволяет ей ходить под седлом и носить на себе всадника.

Волос — у лошади волосы хвоста или гривы. Про беловатый во-



лос, намного светлее шерсти шкуры, говорят, что он выцветший, а когда он темнее, скажем, рыжей или коричневой шкуры, говорят, что он горелый

Выездка – упражнения по дрессуре. Элементы низшего уровня призваны разработать естественные аллюры лошади, высокотехничные элементы или элементы высокой школы приводят к усовершенствованию прыжков различных видов: курбетов, крупад, кабриолей и т.д.

Вьючное седло — вид деревянного седла, крепящегося на спине вьючного животного, позволяет перевозить значительные грузы

Г

Ганаши — части головы лошади, расположенные с двух сторон морды между щеками и краями верхних челюстей

Гибрид — результат скрещивания животных разных видов, например, лошади и осла или лошади и зебры; лошак — дитя осла и кобылы.

Гнедая масть — говорится о лошади с коричневой окраской шкуры корпуса и головы, но с черной гривой и хвостом.

Годовик или однолетка — чистокровная лошадь в возрасте года от роду.

Групповое заарканивание — одно из состязаний родео, в ходе которого два ковбоя должны обездвижить бычка после того, как он был ими заарканен при помощи лассо. Один из ковбоев валит бычка с ног, а другой его в это время стреноживает.

Е

Езда на оседланном жеребчике — одно из состязаний родео, суть которого состоит в том, что ковбой должен усесться в седло на спине коня породы бронко, держа в одной руке недоуздок с длинной веревкой.

Ж

Жеребец-производитель — нехолощеный жеребец, служащий для производства потомства.

З

Заарканивание и стреноживание бычка — одно из состязаний родео, суть которого заключается в том, что ковбой должен заарканить бычка при помощи лассо после того, как догонит его, проскакав за ним на лошади; затем ковбой должен тут же соскочить с лошади и стреножить бычка, то есть связать ему ноги веревкой, которая тянется от седла.

И

Изъян — дефект в телосложении или в поведении лошади

Инбридинг — скрещивание близкородственных производителей; случка отцов и дочерей, матерей и сыновей или братьев и сестер порой производится с целью закрепления каких-то качеств или их усиления; однако инбридинг также выявляет недостатки и может ослабить породу.

Иноходь — особый аллюр (вид рыси), при котором две ноги с одной стороны туловища поднимаются одновременно. Так ходят верблюды. На пересеченной местности некоторые лошади переходят на этот аллюр, чтобы сохранить равновесие.

К

Кабриоль — элемент высокой школы. Лошадь в прыжке отрывается от земли и уже в воздухе как бы начинает брыкаться.

Кляча – тощая лошадь с дурным телосложением

Кобыла – лошадь женского пола, взрослая, в возрасте от 4 лет.

Конформация — морфология или строение тела лошади; пропорции тела.

Конюх или грум – молодой человек, работающий на конюшне и заботящийся о лошадях, предназначенных для скачек

Курбет — элемент высокой школы. Лошадь встает на дыбы и прыгает вперед, подгибая задние ноги.

Л

Левада – упражнение по выездке, во время которого лошадь стоит и идет на задних согнутых ногах

Легкая лошадь – лошадь, предназначенная ходить под седлом или в упряжке, противопоставляется тяжелой, тягловой лошади, так называемому тяжеловозу.

М

Масть — сочетание цвета шерсти и кожи лошади, а также цвета волоса гривы и хвоста.

Мерин – конь мужского пола, холощеный (кастрированный), который никогда не сможет иметь потомства

Молодая кобыла — кобыла до трех лет.

Морда лошади — часть лошадиной головы от глаз до ноздрей.

Н

Направлять — заставлять лошадь двигаться боком, «крабом».

Нехолощеный — некастрированный жеребец, не служащий для воспроизводства.

Нумидийцы — берберское племя, обитавшее в период Античности в Северной Африке; их земля простирались от Карфагена до восточных регионов современного Марокко.

О

Одномастная лошадь — говорится о лошади, у которой нет ни единого белого или светлого пятнышка.

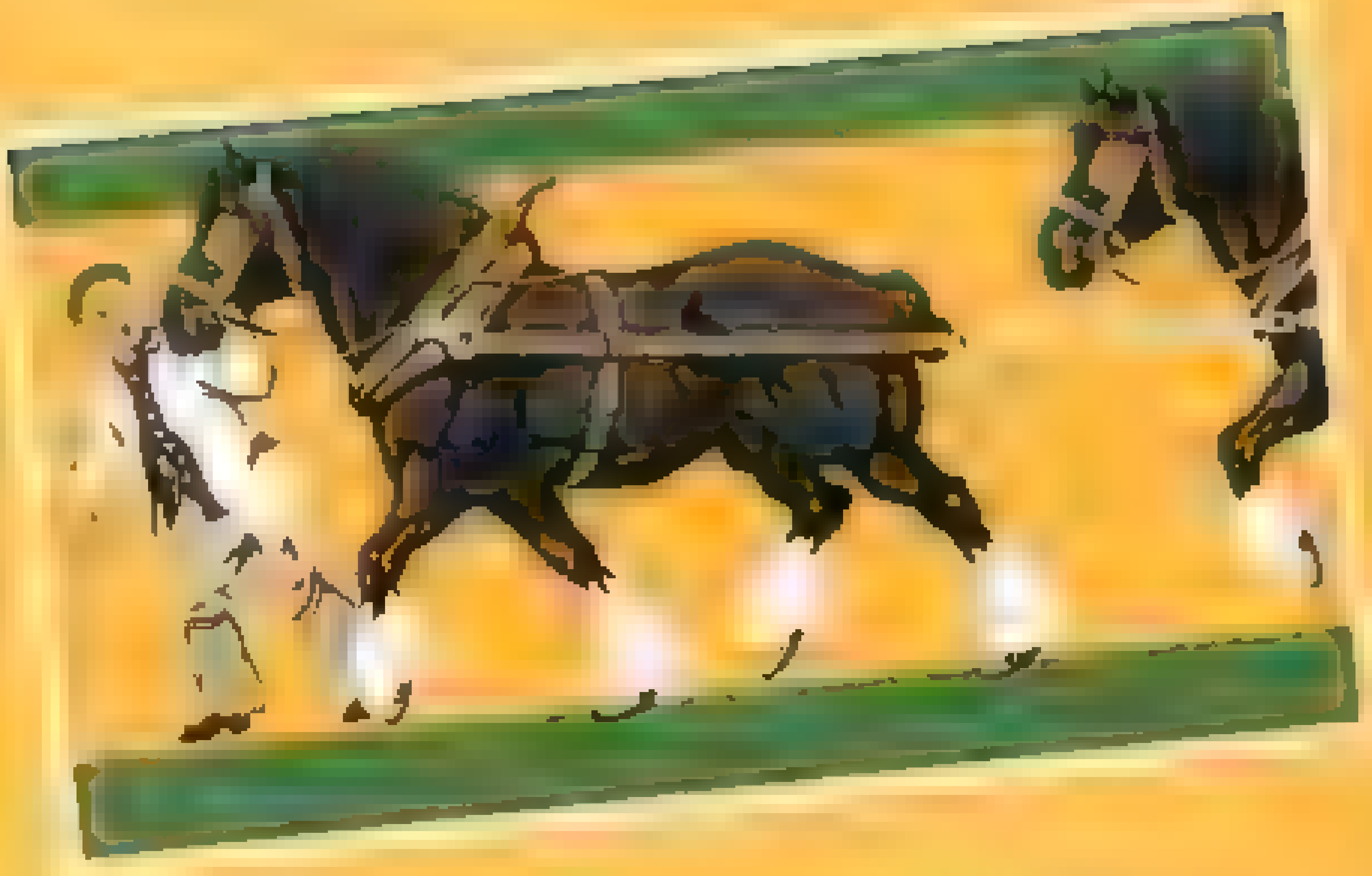
Отличающиеся от чистокровных — лошади пород, таких, как французский сель, в крови которых присутствует кровь многих пород.

П

Парадный конь — роскошный конь средневекового рыцаря, легкий, обычно ходивший иноходью, противопоставлялся тяжелому боевому коню и предназначался для парадов и просто верховой езды, когда рыцарь путешествовал без доспехов и вооружения.

Пассаж — короткая ритмичная рысь, при которой передние ноги поднимаются очень высоко.

Пегая масть — масть, при которой на белой шкуре имеются цветные пятна или, наоборот, белые пятна видны на цветном фоне.



Пиаффе — рысь на месте с еще большим подъемом передних ног, чем при пассаже; одно из упражнений по выездке.

Племенная книга — книга, в которую записываются клички лошадей и их происхождение; у каждой породы своя племенная книга, именуемая еще генеалогическим реестром.

Полный конкур или троеборье — олимпийское соревнование, состоящее из трех этапов, включающее состязания по выездке, скачки с препятствиями по пересеченной местности и состязания по преодолению искусственных препятствий на конкурном поле.

Полукровка — лошадь, рожденная от скрещивания чистокровной верховой или чистокровного араба с лошадью другой породы.

Порода — совокупность лошадей с одинаковыми характеристиками. Родословная породистых лошадей фиксируется в племенной книге.

Посадка — манера держаться в седле, присущая всаднику. Хорошая посадка позволяет в любых обстоятельствах сохранять равновесие.

Р

Ремень — линия темного, обычно черного цвета, вдоль спины лошади от макушки до хвоста; свидетельствует о первобытности происхождения породы; обычно свойственна лошадям буланой и саврасой мастей.

Родео — испанское слово, обозначающее соревнования ковбоев на праздниках, посвященных процессу клеймения скота в некоторых штатах США. В программу родео входит шесть классических состязаний и открытые скачки всадниц.

Рыжая масть — говорится о лошади, чья шкура (шерсть и волоски) единого цвета, коричневатого с красноватым оттенком.

С

Сбруя — набор упряжи, необходимый для того, чтобы оседлать или запрячь лошадь.

Скачки на диком бычке — одно из состязаний родео, пожауй, самое опасное, потому что ковбой должен удержаться на спине взбешенного молодого быка.

Скачки на неоседланной лошади – еще один вид состязаний американского родео, когда ковбой, у которого в руках нет ни поводьев, ни недоуздка, должен удержаться на спине неоседланной лошади, держась одной рукой за пряжку на затянутой подпруге, а вторую руку держать высоко поднятой.

Случка – спаривание лошадей на конных заводах производится планово, под руководством человека.

Сорба – группа всадников, участвующих в арабской [illegible]

Сосунок – чистокровный жеребенок, которого еще не отняли от вымени матери, после того, как это произойдет, его станут называть годовиком или однолеткой.

Стандарт – совокупность критериев и характеристик для определения породы.

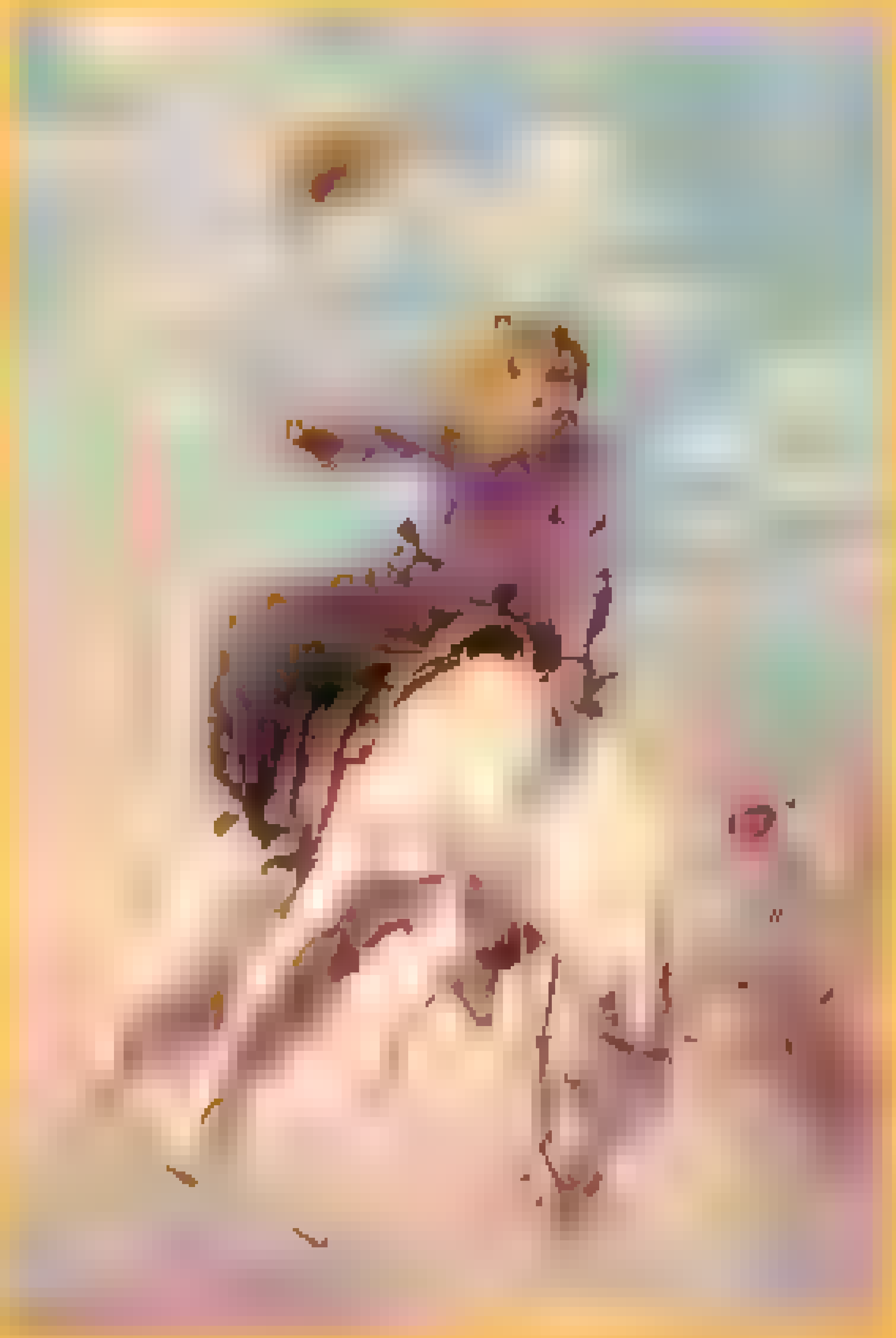
Суфлер – нехолощеный конь, которого подводят к течной кобыле, чтобы проверить, готова ли она принять жеребца, предназначенного для случки с ней; суфлера еще называют двойником, дублером и заводилой.

Т

Тельт – шаг в четыре такта, нечто среднее между рысью и иноходью, характерен для исландских пони, позволяет им передвигаться очень плавно при скорости до 40 км в час.

Тип – термин, обозначающий лошадь, не принадлежащую к определенной породе, но используемую специфическим образом. Поло-пони или гунтер – это типы лошадей, но не породы.

Тягловая лошадь – лошадь, предназначенная для перевозки тяжелых грузов в повозках; в основном так называют тяжеловозов.



Тяжеловоз – крепкая, коренастая, очень сильная лошадь.

У

Упряжная – лошадь, впряженная в любой вид транспорта.

Х

Характер – сумма качеств и недостатков, которая определяет личность лошади.

Холка – самая высокая часть тела лошади, выступ спинных позвонков. Именно в этом месте определяют рост всех четвероногих.

Ход – движение конечностей на всех аллюрах.

Ч

Черное офицерство – офицерский состав, обучающийся в школе верховой езды в Сомюре.

Чистокровность – степень чистоты породы, зависящая от происхождения. Лошадь с чистой кровью считается чистокровной. Есть два вида лошадей: теплокровные и хладнокровные. Теплокровные – породы верховых, легких лошадей, полученных в результате скрещивания арабов, берберов и английских верховых с другими породами; хладнокровные – тяжеловозы, произошедшие от примитивной лесной лошади.

Указатель

Абдулла 28
Австралия 65, 79
Австро-Венгрия 95
Агамемнон 104
Адраст 110
Адриан 40
Айдахо 74
Александера Абдалла 13
Александр Великий 38, 39, 124
Александрия 39
Аль-Борак 83, 113
Аль-Каплие II 39
Альтер-реал 92
[illegible]
Америка 44, 48, 50, 74, 78, 84, 105
Амфитрита 110
Ангерштейн 47
Англия 29, 47, 68, 69, 81, 101, 112, 125, 132
[illegible]
Андалузец 89, 92, 93
Анна Вестминстерская, герцогиня 34
Аполлон 108, 119
Аполлона фонтан 119
[illegible]
Арабо-бербер 91
Арабская джигитовка 90, 91
Арденская порода 75, 76
Арейон 106, 110
Арес 100, 110
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Аустерлиц 47
Афина 104, 105, 109
[illegible]
Ахалтекинец 8, 51, 66, 81
Ахилл 107
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Башкирия 67
Башкирская порода 67
Башкирская кудрявая 67
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Брамби 65, 74
Бредли, Каролина 83
Бретонская порода 76
Бробдингнег 125
Бронко 67
Булонская порода 76
[illegible]
[illegible]
Буцефал 38, 39, 124
Буэнос-Айрес 89
В цирке. Выход на арену. 117
Валенсия 42
Ватерлоо 46, 47
Вашингтон 64
Веласкес, Диего 115
Веллингтон 46
Венеция 12
Венсенский ипподром 20
Венская школа верховой езды 55, 94, 95
Вестминстер 50
Верне 4
[illegible]
Версаль 119
Вестфалия 62
Византия 12
Виргиния (Вирджиния), штат 72
Волукр 40
Вольтер 103, 123
Габсбург 95
Габсбургская династия 124
Гайд-парк Корнер 46
[illegible]
[illegible]
Ганноверская династия 55
[illegible]
[illegible] порода 52, 62, 85
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Генрих IV 122, 123
Гера 106, 107
Геракл 106, 110
Гери 111
Германия 26, 28, 62
Гермес 104
Геродот 64, 79
Гетеборг 34
[illegible]
Гидра лернейская 106
Гиксосы 8
Гиндукуш 60
[illegible]
Гипподамия 106
Гиппокрена 104
Годольфин, лорд 5
Годольфин Арабиан 12, 51
Голливуд 53
Голль де, Шарль 48
Гомер 38
Голштинская порода 26, 85
Гондурас 44–45
Грауман 53
Граустарк 23
Греция 38, 73, 110
Гросвенор, генерал 46
Гужон, Жан-Рене 18, 19, 20
Гуигнгнмы 125
Гулливер 125
Дагр 131
Даларна 132
[illegible]
[illegible]
Дарий
Дарий Великий 39
Дарли Арабиан 51
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Дисней, Уолт 130
[illegible]
[illegible]
Дон Кихот Ламанческий 124
Дюльмен 62
Дюран, Пьер 31
Египет 39, 47, 81, 132
Единороги 102, 103
Елена Прекрасная 109
Жапелу 30, 31, 33, 52
[illegible]
[illegible]
Жерико, Теодор 84, 96
«Живой музей лошади» 9
Замойский, граф 61
Запатеро 92
Зевс 45, 104, 106, 120
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Ирис XVI 48–49
Ирландия 71, 86
Ирландская упряжная 86
Ирландский гунтер 86
Исландский пони 71
Испания 42, 46, 63, 80, 124
Исс 39
Италия 16, 23, 41, 12
Йена 47
Кадеш 36, 37
Кайзер 32
Калигула 40
Камарг 124
Канада 24, 26
Каракумы 66
Карл II 5
Карл VI 95
Карл X 37
Карл XII 43
Карл II Австрийский 95
Карл Великий 9
Картезианец 92
Карусельные лошадки 132, 133
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Квиринальский дворец 120
Кэстерборо 78, 79, 131
Кемптон-парк 34
Кентавр 106
Кентавры 37, 55, 96, 97, 106–107, 110

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 94
[illegible]
Колумб, Христофор 44
Конная коррида 92, 93
Конная статуя Георга VI 122–123
Конь на эмблеме Феррари 131
Кони Рамсеса II 36–37
Конкур 28, 29
Конный театр «Зингаро» 96–97
Конь для джигитовки 90–91
Копенгаген 46
Копенгаген, город 14, 46
Корландус 26–27
Кортес, Эрнан 44–45, 74
Коллейн 51
Криолло 89
Крой, герцог 62
Крик 11
Кронос 106, 110
Кратос 106
Ксантос 107
Ксенофонт 9
Кулан 60
Кхур 60
Кэтти Дарлинг 13
Лаки Люк 126
Ламорис, Альбер 129
Лаокоон 108, 109
Леда 126
Леклерк де Отклок, маркиз 48–49
Леонардо да Винчи 114
Лилипуты 125
Лилипутия 125
Линдгрен, Астрид 127
Липицца 93
Липицциано 94, 95
Лисипп 12
Локи 111
Лоренцо Коста-младший 106
Лос-Анджелес 24
Лошадиная сила 134
«Лошадиная ярмарка» 126
Лошади для корриды 92–93
Лошадь Пеппи Длинныйчулок 127
Лошадь Пржевальского 56–57, 58, 62
Лузитанец 92–93
Луи-Анри де Бурбон 9
Луи Филипп 46
Луций Аврелий Вер 40
[illegible] 132
Людовик XIV 125, 133
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Мавры 42, 80, 90
Магомет (Мухаммед) 8, 83, 90, 105, 113
Магриб 80, 90
Магритт, Рене 116
Мадрид 24
Мазепа, Иван Степанович 41
[illegible] 40
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Мария Медичи [illegible]
Марко Поло [illegible]
Марли 119
Марс 100, 101
Маршан, Андре 49
Массачусетс 50
Медичи, Франческо 122
Медуза Горгона 104, 105, 110
Мезон-Лаффит, ипподром 48
Мекка 113
Мексика 44, 74, 130
Мендоса, Педро де 89
[illegible]
[illegible] 104
[illegible] 62
[illegible]
Мессенджер 12
Мехмет Али 37
[illegible] 52
[illegible]
[illegible]
Милтон 33, 51
[illegible]
[illegible] 69
Миссисипи 70
[illegible]
Митра 101
[illegible]
Монголия 8, 56, 60
Мон-Сен-Мишель 16
Монтана 64
[illegible] Кавалло 120
[illegible] 12, 50, 70
Морган, Джастин 12, 50
Моро, Гюстав 103
Моррис 126
[illegible] 44–45
Москва 66
Москоу 74
[illegible]
Мунадук 4
[illegible] 121
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Мюнхен 11
Наполеон 46, 47, 121, 123
[illegible] 14
[illegible]
[illegible]
Нептун 110
Николай I 9
[illegible] 29
[illegible] 44
[illegible]
[illegible] 51
Нормандия 17, 18
Норманнский коб 77
Норфолк родстер 76
[illegible]
Нумидийцы 90
[illegible] 54
Нью-Йорк 14, 16
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 68
Орбьета 45
Ори, капитан 48
Орлов, Алексей Григорьевич 64
Орловский рысак 64
Остен, барон фон 52
Отт, Л., генерал 94
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Паломино 53
Палуза 74
Париж 16, 122, 126
Парис 107
[illegible] 32
Пегас 15, 43, 104, 105, 110, [illegible]
Пейссель, Мишель 59
Пекин 101
Пелей из Фтии 107
Пенджаб 39
[illegible]
Персей 104
Перуджино 100
Першерон 65, 76, [illegible]
Петр Великий 43
Пиаф, Эдит 20, 22
Пинто 72, 74
Пиранези 120
[illegible]
Пиритой 106
Подарга, гарпия 107
[illegible] 126
Полиейдос 104
Полидекта 104
Поллукс 20
Поло-пони 61, 89
Польша 43
Пор 39
Посейдон 104, 107, 109, 110
Потерянный жокей 116
[illegible]
Протан 9
Пржевальский, Николай 56
Приам 108, 109
Приз Америки 14, 16, 18, 20
Приз Атлантического побережья 18
Приз Бельгии 18
Приз Европы 18
Приз Гааги 35
Приз королевы Елизаветы 23
Приз короля Георга VI 23, 34
Приз «Пырейного штата» (Кентукки) 23
Приз Триумфальной арки 23
Приз Франции 18
Пророк 105, 115
[illegible] 69
«Путешествия Гулливера» 125
Пфунгст, Оскар 52
Равенна 135
Реконкиста 42
[illegible]
Рея 106, 110
[illegible]
Рибо 21–23
[illegible]
[illegible]
Рим 14, 40, 75, 112, 120
Ричард III, король Англии 9
Ричард Львиное Сердце 9
Родео 67
Родос 120, 121
Роджерс, Рой 31

Ровенни 14
Роки маунтийн 70
Россинант 124
Россия 47, 73, 94
Рот, Фредерик 30
Рубенс 103
Рысак 12, 30, 51, 76, 84
Сабо, игра 133
Салливан 21
Самарканд 66
Сан-Марко, собор 121
Санкт-Петербург 9
Санчо Панса 124
Саттон, Льюис 13
Свифт, Джонатан 125
Сдача Бреды 115
Сьюэлл, Энн 131
Севилья 37
Сен-Сир 48, 49
Сервантес Сааведра, Мигель де 124
Сеул 29, 31
Сид Кампеадор 42
Сикль, Бернар 37
Синон 108, 109
Сирия 36, 60, 81, 90
Скинфакси 111
Слейпнир 111
Сметанка 84
Смарти Дансер 24
Соединенные Штаты 13, 23, 24, 28, 64, 70, 73, 86
Созвездие Стрельца 106
Созвездие Центавра 106
Сомюр 94
Сорбо 90
Спинола 115
Средиземное море 51
Стенкен, Гартвиг 32
Стипль-чез 34, 35, 83
Стокгольм 14
Стаббс 79
Страна басков 63
Сфорца, Франческо 114
Тарпан 61
Тезио, Федерико 23
Тенгри 43
Тенедос 108
Теннессийский уокер 70
Тибет 59, 60, 89
Тодд, Марк 29
Тойхорс 69
Томпсон Каролина 131
Томпсон Клод 74
Торнадо 130
Троттер 53
Троя 107, 108, 109
Троянская война 100
Троянский конь 108–109
Тулуз-Лотрек 117
Тунис 51
Турин 14
Туркестан 8
Туркмения 66
Турция 73
Тюби, Жан-Батист 119
Тяжеловоз 76, 77
Уатт, Джеймс 134
Уилкс, Джордж 12
Уильямс, Гай 130
Уитакер, Джон 33
Украина 8, 43
Уи де Ме 20
Уикофф, Николь 23
Урал 17, 18–19, 51
Уэльский пони 72
Фалабелла 69
Фей Ма 105
Феррари 14, 135
Феррари, Энцо 135
Фессалия 38, 106, 107, 110
Фетида 107
Фивы 37, 110
Фигуры 12, 50
Филипп, царь Македонии 38
Филипп IV, король Испании 115
Филира 106
Фиорд 58
Флоренция 122
Фольно 129
Франция 47, 63, 80, 121
Фредериксборг 84
Фреки 111
Фризская порода 97
Фуэнсалида, отец 45
Фэ, Клаудия 57
Фюрстенбергский, князь 26
Харизма 29
Хеннесси 34
Хеопс Медиум 12
Херес 40
Химера 103
Хирон 96, 106, 107
Хомфельд, Конрад 28
Хримфакси 111
Хрисаор 104, 110
Хубилай-хан 101
Хугин 111
Царское село 9
Цезарь, Юлий 75, 132
Челтенхем 34
Чемпион Европы 16, 30
Чемпион мира 16, 28, 30, 32
Чемпион Франции 30
Черный Принц 131
Четак 9
Чингисхан 6, 9, 60, 88, 101
Чинкотиг, остров 72
Чинкотиг-пони 72
Чистокровная английская верховая 46, 51, 65, 78, 79, 82–83, 93, 94
Чистокровная лошадь 29, 30, 35, 50, 79, 86, 89
Чистокровный араб 51, 65, 70, 79, 80–81, 84
Шайр 68
Шампань 75
Шантийи 9, 86
Шахматы 132, 133
Швеция 14, 16, 43, 127, 132
Шетландские острова 69, 128
Шетландский пони 72, 128
Шокемелле, Пауль 32
Шотландия 71, 128
Штраус 95
Шугар Демолинг 69
Эванс, Дейл 53
Эвритион 106
Эклипс 21, 23
Элекционор 12
Эмери, Ален 129
Эмили 58
Энк 105
Эней 108
Эполетта 33
Эпона 112
Эпсом 21
Ян III Казимир 43

Полезные адреса

Национальная школа верховой езды в Сомюре
Route de Terrefort 49400
Saint-Hilaire-Saint-Florent
тел. 0241 535060

Мемориал маршала Леклерка
23, allée de la Deuxième DB
75015 Paris
тел. 0140 643944

Живой музей лошади
rue de Connetable – 60500 Chantilly
тел. 0344 571313

Национальный музей лошади породы морган
PO Box 700 – Shelburne
Vermont 05482, Etats Unis,
тел. (1) 802 985 – 8665

Конный театр «Зингаро»
176, av. Jean-Jaurès – 93300
Aubervilliers

Музей коневодства
г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 44

Благодарности

Мириам Баран горячо благодарит:
Шведский культурный центр; Патриса Франше д'Эспере и Жан-Луи Гого из Национальной школы верховой езды в Сомюре; Селию Лаше из информационного центра Национального Управления развития коневодства; Кристиана Ривуаля из службы документации «Пари-Тирф»; Гаэль Ле Борнь, страстную поклонницу лошадей и превосходную наездницу (особая ей благодарность за обширные познания о лошадях-чемпионах); Алису Коальон-Бюиссон, этолога и обладательницу таланта умения ориентироваться во Всемирной паутине, ей особая благодарность за помощь в поиске сведений по Интернету; Клоди Баран, наезднице и талантливой журналистке, за ее поиски в архивах; а также Николя Рейнара.

Издательство благодарит:
полковника Кудресса из Мемориала маршала Леклерка за интерес и внимание, проявленные к этой книге, и за сведения, сообщенные им относительно Ириса XVI маршала Леклерка, почерпнутые из статьи в «Ревю Жокей Клуба», написанной полковником Вассело де Ренье, а также из «Казоара», журнала бывших выпускников Сен-Сира, и из «Шамелье», органа связи бывших бойцов пехотного Полка Чада; господина и госпожу Леклерк де Отклок за их радушный прием и за их драгоценные сведения; Патрисию Лопес из конного театра «Зингаро» за ее внимание и за бесценные документы.
Копирайт также благодарит за право использования иллюстраций из различных источников: Янник Ле Бург; Гайла Кунарда из «Харнесс рейсинг музеум» (Музея скачек лошадей, запряженных в упряжки); Бетси Карлер из «Национального музея лошади породы морган», Танию Майерс из «Феррари Франс»; Кэтти Шенк из «Кинланд лайбрери»; службу по связям с прессой посольства Австралии; Натали Жав из агентства «Грайдник».

Фотографии предоставлены

AFP: стр. 48; 49; 95 (справа). **AKG:** стр. 7; 40; 42 (вверху); 47 (вверху); 52 (две); 101 (в центре); 109 (две); 120 (две); 121 (две); 124. **Алинари-Жиродон:** стр. 41 (вверху); 100; 101 (вверху, справа); 106 (вверху); 114 (в центре). **APRF:** стр. 14; 15; 18 (внизу); 20; 21; 23 (две); 35 (две); 51. **ARTEPHOT:** стр. 42 (внизу), Oronoz; 45 (слева) Oronoz; 111 (две) Scandibild; 113 (вверху) G. Mandel. **Australian Tourist Commission:** стр. 79. **Б.-А. Жиродон:** стр. 117. **Бриджман-Жиродон:** стр. 46 (внизу). **Коллекция Кристофа А.:** обложка (вверху, слева); стр. 53 (две); 127; 128 (две); 129 (две); 130 (две); 131 (две). **Мишель Денансе:** обложка (сзади, вверху); стр. 66 (вверху); 76 (вверху); 77 (вверху); 78 (вверху); 85; 86 (вверху); 89. **DR:** обложка (внизу, слева); стр. 64 (слева); 68 (вверху); 81 (в центре); 84 (вверху); 87 (вверху); 92 (вверху); 132; 135 (вверху); 136; 138; 139. **Эксплорер:** стр. 75 Ф. Пиерель; 87 (в центре) Кавалли Ф./ Овер; 88 Ж.-М. Бертран; 119 (внизу) Ги Тувенен; 119 (вверху) Жан-Люк Боэн; 122 Ж.-Л. Боэн; 125 (вверху) Коллекция Ж.Б.; 125 (внизу) Мэри Эванс; 133 (вверху, слева) Мэри Эванс, 133 (внизу) П. Форже; 134 Коллекция Бауэра (две). **Феррари Франс:** стр. 135 (внизу). **Жиродон:** обложка (сзади, внизу); стр. 9 (внизу); 39 (две); 43; 44; 45 (справа); 86 (внизу); 98–99; «Наездница», картина Жан-Эмиля Лабурера, Музей изобразительных искусств Нанта; 102; 104; 108–109; 110 (в центре) 4 Жиль Мерме/ Нац. музей Бардо (Тунис); 115; 116 (вверху). **Бернар Гурье:** стр. 16; 17; 18 (вверху); 19 (справа); 84 (внизу); 90 (в центре); 9. **Жан Гишар:** 36–37 (все); 49 (справа). **Харнесс Рейсинг Музеум:** стр. 12; 13. **Хорсесурс:** стр. 32. **Жакана:** стр. 56 Кристоф Беккер; 60 (две) Акуи шах; 63 Дени Кошуа; 69 (внизу) Фредерик; 73 (внизу) Фредерик; 75 Анри Вейе; 89 (внизу) Фредерик. **Харбин-Танабор:** стр. 40 (в центре). **Кинланд Лайбрери:** стр. 22 Кук; 24 Скит Мидорс. **Лоро-Жиродон:** стр. 38 Музей Парижа/Музей Пти Пале; 91 (внизу); 103; 105 (две); 107 (в центре); 110 (вверху); 112; 118; 123 (две). **Моррис:** стр. 126 (две). **Национальный музей лошади породы морган:** 50. **Олимпия:** стр. 28. **Мишель Пейсель:** стр. 59 **Пикс:** стр. 54–55 Франсуаза Перио, лошади породы липпицано на конном заводе Симбата де Йос в Румынии; 64 (вверху) Джон Искотт и Ива Моматьюк; 70 (вверху) Клайн и Юбер; 94 Беназет и Жак; 95 (вверху) Филипп Пловен. **Антуан Пунель:** стр. 96–97 (три). **RMN:** стр. 8 Левандовски; 9 (вверху) Левандовски; 47 (в центре) Арноде; 83 (в центре) Мишель Белло; 106 (внизу) Мишель Белло; 107 (вверху) С. Жан; 113 (внизу) Левандовски; 114 (вверху) Р. Охеда; 116 (внизу) Жерар Бло; 133 (вверху, справа). **Rouch Vilmot Thoroughbred Library:** стр. 34 (две). **Сансет:** обложка (вверху, справа); стр. 6; 57 (справа) NPHA; 57 (слева) Жерар Лакз; 58 (вверху) Вейсс; 58 (внизу) Жерар Лакз; 61 (вверху) Вейсс; 61 (внизу) Жерар Лакз; 62 (две) Робер Майер, 63 (вверху) Жерар Лакз; 64 (справа) Вестетов; 65 (вверху); 65 (две)A.N.T.; 66 (внизу); 67 (две); 68 (внизу) Робер Майер; 69 FLPA; 70 (внизу) 71 (две) Робер Майер; 72 (две); 73 (вверху) Жерар Лакз; 74 (вверху) Робер Майер; 74 (внизу) Робер Майер; 76 Жерар Лакз; 77 Жерар Лакз; 78 (внизу) Жерар Лакз; 80 Жерар Лакз; 81 (слева) Вейсс; 81 (справа) Жерар Лакз; 82 Жерар Лакз; 83 Жерар Лакз; 90 (вверху) Жерар Лакз; 91 Жерар Лакз; 92 (внизу) Монтеней; 93 (вверху, две) Капель; 93 (внизу) Жерар Лакз; 94 (вверху) Жерар Лакз; **ТемпСпорт:** обложка (внизу, справа) Тьерри Буассон; стр. 10–11 Ж. Юндт, Ж.-Р. Гужон и Урала на бегах; 19 (вверху). 25 (внизу); 26; 27; 29 (две); 31 (две); 33 (две). **Вандистадт:** стр. 25 (вверху); 30.

100 легендарных лошадей

Научно-популярное издание

Текст Мириам Баран
Перевод с французского Ю. М. Розенберг

Зав. редакцией *Елена Иванова*
Редактор *Анна Манцевич*
Художественный редактор *Ольга Герасина*
Технический редактор *Наталья Герасимова*
Компьютерная верстка *Елены Джелиловой*

ООО «Издательство АСТ»
170002, РФ, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32

ООО «Издательство Астрель»
139085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Отпечатано по технологии CtP
в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

100 легендарных лошадей

В то время, когда началась история лошади (около 60 миллионов лет назад), человека на Земле еще не было. Четыре тысячи лет назад лошадь позволила себя приручить и одомашнить, и вот тогда и начались ее «большие приключения» с человеком, которому она стала верной спутницей. Сопровождая человека повсюду и служа ему подмогой и в работе, и в дни празднеств, лошадь оказала на своего друга и господина воистину огромное воздействие, буквально завораживая его своим благородством, изяществом движений и стати, грацией, красотой и величием до такой степени, что в Средние века она стала ассоциироваться с такими понятиями, как «рыцарство» и «дворянство».

В современном мире, в эпоху технического прогресса, появилось понятие «лошадиная сила», потому что лошадь и по сей день остается символом энергии и мощи; вероятно, именно поэтому конь и стал эмблемой «Феррари», так прославившейся скоростью своих «железных коней».

От мифического крылатого Пегаса до обладавшего невероятной харизмой Урази — книга создает собирательный портрет этого невероятно прекрасного животного, повествуя о судьбах ста самых известных лошадей, реальных или существовавших только в воображении людей, но все же сумевших оставить свой след в истории, искусстве или спорте. Книга предлагает читателю совершить увлекательное путешествие сквозь время и пространство, познакомиться с разными породами лошадей, и автор надеется, что разнообразие и точность сообщаемых сведений доставят радость почитателям лошадей.

ISBN 978-5-17-046541-5
100 легендарных лошаде
й
430
руб
3